

高中音乐特长生的培养与管理探微

温步琼

(紫金县蓝塘中学 广东 河源 517447)

【摘要】音乐可以陶冶人的情操,提高审美能力,激发创造力。高中时期是音乐发展对学生具有非常重要的作用,可以提高学生的文化修养,促进学生综合能力的提高。音乐特长生是学校中的特殊群体,他们不仅要学习文化课程,还要学习音乐知识。随着教育改革的推进,我校音乐特长生取得了较好的成绩,升学率明显提高。但是我校音乐特长生培养和管理工作面临着发展瓶颈,这些学生一般都属于后进生,学习基础比较薄弱,学习意识不强。同时受家庭和社会方面的影响,我校学生缺乏培养音乐的氛围,这些特长生还没有引起重视。

【关键词】高中时期;音乐特长生;管理工作;音乐

随着社会经济的发展,人民生活水平的不断提高,人们对精神生活的追求也在不断提升,素质教育得到了全社会的高度重视。另外,就业压力越来越大,很多学生都想通过学习音乐,获得升学机会,部分家长在孩子小学时期就已经开始了对孩子音乐意识的培养。因此,加强对音乐特长生的管理,培养优秀的音乐特长生显得十分重要。在实际的教学中,老师要根据学生的个性,有针对性教学,并注重音乐素养的提升,提高学生的学习能力,培养学生的音乐素养。

一、高中音乐特长生培养存在的问题

1. 设备不完善,无法实现教学目标

音乐课程是特殊的课程,对教学设备有着很严格的要求。但是,从我校目前的教学现状来看,教学设备方面投入还不足,学生们无法应用钢琴等设备,仅仅依靠老师的力量无法达到教学目标^[1]。在2018年以前,我校只有一台钢琴,大量的学生无法体验钢琴课程。随着音乐高考改革,钢琴占比达到了35%,学校也看到了钢琴对音乐的重要性,增加了两台;同时也有校友赠送的旧钢琴。这些设备虽然不足,但是对学生的发展还是起到了推动作用,在老师和学生的努力下,我校音乐学生取得了不错的成绩。

2. 学生生源差,师资力量薄弱

我校是乡镇学校,学生生源比较差,家长素质不高、育人意识不强,我校录取的学生都是文化分数在全县5000名以外的学生。在实际的发展中,农村山区教育条件非常落后,但是很多家长和学生仍然不放弃考取大学的目标,家长把希望寄托在学生身上,当学生们文化课程达不到要求时,希望借助音乐实现大学梦。但是,家长的认识不足,他们对孩子这方面的投入不足。另外,学校班级非常多,但因我校是乡镇学校,音乐教师严重不足,老师不仅仅要给初中众多班级上课,还要给高中生上课,无法顾及众多学生。

二、高中音乐特长生的培养与管理

1. 发挥老师的引导作用,做好学生思想工作

高中后进生他们的基础能力较差,学习意识不强,部分是迫于家长的压力学习。老师在教学中要把握学生的心理,用自己的实际行动影响学生,对学生形成潜移默化的影响。老师对学生的影响是巨大的,如果老师在教学中给学生树立良好的榜样,或者给学生讲解一些著名音乐家的奋斗历史,则可以让学生们树立偶像,在学习中养成不怕吃苦的精神^[2]。同时,老师要通过自己的行为引导学生,让学生转变思想,激发学生学习克服困难的积极性,并让学生爱上音乐。

比如,本人和学生的关系相处比较好,学生把我看作是朋友一样,他们经常把家庭中的困难和音乐学习中的困惑讲给我听。我也非常尊重学生,和学生交往中始终保持平等的姿态,及时了解班级的具体情况,并对其采取有针对性的帮助。如我校一个音乐特长生,家庭非常困难,家里孩子比较多,上面有七个姐姐,父母因养孩子和逃避计划生育,无法承担其生活费、学费。鉴于此,本人免费对其教学,最终该学生以优异的成绩考取了音乐学院,成为村里唯一一个本科生。可见,这

些后进生并不是没有音乐天赋,而是思想需要转变。

2. 与时俱进更新教育教学理念,不断提升自己专业水平

音乐课程对专业的要求比较高,作为老师,要不断提高自己的专业能力,在实践中提高自己的业务水平。高中学生不仅要学习其他文化知识,还要花费大量的时间去学习音乐。高中大部分学生面对繁重的学业,没有合理分配好时间。因此,老师要注意到这一点,对专业课进行科学的管理。另外,老师要树立不断学习思想,活到老学到老,充实自己的音乐理论知识,扎实音乐基本功。老师还要积极参加学校组织的活动,不断学习优秀教师的教学和管理经验,不仅要完善自己的音乐技能和素养,还要提高其他方面的知识,促进学生的成长。

现代信息技术复杂多变,老师可以借助这些资源,给自己不断充电,提高自己的音乐理论知识,实现学生的全方位发展^[3]。

3. 勤与家长沟通,争取家长支持,进一步激发学生的兴趣

鉴于我校的基本情况,要发挥家长和学校、老师的联合作用。我校学生的生源普遍较差,他们来自农村,部分学生以前甚至从未学习过音乐。他们无论是小学还是初中,都以学习文化课为主,音乐基础基本没有。所以,要想提高教学质量,必须要激发后进生的兴趣,并帮助他们制定出科学的目标。很多学生因文化课不好才选择了音乐,从而对音乐没有多大的兴趣。因此,老师在教学中要帮助学生克服这种困难,激发学生的兴趣。比如在学习人教版《非洲歌舞音乐》时,老师可以给学生们播放非洲歌舞视频,老师自己也要积极参与其中,和学生打成一片,与学生们一起跳非洲舞蹈。

另外,学生半途而废是农村特长生的基本特点,刚开始学习音乐的人有很多,但是坚持下来的人很少。大部分学生面对学习中的困难,很容易放弃。因此,老师要加强和家长的沟通,和家长一起鼓励孩子,给予孩子信心,帮助孩子克服学习中的困难。山区教育比较落后,但是家长不能退缩。相反,要逆流而上,平时多和学校、老师沟通,了解孩子的学习情况,和老师一起给孩子创造音乐学习的条件。

三、克服困难,奏出山区音乐教育动听的旋律

高中音乐可以陶冶学生情操,促进学生的审美能力。但是,目前的农村山区学校基础设施比较差,但是大部分老师不愿意去这些学校教学。同时,学生生源比较差,学习基础和音乐技能掌握不足。但是老师和家长不能灰心,要联合起来,多鼓励孩子。老师在教学中要创新教学方法,加强与学生沟通。家长要帮助老师,及时反映孩子的情况。同时,家长和应该看到,即使教育条件落后,但是只要努力,依然可以取得良好的成绩,给山区培养更多的音乐人才,让山区的音乐教育演奏出更动听的旋律。

参考文献

[1] 李佳. 中学音乐特长生的培养策略与管理模式探讨[J]. 学周刊, 2018.

[2] 邹蓉. 浅谈如何培养和管理高中音乐特长生[J]. 好家长, 2017

小学音乐学科教学中关于学生合作意识培养的问题探究

杨文静

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 335000)

【摘要】教育作为人类社会立足、向前发展的一大基础,占据着重要地位,人们在教育的引导下不断进步、不断向前。教师作为教育的先锋官,代表着教育的行进方向,这就要求教师在对学生进行教育时,付出更多的耐心,切实从学生的现实情况出发,为学生提供优质、高效的教学服务。在小学音乐教学中运用合作学习能够起到很好的效果,通过不断的实践,培养学生的合作意识需要老师自身了解合作意识的内涵,提升学生的参与意识,正确评价学生的学习。

【关键词】小学音乐; 学科教学; 合作意识; 培养

合作学习的互动观是建立在有对现有教学互动观的反思基础上的,是对现代教学互动观的一种发展。合作学习论认为,教学过程是一个信息互动的过程。教学不仅仅是教师与学生之间的双边互动的过程,它还涉及诸如单向型互动、多向型互动、成员型互动等多种互动过程,是多种互动过程的有机统一性,是一种复合活动。在音乐教学中,合作学习可以调整课堂氛围,全面提升学生的音乐水平,形成良好的音乐欣赏能力与创造能力。

一、在感受与鉴赏中提高学生合作意识

音乐是声音艺术,音乐教学的基本手段之一是聆听。感受与鉴赏是重要的音乐学习领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成,对于丰富情感,提高文化素养,增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生欣赏音乐的兴趣,养成聆听音乐的良好习惯,逐步积累鉴赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解,帮助学生建立起音乐与人生的密切联系,为终身

学习和享受音乐奠定基础。

由于音乐的不确定性,每个孩子对音乐的感受都不一样。许多孩子在欣赏音乐时情感的体验比较单一,想象力不够丰富。通过合作欣赏音乐,能使孩子更好的体验音乐的情绪与内容,通过体验交流,丰富孩子对音乐内容的想象。

二、音乐老师把握合作学习的内涵

在小学音乐教学中,学生的合作学习是以学习目标为引领的,合作学习中的各种动态因素一起作用,成为合力,共同促成目标达成。合作学习的种类很多,大体上可以分为同伴互助、小组合作、全员合作三种。小组合作的方式是老师常用的方式。同伴互助,一般是指两个人,往往是自发的、很自然的,有什么小的问题,一起交流,很快就能完成,甚至一两句话就能完成;小组合作学习通常是多人合作,是老师在教学中出于某个目的而特别设计的,为了完成一个共同的目标,小组成员分工,完成各自的任务;全班合作学习较为少见,但也是不可或缺的。老师要多学习合作学习的相关理论,并进一步深入研究:在学习不同的教学内容时采用什么样