

# 关于小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究

李忠萍

(广西省桂林市窑头中心校 广西 桂林 541003)

**【摘要】**中华文化源远流长，而古诗词犹如这历史长河中的一颗闪亮的星星，最为璀璨、耀眼。古诗词虽然篇幅短小，但在高度凝练的文字中蕴含着厚重的社会背景和文化内涵、丰富而多样的情感，是中华民族宝贵的精神食粮。因此，古诗词教学在小学阶段的教学任务中所占比重一直都很大。特别是新课程改革以来，教育部不但增加了小学阶段古诗词的篇幅数量，而且还对古诗词教学提出了新的要求，古诗词在小学语文教学中的重要作用更加凸显。小学教师在进行古诗词教学过程中，要善于引导学生去感悟古诗词所蕴含的美，从而体验古诗词中所要表达的意境和多样的情感，感受到古诗词所特有的艺术魅力，感受到中华文化的博大精深和厚重底蕴。鉴于此，文章结合笔者多年工作经验，对小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究提出了一些建议，仅供参考。

**【关键词】**小学语文；古诗词教学；情感陶冶；策略研究

## 引言

教师必须要重视小学语文古诗词教学的情感陶冶过程，正确认识情感陶冶的重要意义，并且创新情感陶冶的古诗词教学策略，不断推动小学语文古诗词教学的教学质量，进而推动学生的情感陶冶效果。

### 一、小学语文古诗词教学中进行情感陶冶的必要性

小学初期所产生的情绪有助于优化教学、动力和强大的文化支柱，为学生提供更广泛的学习体验，引导学生走向更广阔的世界，培养学习语言的心情，提高语言体验，增强学生的审美兴趣和诗歌，是一项积极的方案。小学文学教授不仅注重学生的文化知识，还注重学生语言的合成，让学生了解古代密封艺术的内容，了解诗歌的情感价值，让学生培养感情，陶冶个人感情，同时培养自己的健康、正确的价值观、良好的思想。

### 二、小学语文古诗词教学现状

小学文学圈里，虽然很多学校的老师仍然是传统的教育模式，他们站在教室的最前面，学生很少有机会表达自己的观点和展示自己的机会，这严重影响了学生的积极性；此外，教师本身不太善于了解文学客户的感受，也不能深入分析文学科学中的情感。教师的理解只停留在表面，不能很好地教育学生，这不利于培养学生的诗歌文化意识，也不利于帮助学生提高语言效果

### 三、关于小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究

#### (一) 利用多媒体，创设优美的诗词意境

多媒体可以通过将形式、声音、光线、颜色等抽象语言文本转换为直观、视觉和听觉文本来理解语言文本的优点。这样，学生们就能抓住诗中根深蒂固的词语，不断地敲打和理解。直观的视频、带有旋律、节奏和声音的音乐使学生能够了解作者的感受，加深对古语的理解，提高学生的可读性。比如教诗歌《雁》，诗人动画课可以在诗人之后举办。图书馆，刘易斯，岸上一个老人笑着胡子，一个孩子一次又一次地躺在湖边，一群“碎”的白鹅散落着谷物。在课堂上比较魅力诗，学生们为自己的想象力形成有趣而生动的信息。学生可以轻松融入诗歌的意义，加深对诗歌的理解。

#### (二) 了解诗词背景，体会诗词情感

小学里有很多诗，不同的作者，不同的背景，不同的面部表情和情感。取友情作诗，有《赠汪伦》，写汪伦与友人歌唱，李白借水深感朋友；有李白的《送孟浩然之广陵》，李白写道送友人往龙江上水，友谊不间断；有王维《送元二使安

西》，王维入酒送友，经雨水、柳丝、酒而哀，离了朋友。这些都是作者无法追随朋友的激情症状。还有翁卷《乡村四月》，范成大《四时田园杂兴》，张志和《渔歌子》为我们描述的风景，赞扬大自然，赞扬人民的生活。而李白《独坐敬亭山》，不仅在亭子上风景美，在诗句中理解诗人的心情十分孤独。李白才华横溢的突破，年轻有为的年轻人，朝廷凄凉，世俗寒冷，长驱直入，使他尝到人间疾苦，孤独的生活，所以读书时心情郁闷。

#### (三) 加强古诗词诵读，引导背诵

古诗词讲究平仄押韵，多是五言或七言诗，读起来朗朗上口，极富韵律美。每首古诗词都蕴含着独特的内涵和情感，每首古诗词都有其特有的语言魅力。因此，小学阶段古诗词教学应让学生多读、多诵、多背。在熟读理解的基础上，让学生能够背诵古诗词，在背诵的过程中陶冶情操，培养学生体验美和感悟美的能力。教师要根据古诗词平仄押韵、节奏鲜明、韵律感强等特点，精心指导学生进行诵读，在反复诵读的基础上，让学生感受到古诗词的音律美。教师要指导学生一句一句的诵读，体会其平仄之美；然后整体进行诵读，体验古诗词的语言美；再反复诵读，感受古诗词的意境美。经过反复诵读，学生已经能够从字、句和整体上理解了古诗词的内涵和音韵之美，此时更易于理解了作者的创作情感和所要表达的思想，从而真正体会到古诗词所蕴含的艺术之美。

#### (四) 创设古诗词教学情境，引导学生领悟古诗词内涵

创设古诗词教学情境，引导学生领悟古诗词内涵，让学生通过情景教学法领悟古诗词深层的含义，带领学生走入古诗词文字中，感悟文字背后的情感，从而加强学生对于诗歌欣赏分析的能力，陶冶学生的古诗词情感。

#### 结束语

总之，在小学阶段积极开展古诗词教学，不但可以让学生感受到中华传统文化的魅力，而且还能够让古诗词这样的优秀传统文化得到更好的传承和弘扬。

#### 参考文献

- [1]王祖才.创设教学情境激发情感体验——“体验式”教学在小学语文古诗词教学中的策略[J].新课程(中),2019(09):113.
- [2]丛颖.小学语文古诗词教学的情感陶冶策略研究——以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一课为例[J].基础教育论坛,2018(36):50-52.
- [3]肖宏云.浮现背景、展现意境、回荡情感——刍议小学语文古诗词教学策略[J].新课程(小学),2018(05):101.

# 提升数学课堂练习的有效性探究

## ——以圆柱的表面积和体积为例

李 晓

(珠海市香洲区第三小学 广东 珠海 519000)

**【摘要】**课堂练习作为数学教学的一个重要环节，为了能够提升课堂练习的有效性，本文试图以圆柱的表面积和体积为例，从设置各类对比练习、设置各类变式练习、总结各类题型、设置梯度练习四个方面予以阐述，期望从某种程度上能够提升课堂练习的效果。

**【关键词】**对比练习；变式练习；梯度练习

课堂练习是数学课堂不可或缺的一个重要环节。有效的课堂练习，可以帮助学生更好的掌握相关的知识定律等。有鉴于此，本文试图阐述如何提升数学课堂练习的有效性。

### 一、设置各类对比练习

针对某个知识点，设置对比练习，可以将题目类型的差异进行对比，帮助学生更好的掌握相关知识点。举例而言，人教版六年级下册第三单元的一个重点是掌握求圆柱体表面积的方法，具体情形包含三种：包含一个底面、两个底面或不包含底面三种。因此，在练习环节，需要同时展示三种练习，方便学生进行比较。例如：

- 1、只求侧面积。一台压路机的前轮是圆柱形，轮宽2米，直径1.2米。前轮转动一周，压路的面积是多少平方米？此题目即是只求侧面面积，不含底面面积的典型题型，直接运用公式进行计算即可。
- 2、一个侧面加一个底面。修建一个圆柱形的沼气池，底面直径是3米，深2米。在池的侧面与下底面抹上水泥，抹水泥部分的面积是多少平方米？此题目即是只求侧面面积和一个底面面积之和的典型题型。
- 3、一个侧面加两个底面。题目中没有特殊说明，不用考虑实际情况的圆柱体，求表面积则是需要求侧面面积和两个底面面积之和。

在课堂练习的环节，需要将此类题型做对比练习，才能帮助学生更好的分析题目中的关键词，进而将求表面积的三种题型细化，不容易出错。

### 二、设置各类变式练习

变式练习，对学生掌握知识的灵活度有了更高的要求。要求学生在掌握基础知识的基础之上，能够更加灵活的分析题目已知条件与问题之间的关系。举例而言，在六年级下册中，重点讲解了将圆柱体横切或者纵切之后，会增加几个什么样的面？会增加多少表面积？变式练习对学生综合分析已知条件的能力有了更高的要求。譬如：

- 1、已知底面半径，求增加的表面积。一根圆柱形木料的底面半径是0.3米，长是2米。横着切，将它截成4段，这些木料的表面积比原来增加了多少平方米？此题首先要分析截成4段，需要3刀，一刀可以增加两个面，因此，三刀一共可以增加6个面。一个面的面积可以根据公式 $S = \pi r^2$ 进行计算，随后计算六个面的面积即可，解题思路清晰了，问题将迎刃而解。
- 2、已知底面周长和增加的表面积，求体积。把一个底面周长为12.56厘米的圆柱沿一条直径纵向切开，表面积增加了80平方厘米，求圆柱的体积。本题目欲求圆柱的体积，需要知道圆柱的底面半径（或底面面积）和高两个条件。已知圆柱的底