

小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究

周游

(洮南市向阳乡中心小学 吉林 洮南 137100)

【摘要】在小学美术手工课的教学中纸材是重要的素材,因其具有的安全性和舒适性,在教学上存在很大的优势,简便易教,更适合小学生们在手工课上的学习。据此,本文将提出小学美术手工课教学中纸材拓展运用的思考,例如折纸、剪纸、立体物品的制作运用等,探究纸材在课堂上如何发挥教学效果。

【关键词】小学;美术手工课;纸材运用

培养学生动手能力和创新能力的最佳时期就是小学阶段,如若只靠单纯的纸材开展教育,在小学美术手工课上是很难满足学生们的发展需求的,因此在教学中,老师应拓展纸材的运用范围,突破死板的教學理念,发挥简单易懂、实用简便的纸材在美术手工课上应有的效果,并在实践中拓展纸材的运用方式。

一、小学美术手工课中应用的纸材特点

小学美术手工课上使用的纸材价格便宜、实用简便、色彩丰富,非常适合小学生购买和使用。小学美术手工课上的纸材种类很多,例如蜡光纸、牛皮纸、褶皱纸、锡箔纸、卡纸等,蜡光纸顾名思义外表光泽,质地光滑柔软;牛皮纸经常用来包装东西,结实高强度;褶皱纸外观褶皱质地柔软,用于装饰;用锡箔纸制作长方形,其固定强度较好;卡纸则较为坚硬,用于制作卡片和明信片等。

二、小学美术手工课教学中存在的问题

2.1 对手工课的认知存在一定的片面性

小学美术手工课存在的意义是让学生通过学习手工课能够学会简单的利用日常的工具和材料来制作出小物品,这其中不仅培养了学生的动手劳动能力,还开拓了学生对物体的创新创造能力。但是如今的实践教学中,只是单纯的你教我学的场景,重视了学生的劳动能力,忽视了学生的创新精神和探索意识,课堂上没有学生的自我思考,只是一味的让学生追随自己的思路去制作,这样授人以鱼的做法使得学生无法将创造力落实。

2.2 手工课堂缺乏活跃度

小学学生正是处于活泼喜动的年龄,尤其像手工课这样的动手课程,如果老师没有控制好课堂的活跃程度,既会导致学生不注意学习,扰乱课堂秩序,又会使课堂的质量大大降低。目前的教學过程是将学生分组,以小组形式完成课堂学习,这就出现学生议论与手工无关的话题、小打小闹等严重影响秩序的行为,这就很看好老师对课堂活跃度的掌握能力了。

三、小学美术手工课教学中纸材的限制因素

每种纸张的形态不同,所运用的方式和结果也截然不同,根据纸张的形态,可分为三类:平面、立体和肌理。平面和立体形态主要呈现在作品的外表形态,也就是框架上,而肌理形态主要呈现在内在光影对比艺术的美感。平面形态适合普通的手工纸、卡纸和海绵纸;立体形态更适合于制作房子、车子、飞机等立体作品;肌理形态分触觉肌理和视觉肌理,锡箔纸、瓦楞纸、蜡光纸、卡纸都是肌理形态的良好纸材例子。

四、小学美术手工课教学中纸材拓展运用的方式

4.1 折纸的拓展运用

折纸可以折很多样式,相信很多学生就已经折过千纸鹤、青蛙、小星星等,老师则可以此为突破口,引导学生发现更多的样式和折纸技巧。学生在教学中所学的基础上就可以折叠出更加生动新颖的作品。为使学生明确折纸的基本步骤,老师应从折纸的基础操作内容出发,再一点点强化教学內容。折纸算是手工纸材制作中较为简单的一种拓展运用。折纸的样式不胜枚举,如飞机、鲜花、风车等。学生在手工课上首先学会基本的直角折叠和对角折叠,随着教学的深入,老师有选择性的

开始教授更有难度的制作方法,例如折叠鲜花或者风车的崭新造型。这就是折纸的最大乐趣,将平平无奇的一张张纸变化成一个个生动形象的美妙作品,提升了学生对美术手工课的兴趣。除此之外,老师也可以在教授折纸的学习过程中,穿插一些关于折纸的小故事,例如老师在教授风车的折纸样式时,引入有关的童话故事,这更会提高学生的活跃度,专心制作手工作品,体会到美术手工课的乐趣。

4.2 剪纸的拓展运用

剪纸在纸材拓展运用中较为经典,剪纸不仅是一种美术手工的教学内容,还是国家非物质文化遗产,它可以促进学生抽象识图的思维能力,教学和实用效果也很显著。许多学生都曾接触过剪纸这门手艺,也仅仅是剪出某一件简单至极的作品。出现这样的情况就是因为学生缺乏关于剪纸的系统性的学习,这就需要老师在课堂上开展剪纸的教学,激发学生学习剪纸的乐趣,并向学生展现更加有难度且生动活泼的剪纸作品,学生在惊叹剪纸艺术的同时也会感受到这门手艺的魅力,产生浓厚的剪纸兴趣,继而参加到学习剪纸的教學课堂中。剪纸不同于折纸,它不仅合理的应用对称轴这一理论、绘图和裁剪的手法,还要求学生有很好的抽象思维能力。所以,剪纸的课堂上,老师首先要讲解剪纸的基本技巧,其次不能忘记引导学生的创新想象能力,使学生对剪纸的作品有着更深入的了解。

4.3 立体作品的制作

相比于之前的折纸和剪纸,立体作品的制作更加具有难度,对学生的动手能力和创新思维要求更高。第一,学生要明白这类立体作品制作的方式、步骤和原理,这个方面老师就起到很重要的作用,老师指导学生认知制作的过程,在学生逐步清楚了步骤后,老师就可以开始引导学生尝试制作稍微简单的作品,在一次次制作失败与成功的经验上,学生就明确了实践中的制作方法和要领,最后老师逐步加大作品制作的难度,让学生的制作水平得到稳健的提高。第二,学生本身的能力也至关重要,小学阶段的学生空间思维能力明显不足,无法完全的领略立体物品制作的过程和原理,这就需要老师在前期适当调整学习的制作方法,例如在开始学习立体前,引导学生清楚几何平面图的概念,然后可以去手把手地领着学生完成一件立体作品,先让学生体会一遍制作立体物品的过程,从图形的想象、图形的绘画,到图形的裁剪、图形的折叠,最后到总体的拼凑。这样一来,学生对这种高难度的立体作品制作会产生了一定的自信心和成就感,并更加愿意去尝试新的立体作品。立体作品的教学方式积累了学生立体作品的制作经验,启迪了学生独立自主制作手工的智慧。

结语

总而言之,为提升小学美术手工课教學的质量,老师应提升自身的教學能力,进一步拓展教學课堂中纸材的运用方式,让小学美术手工课更加生动有趣的进行,提高学生的对纸材的运用能力,帮助学生制作出具有艺术美感的手工作品。

参考文献

- [1] 刘必勇.小学美术手工课教学中纸材拓展运用研究[J].考试周刊,2016,(15):184.
- [2] 郭巍.小学美术手工课教学中纸材拓展运用研究.中华少年,2016(16).
- [3] 王丽娜.小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究.好家长,2016(21).

中学美术教育中人文精神的培养

杨婷

(新疆巴州第三中学 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】美术是一门人文学科,充满着人文精神,对塑造学生的人文精神,引导他们具有正确的世界观,人生观,价值观具有很大的作用。美术教育离不开人文精神的教育,每一部优秀的美术作品都有作者自己的思想,都充满着对世界的探索,对人文精神的诠释。本文从新阶段中学美术教育的现状出发,对在美学中培养人文精神的价值和作用进行了阐述,最后对如何在美学中注重人文精神提出了几点探讨,旨在对中学美术教育中人文精神的渗透进行研究。

【关键词】中学美术;人文精神;培养

中学开设的美术课程,是为了陶冶孩子们的情操,让他们能感知生活中的美,对生活充满热爱。美术也是一门人文学科,充满着人文精神,对塑造学生的人文精神,引导他们具有正确的世界观,人生观,价值观具有很大的作用。美术教育离不开人文精神的教育,每一部优秀的美术作品都有作者自己的思想,都充满着对世界的探索,对人文精神的诠释。

1 新阶段中学美术教育的现状

中学开设的美术课程远远没有语文、数学、英语等这些主课的课程多,但是她并没有被踢出教育的大纲,因为它也是塑造学生们三观的课程,并且他可以更生动形象的影响着学生们的心理,引导他感知社会的美,培养他们的人文精神。

1.1 应试教育下的美术教育

现在很多中学对于美术的教育极不重视,会出现偶尔的占课,停课的现象,将这些时间分给一些主课,一些需要考核技能的课程。社会和学校的“分数论”对

美学教育有着极大的冲击,一切教育为了分数,为了给孩子更高的平台。这种思想的存在不利于美术教育的开展,更不利于让孩子学习人文精神,拥有美的感受,自己的感悟思想,对世界的认识。

1.2 技能大于精神的美术教育

美术的教育越来越成为中学生考试的“捷径”,美术作为一门艺术的课程,学习美术,参加艺术生考试,可以为高考中的文化课降低一些负担。现在的中学美术教育更多注重与对于美术技能的培养,考核它们的技能水平,而并不注重其中蕴藏的人文精神。很多美术老师只关注孩子们的画作技能,只教孩子们画画技巧,并没有为他们讲解作品中的历史文化,蕴含的人文精神,那些隐藏的美丽。

2 在美学中培养人文精神的价值和作用

人文精神是一种普遍的自我关怀,是人们对于追求自己的梦想,维护自己的尊严,创造自己的命运的一种精神,它是塑造自己独特的人格的重要精神,人文学科

正是人文精神教育和培养的重要手和方法, 美术教育就是一门对于人文精神的传播和教育。它也是一种时代精神, 在不同时代, 人文精神的表现也不同, 但它都通过各种形式存在人们的生活中, 例如每一部优秀的美术作品。在美术中注重人文精神具有很大的价值。首先, 它是艺术和精神思想的结合碰撞, 这些作品或许是批判社会, 或许是传递真善美, 而其中的人文精神教学生如何判断社会上的美与丑, 对和错, 如何衡量道德标准, 荣辱观等。其次, 它可以粗心学生们的心理素质教育。美术教育的过程就是一个学生对自己和社会的认知过程, 它可以通过创造自己的美术作品来表达自己的思想, 来感知这个社会, 传达自己的情感。注重在美术学习过程中的人文精神培养, 可以培养他们的兴趣爱好, 审美观, 使他们拥有一个健康的心理, 正确的三观, 营造一个积极向上社会, 为国家培养更多具有人文情怀的孩子。

3 如何在美学中注重人文精神

3.1 提高教师自身的人文精神素养

美术教育中缺乏人文精神的教育, 有一部分原因来自教师自身。教师作为美丽的传播者和先行者, 应该具有一定的人文情怀, 一定的美学历史文化底蕴。要多了解每一部有意义的美术作品中蕴藏的人文情怀, 历史背景含义等等。多发现生活中的美, 拥有独特的眼光和思想。我建议对美术教师进行人文精神教育讲座, 对他们进行培训, 提高他们的感知度和对学生们的影响力。

3.2 “以人为本”的美术教育观念

在中学美术教育中从人文关怀出发, 以学生为主要对象, 让学生和作品之间建立一些联系, 自由化教学, 要发现学生们对于美的不同看法和观点, 让他们通过自己对作品的认识和他人的认识中自我成长。教师要对学生进行鼓励, 引导他们发现作品中的美, 感受美术的魅力, 从而提高自身的感知能力。艺术来源于生活, 有着自己所属的时代。在作品的展示和讲解中, 要多讲解作品的历史背景。这更能帮助他们了解作品, 了解艺术, 通过时代背景来感受人文精神, 丰富自己的文化底蕴, 艺术内涵。它们在作品中获取的信息都将成为他们的创作灵感, 这也是一种艺术的

延续。这些人文精神可以成为他们内心的力量, 潜移默化在他们的学习和生活中, 促进他们的三观的正确性。老师要运用中学生喜欢的教学方式, 在课堂上增加一些有意义的讨论, 互动, 来提高孩子对美术的兴趣, 从中了解到更多。要平衡技能教育和精神培养, 二者相互兼顾, 相互促进发展。

3.3 欣赏作品和独立创作结合

在作品的选取上要选一些积极, 美的艺术作品。这些积极向上的作品可以激励人们进步, 是光明的。例如出现在中学美术课本上的, 由著名画家梵·高创作的《向日葵》就是积极的代表。梵·高喜欢向日葵, 它色泽鲜明, 给人以温暖。我们能感知到法国南部的灿烂阳光, 如同火焰般的花朵, 整个花不都被火焰点燃, 表现了狂热的生命激情。选择这些经典的艺术作品可以提高他们的鉴赏力和创作灵感, 但是要注重他们自己主动创造性。拥有自己的思维, 独立的创作, 是一个人独特的标志。通过欣赏不同的作品, 它们可以得到很多艺术信息, 感知到很多人文情怀, 但是这些在他们内心加以诠释和理解便成了自己的风格, 这也是一种人文精神的培养。拥有自己的思想, 敢于表达自己的想法和情感, 才是中学生人文精神培养的重点。

4 结束语

在现在中学的美术教育中, 应该更注重对学生与人文精神的培养和人格的塑造, 使他们拥有正确的三观, 正确的认识社会, 适应社会, 了解艺术真正的魅力和价值。

参考文献

- [1] 封顺. 基础美术教育重要性及其教师的专业化分析[J]. 才智, 2012, (10): 219-220.
 [2] 倪智林. 高中《美术鉴赏》改版后的教学设计[J]. 美术教育研究, 2012, (14): 160-160.
 [3] 许蕊汝. 试谈人文教育与初中美术教育的融合[J]. 新校园(中旬刊), 2015, (6): 18.

传统元素与流行元素相结合的初中美术教学分析

杨卓

(辽宁省营口市第六中学 辽宁 营口 115000)

摘要 美术学科本身就包含了育人的重要作用, 同时美术教学也承担着传承我国传统文化的重要责任。传承的主要意义无非就是创新与发展, 新时期, 美术教学传承传统文化不能只关注到传统元素, 同时也应该与时俱进, 融入一些流行元素, 这样不仅能够增强学生学习的兴趣, 而且也能够让学生具有创新意识, 让学生认识到传统文化与流行文化之间的联系。基于此, 本文首先分析了传统元素和流行元素的内涵, 其次研究了传统元素与流行元素相结合的初中美术教学的策略。

关键词 传统元素; 流行元素; 初中美术教学

一、传统元素与流行元素

传统元素是中国几千年来所传承下来的优秀民族文化, 其中蕴含着丰富的人文精神、思想道德、审美情趣和寓意象征等, 各式各样的民族文化元素构成了中华民族的传统元素。流行元素主要是指全球化时代背景下所产生的各类现代性元素, 与人们当前的思想主张、情感等相互关联。传统元素与流行元素在美术教学中的应用, 既是一种思维方式的转变, 也是美术教学模式创新的重要表现。

二、传统元素与流行元素相结合的初中美术教学策略

(一) 联系学生的生活, 促进传统元素与流行元素的有机结合

美术学科的许多内容都与生活有着密切的关联, 因此为了增强初中美术教学的效果, 初中美术教师应该联系学生的生活进行美术教学。从作为传统文化组成部分的传统美术的“形”与“神”的层面上提取传统元素的创作方法, 并围绕传统元素进行单元课程设计, 激发学生的美术学习兴趣。初中美术教师在教学过程中, 可以试着去插入生活中中学生熟知的传统元素与流行元素, 比如学生们讨论度非常高的“小香风”“汉服”等服装类型。美术教师可以利用多媒体教学设备为学生展示这几类服装的图片, 然后让学生对于这些十分流行的元素进行讨论, 分析这些流行元素能够流行起来背后潜藏的原因以及其中蕴含了哪些艺术特征。又如初中美术教师在带领学生鉴赏敦煌壁画时, 教师可以询问学生是否见过壁画, 让学生谈一谈自己对于壁画的认识, 让学生分析壁画的艺术价值, 从而让学生将生活中的流行元素与传统元素进行有机结合。

在初中美术教材中有《蓝白之美》这节课, 这节课以我国民间传统工艺品——蓝印花布为载体, 美术教师在教学时应着意于传统文化底蕴的熏陶。蓝色的代表为大海、蓝天, 蓝色象征着宁静、广阔, 白色的代表为白云、白雪, 象征着雪白无瑕、纯净, 初中美术教师在教学中这节课时应该让学生了解不同色彩的特性以及给人们带来的冲击力。这节课的名字为“蓝白之美”, 教师应该让学生明白其美在何处, “蓝白之美”美在色彩, 比如青花瓷就是以蓝色和白色作为基本色调; “蓝白之美”美在生活, 如今随着中国风的流行, 我们经常能够在各大秀场上看见模特穿着以蓝色和白色作为基本色调的中国风服装。接下来美术教师可以引导学生讨论在生活中还见过哪些蕴含“蓝白之美”的事物呢? 从而培养学生的观察和审美能力。

(二) 引导学生创造美术作品

初中阶段的学生正处在生理和心理发育的关键时期, 他们比较活泼好动, 他们对于教师的“说教”比较反感, 他们更喜欢在课堂上能够亲自动手制作, 这样他们才会产生满足感。所以初中美术教师在教学时应该提供给学生更多动手操作的机会, 从而激发学生的创作欲望。初中美术教师应该鼓励学生在创作的过程中融入自己的创意, 这样便可以让学生在了解传统元素的过程中融入流行元素。例如初中美术教师在带领学生创作手工艺品时, 教师要求学生创作一双手工布鞋, 要求学生创作的布鞋是传统的, 同时又要又在创作的过程中加入流行元素。有的学生在鞋面上画了几个音符, 有的学生在鞋面上加入了知名运动品牌的标志。作品完工后, 我们可以在作品中看到两种元素, 学生充分发挥自己的想象力和创造力将传统与流行很好地结合了起来, 他们自己制作的布鞋有着独特的色彩。学生在创作美术作品的过程中, 他们自身的各项能力得以提升, 同时他们对于美术文化也有了更深的认识, 他们意识到在新时期传统元素与流行元素并不是处于对立面的, 而是能够很好地进行融合的。

结束语

总而言之, 传统文化元素是我国重要的历史文化瑰宝, 我们谁都不能抛弃我国的优秀传统文化。同时随着时代的发展和变迁, 我们也要开始注重传统元素与流行元素的有机结合。在新时期, 传统元素与流行元素并非完全对立的, 初中美术教师应该正确引导学生, 让学生意识到传统元素和流行元素是可以很好地融合在一起的。为了增强美术教学的效果, 初中美术教师可以联系学生的生活, 让学生了解传统元素和流行元素在生活中的实际应用。同时积极引导创造美术作品, 让学生在创作的过程中同时结合传统元素与流行元素, 从而促进传统元素与流行元素的有机结合。

参考文献

- [1] 孙坤瑶, 缪建国. 混合七彩生活元素搭建多维艺术平台——用流行概念“混搭”创新幼教专业传统美术教学. 科技信息, 2009(7).
 [2] 周阿杰. 传统元素与流行元素相结合的初中美术教学研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯). 2015.