

探究初中语文单元整合教学策略

刘兴

(贵州省毕节市第一中学 贵州 毕节 551700)

【摘要】单元整合教学是指在以学生为主体、教师为主导的新课改理念下,对教材的“再度开发”。是把一个单元作为一个系统,以单元主题为魂,秉持“以篇为范例,授之以渔”的原则,实施“以点带面”、整体推进式的单元整合教学。建立生动活泼、开放自由的课堂教学模式和全面的学生学习评价方式,让“语文的外延等于生活的外延”的大语文教育观,达到全部资源最优化的利用效果,提高语文核心素养,实现生本教育。

【关键词】初中语文;单元整合教学;策略

初中语文实验教材理念强调学生要形成积极主动的学习态度,使获得基本知识和基本技能的学习过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。新教材主张“用教材教”,这也给我们的教学提供了一个新的思路。有鉴于新教材的灵活性、开放性较强,而我们的教学时间相对较少的特点,我在教学实践中进行了“单元整合教学”,希望在较短的课堂教学时间里,充分利用教材提供的学习资源,拓宽学生的学习领域,使他们在不增加课业负担的前提下,得到更好的学习效果,达到全面提高语文素养的目的,同时也为终身学习打下基础。下面笔者具体谈谈新课标背景下初中语文单元整合教学的策略。

一、创设学习情境,体验真实生活

课本中每组教材都围绕专题精心设计,将精读课文与略读课文、学习内容与训练内容、阅读理解与口语交际、习作彼此关联,紧密结合,形成了一个有机的整体。这个整体并不是以专题为纽带将各部分内容简单地串联和相加,而是有机地整合。如七年级上第五单元,每项学习内容和活动都围绕着“探险”这个专题展开,同时又都从不同的层次、角度,以不同的方式方法表现、诠释、实践这个专题,多角度、多途径展现探险的氛围。因此,在单元学习的整个过程中,就应该创设学习情境,让学生始终沉浸在“探险”的氛围里,让学生既感受到成功的喜悦,又体味到失败痛苦,更要体悟出失败后或奋起或与命运抗争的崇高。比如单元导读课上,让学生初步体会“人与自然的关系”,为下一阶段的学习提供阶梯。又如综合性学习中,我们也可以鼓励学生通过小组合作组建探险队,自己收集资料设计一条探险线路,使学生在学习中,既体会到探险的艰辛,同时也培养了学生热爱大自然、探索大自然的情趣,更重要的是,在这种氛围下,学生团结合作的精神、收集整理资料的能力、书面和口头表达的能力都能够得到提高。

二、突出单元重点,为学生终身学习打基础

终身学习是教育的出路。在单元整合中,我们也要在明确课程目标的前提下,认真分析各类课程资源的特点,突出重点,选择那些对学生终身发展具有意义的课程资源。

比如本单元的综合实践活动,我们设计了“梦中的香格里拉——我最向往的探险线路”活动。目的就是为了让开放的学习环境和内容中,充分利用本单元最容易激起学生兴趣的部分吸引学生进行探索和学会收集整理资料的能力。然后,我又在线路设计后让学生各自做应急备案,即在探险中如果遇到危险、失败、成功等结果后,你会怎样做,小组成员应当如何应对突发事件,让学生充分认识到探险既有乐趣,同时更是充满着不确定因素。这时,人的心理品质才能最好地体现出来。而学生也在做应急备案的过程中,进一步体会到单元各课文中英雄人物可敬可感可佩的一面,在情感态度的成熟上有了更大的促进。比如张欣明同学说:如果这次探索怒江的行动时遇到下雨天气,不能够及时到达目的地而困在山里,我们小组的四名同学,一方面要像斯科特一样,吃苦耐劳,不让每一个成员因为这次的危险而有什么

损伤,另一方面,我们也要像鲁滨逊一样,学会用最原始的办法自救。所以,出发前,我们要做好两手准备,一手是心理上的准备,要尽可能多地找出怒江存在的危险,另一手是要学会如何在野外生存,确保生命不受到威胁。

三、以训练来强化言语技能的习得

语文课堂教学的核心目标是培养学生的言语能力,即阅读、写作和口语交际等言语心智活动的的能力,因为心智技能的掌握并不能通过知识的传授来获得,更重要的是通过动作、活动来得到经验。因此,课堂上不可或缺的就是训练。但是,学生目前正处于个性最活泼、思维最敏捷、最意气用事的时期,如果机械老套地训练,很难激起学生的学习欲望。因此,我们要选择学生喜闻乐见的新颖内容和活泼有趣的形式,让学生学得津津有味,变“要我学”为“我要学”,只有这样,才能收到事半功倍的效果。

比如,在本单元的写作练习中,不能单纯地让学生写一个什么题目,而是要让他们有的放矢地来写,要让课文中英雄人物的优秀品质内化为学生的心理品质。为此,我在让学生设计了“梦中的香格里拉——我最向往的探险线路”,要求学生写一篇应急备案,以此引导学生学会如何用集体的智慧解决问题、如何坦然面对挫折,如何淡然面对成功。只有这样,才能够达到本单元“培养学生敢于探索的勇气和集体主义观念”的教学目标。在指导完写作练习后,布置学生去用心观察身边的人和事,并进行独立的思考,对这些品质如何体现在现代人的身上进行讨论,最好能够得出全班一致的结论。这样,既提高了学生练习的兴趣,又有效地巩固了所训练的技能。

四、单元整合教学评价

苏联教育家苏霍姆林斯基认为,人的内心深处都有一种根深蒂固的需要,那就是渴望被人赏识,而学生这方面的需要更为强烈。首先,评价方式多样化、评价主体多元化。对学生课堂表现以小组评价为主,进行过程性评价和终结性评价,上课前在黑板上设计小组评价表,对于课堂学习中各个小组成员的学习表现进行加分,全班同学参与互评,记录评价过程,老师最后做终结性评价。其次,进行分层评价。面向全体尊重学生主体地位,依据学生的不同个性,因材施教、因性施教,正确判断每个学生的不同特点及其发展潜力,运用多种评价方式,实施分层评价,促进评价主体多元化,把教师的评价、学生的自我评价和相互评价相结合,坚持定性评价和定量评价相结合,全面反映学生在课堂上的语文学习状态及能力。

综上所述,单元整合教学使学生的语文能力和综合素质能够得到全方位提高。这一做法陶冶了学生的情操,摆脱了以往语文教学脱离学生实际,脱离社会生活,千篇一律机械操作和训练的怪圈,使学生的学习积极性得到了实在的提高,真正成了学习的主人。

参考文献

[1]袁振国.教育研究方法.北京:高等教育出版社,2000.

[2]钟以俊,龙文祥.教育科学研究方法.合肥:安徽大学出版社,1997.

探究服装工艺模板设计与制作

张辉

(普安县中等职业学校 贵州 普安 561500)

【摘要】服装工艺模板的设计需要考虑到面料、款式、颜色、形制等各种方面,是服装制作过程中使用到的专业工艺模具技术。在科技快速发展的背景下,服装工艺模板为推动服装行业的进一步发展贡献了重要的力量,服装工艺模板在国内应用比较广泛,但是相关的理论研究还是比较少。本文试图探究服装工艺模板设计与制作的策略贡献绵薄之力。

【关键词】服装工艺模板;服装设计;服装制作

前言

经济发展水平越来越高,人们在穿着上越来越讲究,基于当代的审美习惯,探究服装工艺模板设计与制作的技巧,能够促进工业化生产,服务于广大的人民群众。目前无论是从衣服的颜色、款式还是制上都需要具体化考虑。每个人在服装需求上也有所不同,不同的人有不同的审美倾向,基于这种现象服装设计师需要考虑到大众的审美倾向,同时还需要注重到个性化的服装设计。

一、服装工艺模板的概念

在服装制作的过程中,服装工艺模板起着重要的作用,应用在缝纫、定位、熨烫等各个制作工序当中,服装工艺模板是服装工艺程序机械程序以及3D数字化程序结合的产物。目前人民的生活水平越来越高,审美水平也越来越高,所以服装工艺模板的设计需要运用到新型的技术,促进服装工艺模板设计与制作的全面化,科学化以及机械化,满足多样化的审美需求,同时又能够服务于社会大众。服装工艺模板一般采用的是自动化设备,按照所需尺寸在设备的支持下进行布匹设计,是一种机械化的缝纫技术。在现代化语境下,服装工艺模板与机械紧密相关,将工艺模板

添加到服装制作的过程中来可以有效地避免对于工人的依赖,提升制作的准确率,降低人文主义的因素影响,保证制作的科学性,提升制作细节。

因为在服装制作过程中,受制于不同的服装款式,所采取的缝纫方式很大的不同。服装工艺模板根据现实化的需求,设计出不同种类的工艺模板,主要可以分为部件模板和组合类模板。这两种模板都是服装工艺模板成熟化发展的自然产物。部件模板主要包含服装衣领模板以及服装口袋模板等,这样能够保证服装质量,提高制作的准确性,使服装审美符合大众的审美要求,减少服装设计损耗量,降低设计的失败率。组合的模板主要包括的是裤子门襟拉链组合模板等等,在另一方面,服装工艺设计模板也可以根据制作工序的不同分为缝制模板、熨烫模板以及定位模板等。熨烫模板主要作为领口制作模版,模板应用在服装纽扣设计当中,保证纽扣设计位置的准确性。

二、服装工艺模板设计

服装工艺模板在设计的过程中,需要以细节化为根本目标,因为在工艺模板设计的过程中,很难考虑到客户的个性化需求,所以做好工艺模板设计,只需要综合大众

审美,选择出具有细节化、高效化的模板设计。工艺模板在服装生产过程中拥有的十分重要的地位,对企业服装生产至关重要,直接关系到服装的整体质量和效果。促进服装工艺模板设置的细节化、多样化是服装企业提升竞争力的重要环节,服装工艺模板需要满足加持、缝制、抽取等需要,同时服装设计师还需要根据当下审美潮流的变化,对服装样品型号和样式不同进行优化,促进工业模板设计的多样性。

在服装工艺模板设计的过程中,也涉及许多材料以及设备的使用。比如会运用到砂纸条、PVC胶版材料、大头针、海绵条、双面胶等,可以运用到先进的智能化的手段,促进服装工艺模板设计的高效性,有效性将设计师的设计理念传达。

三、服装工艺模板制作

服装工艺模板制作是对模板前期设计的具体落实,主要包括模板切割,模板制作,模板实验以及模板优化等各个环节。在进行模板制作过程中,需要保证细节的同时参考到客户的个性化需求,进行信息的归纳总结,从而促进制作过程中的高效性、实用性。服装模板制作企业需要将用户信息进行归纳,总结了解每个顾客不同的审美取向,以此来促进模板设计的精确性和高效性,在模板进行组装的过程中,每个部分都可以进行有效的拆分,确认能够进行拆分、综合组合,确立一套有效的、针对性的服装模板制作体系。

四、服装工艺模板进一步发展策略

(一) 提高对于大众审美方向的掌握能力是基本内容

服装工艺模板设计需要基于大众口味以及审美倾向,这样才能够达到良好的经济效果,同时,如果是定制化的服装也需要提高对于顾客个人的审美倾向的掌握能力,运用到大数据的手段,加强服装设计师与顾客沟通交流的能力。在沟通交流过程中,将每一位顾客的审美口味记录在案,通过大数据分析得出审美倾向以及审美信息。设计师可以根据大数据分析结果进行具有个性化的服装设计,服装设计人员可以紧跟时代发展的潮流,并且需要拥有扎实的理论基础,学习服装工艺设计的发展过程,对服装工艺发展历史有明确的了解,因为阅读历史可以让相关从业者进行更加深入的专业思考,可以从中汲取灵感,同时在审美快速变化的时代能够增强自身的内定力,避免外在因素对于设计者过多的干扰和影响。综上所述,跟进时

代发展潮流,掌握大众的审美倾向是服装工艺模板设计优化的基础内容。

(二) 发挥服装设计人员的职业道德,促进服装设计与民族精神相结合是有力环节

从服装艺术的审美大众化程度,提高服装设计的艺术化水平,能够有效地对大众的审美倾向有所引领,以大众所能接受的方式进行艺术创作,增强服装工艺设计的水平,促进我国服装工艺设计的软实力。这需要服装工艺设计师拥有足够的文化素养,拥有丰富的中国传统文化积淀,将优秀的民族精神渗透在服装设计的过程中。

例如,传统的民族精神对于对称性十分重视,在进行服装设计的过程中,不可一味地进行商业化的思考,也不可只继承传统文化的外壳而忽视了精神的建设。这样都是不利于服装设计行业与传统文化相结合的,设计师在进行服装设计之时需要表达出完整的、先进的设计理念。拥有独特的人格魅力以及丰厚的思想进行服装工艺模板设计,只有这样才能够设计出良好的作品。服装设计师可以加强与民间艺人的交流,从中汲取设计灵感,并且与蕴涵着丰厚中华优秀传统文化的民间艺人进行深度的交流和合作,提高服装工艺设计的艺术性,将深层次的文化内涵渗透在服装设计中,提高服装工艺设计的生命力。

总结

本文从三个方面对服装工艺模板设计与制作进行了研究,并且分析了进一步促进服装工艺模板设计发展的策略。服装设计师还需要提高自身的综合素质,并且在服装工艺模板制作的过程中,需要运用到先进的技术设备,更新设计理念,注重设计的细节性、高效性,在审美需求多样化的当今社会也需要重视到设计与制作的个性化。

参考文献

- [1] 孙玉芳,张昇平,俞能林.浅析服装工艺模板设计与制作[J].纺织导报,2018(07):119-120.
- [2] 张志斌.服装工艺模板的技术特征与应用研究——以夹克口袋工艺模板设计为例[J].邢台职业技术学院学报,2019(05):89-92.

核心素养视角下小学低段数学课堂教学策略探究

饶小红

(南昌市南昌县黄马中心小学 江西 南昌 330203)

[摘要] 小学数学是小学阶段学习的基础学科之一,学生对数学知识的掌握情况可能会对对于学生未来的发展产生较大的影响。为了满足学生对数学知识的需求,打造高效高质量的数学课堂,教师应不断尝试新的教学方法,选择最合适的方法向学生传递数学知识,从而培养学生在数学方面的核心素养。小学低段是帮助学生打好数学基础的重要时期,也是学生养成良好学习习惯的重要阶段。本文主要阐述了核心素养视角下小学低段数学课堂的现状,以及培养学生核心素养的有效手段。

[关键词] 小学数学; 核心素养; 教学策略

一、核心素养视角下小学低段数学课堂的教学现状

如今大多教师仍然使用传统的教学方法,将课堂的大部分时间都用来向学生灌输知识,并且在课后为学生布置大量的习题。小学低段正是培养学生数学兴趣的重要时期,这种教学方法往往会使学生丧失对数学知识的学习兴趣,机械地完成作业不仅浪费了学生大量的课后时间,同时学生也并没有掌握课上所学的数学知识。教师在课堂上占有主导地位在某种程度上限制了学生的发展,同时课堂的教学效率也难以得到保证,学生的数学水平也很难得到提高。在教学过程中,教师要将学生作为课堂的主体对象,同时要求学生在课堂上能够积极配合老师。但在实际的教学当中,学生们在课堂活动中表现的并不积极,在学习新知识时也不够主动。教师也往往更看重学生的学习成绩,而忽略了对学生核心素养的培养。

二、核心素养视角下小学低段课堂教学的有效策略

1、加强教师对课堂的重视,转变教学观念

在小学低段数学课堂上,教师的教学观念在某种程度上决定了学生的学习效果。为了提高学生在数学方面的核心素养,教师需要放弃传统的灌输式教学模式,而是要根据学生的数学水平以及学习能力选择合适的教学方法,并为学生设定合适的学习目标,这样才能够保证数学课堂的有效性。小学低段学生往往对新鲜事物具有浓烈的好奇心,教师便可以利用这一特点,在课件中穿插一些学生喜爱的元素,以此来提高学生对于数学课堂的兴趣。在课堂上,教师要尽量留出一些时间让学生来表达自身在某些问题上存在的疑惑,充分发挥学生在课堂上的主体地位,同时教师也能很容易的发现学生在学习过程中存在的知识漏洞,接下来的教学活动也能够有针对性的展开,有利于提高课堂的教学效率,从而提高学生的核心素养。

2、根据所学知识内容,创设合理教学情境

为了保证课堂的教学效率,提高学生的核心素养,教师就需要在教学方法上做出一些合理的改变。为了让每位学生都能积极地参与到课堂的学习活动当中,教师可以根据将要学习的知识内容,创设合理的教学情境,让学生主动的参与到课上的教学活动中。小学低段的学生思考问题的思维方式还不够完善,同时在课堂上也很容易走神,注意力不够集中。通过创设合理的教学情境,能够很容易的使学生投入到课上的学习活动中,面对问题学生也会主动的思考,学生注意力不集中的问题也得到了有效的解决。比如在学习长方体与正方体这部分内容时,一些学生的空间想象能力较差,导致他们很容易丧失学习数学知识的兴趣,这时教师就可以将难以理解的定义利用视频图片等方式呈现出来,使学生能够轻松的理解相对复杂的知识,有利于培养学生学好数学的自信心。合理的教学情境能够使学生更轻松的理解较为复杂的数学知识,这也为学生灵活运用相关知识解决问题奠定了扎实的基础,学生

的整体数学水平会有显著的提高,学生数学方面的核心素养也得到了有效的培养。

3、将学生作为教学主体,进行生活化教学

在教学过程中,教师要将学生作为课堂的主体对象,以学生为中心展开日常的教学活动。当学生在课堂上有了更多的发言机会,学生在课堂上的表现也会更加积极,在学习过程中也会更加认真。一些学生不清楚学习数学知识的用处,导致他们在学习过程中不够认真,这时教师就可以将数学知识与日常生活结合在一起,让学生应用所学知识去解决日常生活中的问题。这就需要教师认真观察生活,发现生活与数学知识具有哪些联系,再将这些联系应用到小学数学教学当中,让学生清楚学习数学的必要性。比如在学习乘法时,教师可以让学生扮演便利店的老板,让学生算一算三瓶牛奶、一个面包需要多少钱,两个笔记本和四支笔又需要多少钱,学生对这种角色扮演的活动很感兴趣,他们也会积极地参与到活动当中并且迅速的计算问题的答案。这种教学方法能够有效锻炼学生的思维能力,同时也使学生能够更快更好的学习数学知识,并做到灵活应用数学知识去解决生活中的问题。学生在课堂上会表现得更加积极,小学数学课堂的教学效率与教学效果也得到一定的保障。

三、结语

总而言之,想要提高小学低段学生在数学方面的核心素养,就需要教师摒弃传统的教学方法,不断摸索适合学生的教学方法。目前在培养学生的核心素养方面还存在许多问题,对比教师要采取一些行动去改变这种不良现状。在教学过程中,教师要给予课堂更多的重视,不断吸收新的教学理念;还要根据教学内容创设合理的教学情境,激发学生对数学的学习兴趣;此外也要将数学教学生活化,让学生明确学习数学的必要性。只有这样,小学数学课堂的教学质量才有所保障,学生在数学方面的核心素养也会得到明显的提高。

参考文献

- [1] 王睿婷.核心素养视角下小学低段数学课堂教学策略探究[J].新教育时代电子杂志:教师版,2017(34).
- [2] 杨俊.核心素养背景下的小学数学第一学段计算教学策略探究[J].学周刊,2018,381(33):43-44.
- [3] 潘建华.基于核心素养视角下的小学数学教学策略探索[J].课程教育研究,2017(8).
- [4] 刘海峰.核心素养视角下的小学数学课堂教学策略[J].知识窗:教师版,2019(2).
- [5] 王胜辉.基于核心素养视角下小学数学教学策略探究[J].数学学习与研究,2019(08):69.