

# 浅谈初中体育教学中趣味田径教学

田小刚

(青原区思源实验学校 江西 吉安 343000)

**[摘要]**初中生正处在身心素质培养与发展的重要时期,在学好科学文化课程的同时,一定要多涉及体育课类的活动,才能帮助自己放松紧张的情绪,以更好的姿态面对学习和生活。本文就从当前初中体育教学理念出发,对趣味田径的教学方法和教学应用做几点分析。

**[关键词]**初中;体育教学;趣味田径

## 引言

目前,随着我国田径项目在世界级的赛事中取得越来越受人瞩目的成绩,人们也开始注意到发展田径事业要从青少年开始培养,因此在初中开展田径运动就变得十分必要。本文以笔者所在初中为例,分析初中开展趣味田径教学法的重要意义,揭示趣味田径教学开展的过程中存在的问题,并针对这些问题提出相应的对策,旨在全面提升初中生对田径运动的兴趣,培养学生良好的运动习惯。

### 一、趣味田径活动开展存在的主要问题

#### 1. 教师缺乏趣味教学的意识

开展趣味田径教学的重点首先是要放在趣味上,但是从笔者的了解来看,笔者所在学校的体育教师对于趣味性教学没有明确的认知,其实大多数教师是很想让学生上好体育课,但是不知从何入手,教师认为学校的场地较小,而田径教学活动多数在室外,需要较为开阔的场地,场地较小无法放置体育器材,因此田径教学活动会受到局限。教师对于趣味教学的开展过于依赖场地和器械,导致趣味田径教学活动开展不足。

#### 2. 教学形式过于单一

在开展田径教学活动时,教师也会想要融入一些趣味性的元素进行,也会引入一些游戏活动,但是活动的形式过于单一,游戏的内容也比较单调,不能充分调动学生的兴趣。另外,一些田径教学活动中,教师让学生进行热身运动后,开展教学示范,之后就让学生自由练习,这样的教学形式也使得学生在体育课上缺乏积极性,将自由练习视同自由活动,从而使教学的作用不能充分发挥出来。

#### 3. 教学器材利用率低

很多教学器材的使用率较低,一些教学器材一学期也不能用上一次,而大部分的器材都只是拿来进行科普,让学生简单了解一下,教师也会结合教学的需要为学生示范教学器材的使用,并让学生轮流练习,但是学生对于这种简单的模仿练习兴趣不高,而且练习时间有限,因此学生无论是在运作上还是在器械操作上都很难达到标准要求。

### 二、促进趣味田径教学的有效对策

#### 1. 借助田径活动的优势激发学生的学习兴趣

体育教学对于学生而言有极强的吸引力。基于此,在组织课堂教学活动时,我们不妨展现出这些优势,让学生受到潜移默化的影响。我们不妨打破固定的教学模式,让初中生“随意”“任性”地完成相关的体育训练活动。在体育教学中,最突出的一个问题是“安全无保障”。为了解决这一问题,我们就要重视对热身活动的设计。教师通过有趣、有效的热身活动让初中生在参与后期剧烈活动时能拥有安全保障。例如,我们的教学会包含短跑等相关内容。那么,教师可在学生的热身活动中添加趣味性活动,可选择“蛇形跑”“螺旋跑”“听数抱团”“拉网捕鱼”“跳绳”“套橡皮筋”“猴子抢球”“传球触人”等活动。在这样的热身活动中,初中生就会表现得极为积极。学生因为“乐在其中”,自然而然就会对后期的教学内容形成期待。从“教”的角度而言,我们就是在“施教”。

#### 2. 借助学生的“爱好”设计教学活动

初中生正处于青春期,他们对大千世界中所有的事物都具备一定的好奇心。在落实初中体育教学目标时,我们要注意引进学生感兴趣的体育活动,让学生的好奇心不断加强,进而促使学生“爱上”体育课堂。例如,对于中长跑的训练项目而言,学生对跑圈的教学形式充满了厌倦和恐惧。同时,这也不利于学生身心的健康发展。然而,教师如果在教学过程中结合趣味性的教学方式,采用探险、撕名牌等方式完成课堂教学内容,不仅能提升学生参与的积极性,还能增强学生的身体素质。其实,在研读体育教学的过程中,研读学生也是最主要的的内容之一,毕竟学生才是课堂中的主体。

#### 3. 借助精心的备课提升体育教学的专业性

在倡导素质教育的进程中,我们并不是要摒弃“知识教学”。恰恰相反,素养的提升,创新能力、可持续发展能力的养成都来源于点点滴滴的积累,都需要牢固的知识体系、技能做基础。因此,在落实初中体育教学目标的过程中,我们不能一味地迁就“兴趣”,还需要坚守“底线”。我们可借助精心的备课保持体育教学的专业性,进而促使初中生接受专业训练,形成专业素养。例如,为满足田径训练课的教学要求,教师在课前要做好课件的设计工作,将有关于该训练内容的文字信息、图片信息以及视频信息进行整合,在课前将多媒体课件内容呈现给学生,让学生对订立三级跳远训练课有一个初步的了解和认知。不仅如此,教师可以通过动作的拆解处理让学生更好地理解动作技巧和难点。为了让学生对运动有一个初步的认知并能够反复训练,进一步理解该训练内容,教师可以在该阶段利用多媒体设备播放优秀运动员的比赛视频,让学生纠正自身动作方面的不足,向着更专业、更科学的训练靠拢。那么,这就需要教师自己先熟知“专业”知识,并将自己的感悟融入教学设计之中,以便让学生受到专业化的引领。

### 三、结束语

综上所述,在初中体育教学实践中,我们面对的学生群体正处于发展的关键时期。为此,我们需要精心选择适宜的体育项目来激发学生的学习兴趣,提升学生的身体素质。在这一方面,笔者认为,田径类项目的教学可以发挥出极大的价值。

### 参考文献

- [1]陈义福.初中体育教学中趣味田径教学法的应用探究[J].读书文摘,2016,000(017):198-198.
- [2]杨明.初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].读与写:上,下旬,2016,13(012):303-303.
- [3]赵海军.浅谈初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].教育科学(全文版),2016(12):00067-00067.
- [4]高晨明.初中体育教学中趣味田径教学法的应用分析[J].中学课程辅导(教学研究),2019,013(002):287-287.
- [5]杨永斌.初中体育教学中趣味田径教学法的应用[J].科学咨询,2019,000(018):138-138.

# 交往视角下小学体育教学方法分析

叶福香

(江西省赣州市信丰县第一小学 江西 赣州 341600)

**[摘要]**现代化的教育教学过程中,非常强调课堂中的互动与交流,而此互动与交流效果如何,直接会影响最终的教学效果。本文所提出的交往视角正与此教学方向相一致,将之合理运用到小学体育教学过程中,会取得令人满意的效果。下面将对交往视角下小学体育教学方法的具体实施进行探讨。

**[关键词]**小学体育;交往视角;教学方法

传统的小学体育教学过程中,老师常采取“讲解、演示、练习”的方式来教学,使得学生只是被动的学习体育理论知识与技能,这样的体育教学过于表面,无法让学生深入理解体育学科的学习内涵及价值。而以交往视角来开展小学体育教学活动,能够围绕体育教学内容来进行有效的师生与生生互动,这无疑能将老师引导学生学习与发展的作用更好发挥出来。因而课堂交往对于体育教学效果的影响极为关键。

### 一、参与课堂练习,构建和谐生死恒关系

小学体育课堂教学过程中,师生是课堂交流的两大主体,老师作为课堂教学的引导者、组织者与参与者,除了需要有技巧的对学生的引导与组织之外,更需要发挥好自身的参与者角色,主动参与到课堂活动中,这样才能确保交流的顺利推进,当然这也是高效课堂顺利开展的重要基础<sup>[1]</sup>。以往的小学体育教学之中,老师由于深受传统教学理念的影响,在教学之中虽然也会对学生进行有效指导,但并不会参与到课堂活动之中,此种单向交流方式,对于和谐师生关系的构建极为不利,自然也会影响最终的课堂教学效果。想要真正将交往融入体育教学中会中,就需要做到以下几点:

首先,树立师生平等教学观,相信也只有在此种教学观的引导下,学生才会真正感知到自己和老师处于平等地位,逐渐产生交往的想法,为有效教学奠基。其次,构建和谐的师生关系,以此来让学生由对体育老师的喜欢转移到对体育学科的喜悦之中,保持浓厚的体育学习兴趣。而想要实现此目的,就需要老师真正参与到课堂练习中,在与学生有效交际的同时,加强对每位学生练习实情的了解,基于此进行针对性指导,提高学生参与的实效性。比如在进行“持轻物投远”练习的过程中,可以将全班学生分为若干小组,每组人数可以为2人,也可以为4人,为了确保学生们的练习热情,老师可以轮流参与到各小组之中,以此交往来帮助学生学习投远的关键点,显著提高此节课的练习效果。

### 二、创造多种角色,帮助学生找准自己的角色

在何种交往活动中,交往主体都需要明确自身的角色定位,这样才能确保交往的实效性<sup>[2]</sup>。在小学体育教学活动中也是如此,只有学生找准自己的角色定位,才能够更好的完成学习任务。但基于小学生年龄小,交往经验不足的特点,往往导致课堂交际失败或低效,使得学习效率低下。

想要彻底解决上述问题,就需要老师加强对学生交际角色定位的关注,为学生提供体验多种角色的机会,以此来充分发挥学生的学习主体性,让学生在角色的相互配合中顺利完成任务。相信通过久而久之的练习之后,学生会学会多角度看待问题以及换位思考,不断提升自身的交际能力。比如在俯卧撑练习之中,就可以以小组的方式来推进,各小组成员分别担任组长、裁判员、记分员等角色,让三者进行有效配合,完成预设的练习任务。基于成员类别,要开展几次不用练习,以便于每位学生都能真实体验不同角色的作用,这样学生才会主动去理解人,逐渐具有较强的交际能力。此外,在不断的练习之中,常会出现小团体的情况,针对此团体老师需要给予积极引导,将之正面交际作用发挥出来,以确保学生们在小团体中能更好的交际,更为顺利的完成学习任务,获得共同性的进步。

### 三、借助不同途径,培养学生责任意识

交际视角下开展小学体育教学的过程中,老师除了需要让学生对自己负责之外,更需要让他们对集体负责,这样才能够将实际教学法的作用更好的发挥出来,也更好的提升体育教学效果。

首先,培养学生对自己负责的意识。而想要实现此培养目的,就需要让学生从自己总结得失与改进着手。具体而言,每节课教学之中都需要让学生准备好一个记录本,详细记录自己的学习过程与最终结果,看其是否能够达成学习目标,再基于

此来分析与评价,明确学习中遇到的问题以及解决问题的最佳方式。相信在此种学习反思的长期引导之下,学生对自我负责的意识会越来越强。

其次,培养学生对集体负责的意识。现代社会越来越强调人与人之间的合作,因而在小学体育教学中培养学生对集体负责的意识极为必要,而想要实现此培养目的,就需要将学生置身于集体学习活动中,这样他们才会真实的发现个人贡献对集体成败的作用。而在此集体活动之中,游戏和比赛这两种方式效果最为显著,并且趣味性较强,可以基于实际教学内容来进行游戏及比赛集体活动的设置,当学生们有了共同的游戏及比赛目标之时,集体责任感会不断迸发,训练效果也较为显著。

### 总结

交往视角成了新时期小学体育教学的重要方向,此文正是小学体育教学的核心所在,能通过多种方式方法来建立相互沟通与相互影响的良性学习互动,对于小学体育教学质量及效率的提升极为有利,可以对其进行推广性应用。

### 参考文献

- [1]陈虹.小学体育课“交往合作教学”模式初探[J].当代体育科技. 2015(08): 71+73.
- [2]赵建友.谈体育教学中如何培养小学生的人际交往能力[J].中国校外教育. 2011(23): 164.

## 幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究

钟丽梅

(广西百色市凌云县直属机关第一幼儿园 广西 百色 533100)

**摘要** 幼儿园的音乐教学活动在学校基础教育中占据着十分重要的地位,但是在实际的教学过程当中仍然存在着一些问题,如教学环节缺少趣味性、教学理念陈旧、幼儿参与度不高等问题。为提高幼儿音乐教学的整体质量和效果,可在音乐教学的过程当中,应用游戏化的教学模式,根据幼儿音乐游戏的不同特征进行分类,以提高幼儿的音乐知识,养成良好的音乐习惯。本篇文章主要针对幼儿园音乐教学的现状以及游戏化教学模式进行了研究分析,并提出了关于游戏化教学的相关措施。

**关键词** 幼儿园; 音乐活动; 游戏化; 教学模式

### 前言

游戏化教学模式能够充分迎合幼儿学习的喜好,使音乐教学活动通过游戏的方式而开展,不仅能让幼儿在此教学过程当中感受到学习音乐的乐趣,并且能够加强幼儿对音乐的感知能力<sup>[1]</sup>。运用游戏化教学模式,能够在潜移默化中促使幼儿对音乐的认知以及人际交往的能力。如何在幼儿音乐教学的活动当中更好的利用游戏化教学模式,是需要研究的重要问题。本篇文章将结合教学经验对幼儿音乐游戏化教学模式进行研究分析,并提出相关的教学措施。

### 一、当下幼儿园音乐教学的现状分析

#### (1) 教学环节缺少趣味性

随着我国教育事业的不断发展,越来越多的孩子接受到了更好的教育,而应试教育的思想还是根植在一部分人的脑海中。近年来,幼儿园教学的模式逐渐朝着小学教学模式发展。幼儿园阶段的教学目标应该是通过游戏化的教学方式,使幼儿找到学习的快乐,为小学阶段以及今后的学习打下基础,如果教学方式与教学目标相悖,那么将会降低幼儿学习的兴趣,使教学的过程更加烦琐。利用游戏化的教学模式进行学习能够帮助幼儿在隐性的教育当中去认识探索世界,充分发掘幼儿的想象力。当下教学环节缺少趣味性,已经是幼儿园教学存在的主要问题之一。

#### (2) 教育理念较为陈旧

音乐教育作为一种形式化较为强烈的人格教育,在幼儿教育中的本质是提高生活质量。幼儿阶段属于幼儿的知识启蒙阶段,对音乐进行教学不仅只表现在唱歌以及跳舞的能力上,还注重培养幼儿的音乐创造能力,以及学习习惯的养成<sup>[2]</sup>。而大部分的家长对于幼儿音乐教育的认知存在偏差,认为所接受到的音乐知识越多越好,而忽略了幼儿的接受能力以及音乐素养的培养,幼儿音乐教育的教学理念需要得到改变。

### 二、幼儿园音乐教学活动中应用游戏教学模式的研究分析

#### 1、歌唱教学环节的游戏化

##### (1) 幼儿歌唱教育的作用

在幼儿园阶段,歌唱的方式更利于幼儿情感的表达,帮助幼儿感悟音乐所带来的美感。不仅如此,歌唱教学中还教导幼儿进行正确的歌唱发音、歌唱表现以及歌唱欣赏等,从而提高幼儿的整体歌唱表现能力,帮助幼儿良好性格的养成。

##### (2) 歌唱教学的主要特征

d1~b1音区主要适用于3~4岁的幼儿,C1~b1音区主要适用于4~5岁的幼儿,而b~C2音区主要适合教授5~6岁的幼儿。幼儿歌唱教学要求歌曲的结构较为轻快,容易传唱。利用游戏化的教学方式能够提高幼儿歌唱学习的参与度,并且将歌唱与表演同时进行教学,还利于锻炼幼儿的身体和协调性。

#### 2、韵律教学环节的游戏化

##### (1) 幼儿韵律教学的作用

韵律教学主要是根据音乐的节拍特点而开展的有节奏性的身体运动。对幼儿开展运营教学的教学目的主要是培养学生的节奏感,并且提高自己的音乐情绪的感知能力,增强幼儿的想象力,并促进其动作协调性。

##### (2) 韵律教学的主要特征

用于幼儿音乐教学的伴奏大多节奏分明,且学习时长较短。根据简单的旋律以及基本的教学动作,有利于开展幼儿的韵律教学<sup>[3]</sup>。其主要包括基本动作的模仿以及舞蹈和节奏运动等内容。

### 3、游戏化教学的针对性措施

#### (1) 对歌唱游戏化教学措施的分析

对幼儿歌唱环节进行游戏化教学,应该注意以下几点:教学应该有效运用游戏化的表演形式,而表演形式不仅仅只局限于讲故事,还可以通过其他途径开展,例如看图说话以及利用身体动作展开游戏化教学;由于幼儿的年龄特征,所以教师在进行教学时,应该多一些耐心,开展游戏教学时,大部分幼儿难以在第一次教学时就进入状态,因此开展的游戏活动应该循序推进,一步步的引导学生进入状态;在实际的教学过程当中,教师应当鼓励幼儿歌唱与肢体动作相配合,培养幼儿的协调能力。

#### (2) 对歌唱的歌词进行讲解

幼儿园阶段的歌曲大多较为益智化,且歌词生动形象,容易引起幼儿的兴趣,就是在游戏教学时,应该对于歌词进行充分的讲解,让幼儿对其有初步的了解<sup>[4]</sup>。例如在教学《谁饿了》歌曲时,应该对歌词进行讲解,对歌曲中所提到的动物形象进行分析,在幼儿了解的基础上带领他们进行角色的扮演。

歌曲中演唱了狗和狼两种动物寻找食物的过程,教师可开展幼儿进行角色扮演,让幼儿表演小狗,带领幼儿模仿小狗走路的姿势,捂着肚子代表肚子饿。而在音乐节奏较强的地方,引导幼儿进行拍手的动作,以代表寻找找到肉骨头了,教师可表演大灰狼,在演唱到狼的歌词时,小狗们全部趴在草地中,防止被大灰狼发现当做食物,大灰狼没有发现小狗而灰溜溜的走了,小狗们欢呼雀跃。利用游戏化的教学模式,让幼儿在游戏中进行学习,有利于达到寓教于乐的目的。

### 三、总结

综上所述,在幼儿园阶段进行音乐教学活动去提升幼儿音乐整体素养的有效途径之一,但是随着幼儿教育的不断发展,幼儿音乐教学活动逐渐受到忽视,传统的幼儿音乐教学活动由于缺少趣味性,降低了幼儿的音乐学习参与度,所以已经不能够与素质教育发展的标准相匹配。在幼儿音乐教学活动中有效应用游戏化的教学模式,能够营造轻松愉快的学习氛围,从而提升幼儿对于音乐学习的参与度,推动幼儿园音乐教育水平的发展。

### 参考文献

- [1]王永.游戏化教学在幼儿园音乐活动中的应用[J].好家长,2018,(14): 238-238.
- [2]张虹.探究幼儿园打击乐音乐活动游戏化策略[J].下一代,2019,(5): 1-1.
- [3]黄铃贵.巧设游戏,绽放光彩—幼儿园音乐活动中的游戏化教学探究[J].教育界:综合教育研究(上),2019(1): 146-147.
- [4]徐寰琼.如何在幼儿园音乐活动中实施游戏化教学[J].儿童大世界:教学研究,2019,(4): 259-259.