

巧妙补白，引领学生漫溯文本深处

——小学语文阅读教学中的几个“补白”策略

陈蔡赅

(广东省湛江市第二十二小学 广东 湛江 524000)

【摘要】小学语文教材大多选自名家之作，这些作品为了增强艺术意境而常常留有许多“空白点”，有待读者展开想象去体会作者的弦外之音。教师在阅读教学过程中能抓住这一契机进行“补白”，为留白之处“润色”，既便于学生更好地理解文章的内容及其表达的思想情感，又可在学生感受阅读快乐之时成就精彩的阅读课堂。

【关键词】补白；小学语文；阅读教学；策略

自古以来，中国人的情感表达都是较为含蓄的，所以在表达的时候常常会有所保留，这种保留也就是我们常说的留白。留白是一种专业的艺术表现手法，这种手法在文学作品中也常常出现。留白在作品中可以增强作品的艺术意境，能够引起读者的思考与解读，但在小学语文阅读教学中，这种留白也对学生的理解产生了一定的阻碍，学生并不能很好地理解出留白内容，所以对于文章的中心思想的理解也比较片面。因此在小学语文阅读教学中，教师应该根据文章的需求采取不同的补白策略，帮助学生正确理解文章的内涵，丰富学生对文本的感悟。

一、对写作背景的补白

任何的艺术创作都离不开作者所处的时代背景，写作也是同样如此，作者写作的内容及表达的思想都会受其所处的背景环境的影响。而许多文本内容（如战争题材等）实际与学生的生活时代、生活经历有一定的距离，学生仅仅是阅读文本内容，很难深入理解作者想要表达出来的思想和情感。因此在小学语文阅读教学过程中，教师应该补白课文的写作背景，这可以让学生更加了解文章是在什么样的环境中写的，他们也能理解作者写作时的心情，并且更深入地理解文章表达的内涵。如在《朱德的扁担》的教学中，小学生还没有正式开始历史学习，他们对于这篇文章所描述的背后并不了解，所以在学习这一课文的时候，会有很多不能理解的地方。对此教师可以在课堂教学中，对写作的时代背景进行补白，向学生介绍文章的时代背景，同时也可以向学生介绍文章主人公朱德元帅的生平，通过背景介绍，缩短学生与文本之间的距离，让学生感受到文章中描述的条件艰苦，对文章内容也会有更加深入地了解，也能感受到朱德元帅以身作则的高贵品质。

二、对文中标点的补白

在语文课文中，通过标点进行留白是最常见的一种方式，其中大多是通过省略号进行留白，在不同的情况下，省略号在文章中表示出来的意思也是不一样的。所以在小学语文阅读教学中，标点的补白是不可忽视的一个部分。通过对文中省略部分的补白，可以让学生对于文章的内容有更深理解，并且在补白的过程中，也可以通过一些趣味性的讨论，激发学生对课文学习的兴趣。如在《大树下的小学》一文中，最后提到了“这就是我们可爱的小学，一所边疆的小学。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”抓住句末的省略号，引导学生展开丰富的想象，然后进行句式仿写补白，如“悠闲的孔雀，正在大树底下散步。”“调皮的猴子，倒挂在树上荡秋千”等。通过仿写，学生的思维被激活，对这个与大自然和谐相处的学校有了更深的了解，与作者的情感产生共鸣。同样的省略号也出现在《盘古开天地》中，其中说到“他的汗水变成了滋润万物的雨露……”就戛然而止了，在这堂课中，教师同样可以邀请学生用“他的（）变成了（）。”进行仿写，如“他高挺的鼻梁变成了巍峨的高山”“他洁白的牙齿变成了埋藏在地下的温玉。”……这样的补白互动不仅培养了学生的语感，训练了学生的表达能力，还提高了学生对文本的理解、感悟能力，使文本解读大放异彩。

三、对文中词句的补白

在小学语文课文中，有些地方虽然没有直接用省略号进行表示，但是却用十分简洁的话一笔带过，留给人遐想的空间，在思维能力不够强的学生，很容易忽视了这些细节，从而不能准确把握文本意蕴。如在《将相和》中，花去了大篇幅讲述了完璧归赵的故事，同时也重点描述了廉颇和蔺相如之间的矛盾，但是对于廉颇负荆请罪之前是如何想开的只是两句话带过，不能让学生理解廉颇心理转变的过程，也让学生对文章中心思想的理解大打折扣。对此教师可以在课堂上补充廉颇是如何听到蔺相如所说的话，他心里想法又是怎样转变的，为什么会选择负荆请罪的方式与蔺相如和解。教师还可以邀请学生一起分析廉颇的心路历程，让学生可以站在廉颇的角度去理解故事，从而体会到廉颇知错能改，顾全大局的优秀品质。

四、对文章结尾的补白

很多优秀的文章都不会在结尾处给出一个肯定的结局，往往会给读者留下想象的空间，而在小学语文教材中选取的都是最优秀的文章，因此在课文的结尾都有一定的留白。如在《朱德的扁担》一文的最后，只是说到了朱德同志自己做了一条新的扁担，与其他同志一起去挑粮，并没有对挑粮之后的情况进行描写，熟悉历史的都知道，最后中国共产党就是从井冈山根据地逐渐取得了胜利，这根扁担还担负着粉碎敌人的围攻的决心和取得胜利的期盼。所以，教师可在《朱德的扁担》课堂教学中，加入历史的发展轨迹，对文章结尾进行补白，可以让学生更加体会到朱德同志所代表的那些优秀共产党员的无私奉献精神。还有在《圆明园的毁灭》一文的最后，只是提到了圆明园“就这样化成了一片灰烬。”全文并没有明确指出作者想要表达的思想情感，对此教师可以在课堂教学中，对课文进行进一步的追问，如“圆明园毁灭代表了什么？”“有什么是没有随着圆明园一起被毁灭的？”通过这些问题的提出，可以激发学生对于进一步认识圆明园的兴趣，从文章之外去了解更多的圆明园的信息，帮助他们理解课文中表达的思想感情。小学语文的阅读教学不应该随着课文的结束而结束，教师应该对文章结尾进行适当的补白，让学生了解更多相关的信息，从而更好地感悟隐藏在文本中的绵绵意蕴。

综上，留白是一种特殊的艺术表达，但是在小学语文阅读教学中会阻碍学生对课文的理解，因此教师在课堂教学中，应该对课文进行适当的补白，具体包括对写作背景的补白、对文章标点的补白、对文章词句的补白以及对文章结尾的补白，引领学生漫溯至文本深处，让学生张开想象的羽翼，去延伸，去拓展，去生发……

参考文献

- [1]陈皓晓.巧用“补白”，优化小学语文课堂教学[J].好家长，2018（33）：193.
- [2]李晓明.把文本“补白”渗透在语文课堂教学之中[J].课外语文（教师版），2018（5）：46.
- [3]张会平.小学语文阅读教学中的补白艺术探究[J].科技教育，2020（9）：148.

“微写作”让作文色彩斑斓

陈甫

(清远市华侨中学 广东 清远 511500)

【摘要】写作一直是高中生活语文学习的瓶颈，“微写作”从“微”处着手，为高中学生的作文教学带来了新的教育契机。本文根据高中学生的写作需求，重点研究“微写作”中的课内微写作。“微写作”，让作文色彩斑斓。

【关键词】微写作；写作训练；写作教学

一、“微写作”是时代发展的潮流

信息技术的迅猛发展催生了“微时代”的到来，微博、微信、微视、微电影、微小说、微课堂、微公益等各种“微元素”不断涌现，让人眼花缭乱、应接不暇，它们还在不断地影响我们的学习和生活。简练、精彩而富有个性化的“微时代”的语言表达方式正在成为新的时代潮流。顺应时代的潮流，2014年，高中语文高考北京卷也引入了“微写作”。之后，“微写作”便成了北京卷的一道亮丽的风景线。时至今日，虽然在高考语文全国卷仍未出现“微写作”，但毋庸置疑的是：“微写作”拓宽了学生视野，促进了学生进行名著阅读、素材积累，缓解了学生对写作的恐惧情绪，助力大作文。“微写作”，让作文色彩斑斓。

二、“微写作”让作文色彩斑斓

写作一直是学生生活语文学习的大难题。由于学生语文素养参差不齐，生活实践缺失，素材积累贫乏、写作方法欠缺等因素，导致学生害怕写作文、写不好作文，教师觉得教不会，不会教。“微写作”给作文教学注入了一股清流。

(一)微写作题材广泛，要求的字数少，符合高中学生的学习兴趣。高中学生，尤其是理科学生对语文学科学习兴趣不够浓，微写作正符合了高中学生的兴趣、爱好，学生将会乐在其中。微写作题材广泛，可以对新闻事件记叙议论，可以对名著名人批评点赞，可以对场景描摹抒情，可以对精彩语句模拟仿写。学生可以根据自己的阅读兴趣和写作兴趣，即时构思，随手记录，积累成大作文素材。

(二)微写作取材广泛，极大地扩展了学生的素材积累，解决了高中学生“无米可炊”的难题。高中学生缺乏丰富的生活实践，阅读量不足，写作方法欠缺。他们写出的作文常常是条理缺失、结构混乱、语言干瘪、情感不真实，甚至胡编乱造、码字凑数，令老师们头疼。通过微写作接触大量的写作素材，可以实现高中学生“在校知天下事”，大量信息的涌入，可以增加学生的素材积累。每天碎片化的阅读，无形中也可以提高学生的语文素养；通过阅读精彩语句，可以激发学生的写作灵感，模仿作家的精彩语句，可以快速提高写作能力。

(三)微写作简短精练、目标单纯，操作性强，缓解了高中学生对长篇写作的

恐惧情绪。大部分高中学生对写作，尤其是议论文的写作有一种“先天的恐惧”。因为生活历练不足，逻辑思维力受限，语言表达能力欠缺等因素影响，高中学生日常作文常常呈现“假大空”式的综合症状。微写作满足了不同情境下的表达需要，它文字量少，没有长篇写作的负担，因而训练可以日常化乃至习惯化；它主题单纯，目标清晰，针对性强，因而有实效性，易于解除写作教学因大而而当而少作为的尴尬；它有很强操作性，易于解除由来已久的写作训练无从下手的尴尬。通过一系列微型化训练，不但可以激发学生的写作兴趣，更可以提高学生的写作能力。“微写作”，让作文色彩斑斓。

(四)微写作简单实用，形式灵活的片段化训练有利于助力高考大作文。写作是检验学生语言表达水平的最集中、最有效的方式之一。传统高中作文教学教师对学生从立意选材，从谋篇到用语，进行一系列的有针对性的训练，然而教得精彩，学的效果却不理想。作文教学成为中职语文教学领域里“食之无味，弃之可惜”的“鸡肋”。但是笔者发现，许多在大作文下笔困难的学生，在微写作中则语言幽默生动，才思敏捷。与其让学生痛苦地写“文体不清、结构凌乱、胡言乱语”的大作文，还不如化整为零、降低难度，通过一些目标明确、针对性强的片段化训练来提升学生的写作兴趣，培养写作技巧，进而循序渐进地提升语言表达能力。

三、课内“微写作”教学助力大作文

“微写作”如果仅仅局限于课外学生的信手涂鸦，实用性就不会很大。事实上，自2014年北京高考语文卷引入微写作，微写作就以其新颖的形式、灵活的题材，有力的补充了大作文。作为一线教师，将这种有感而发的、短小灵活的写作形式，迁移到阅读教学和作文训练中去。教师在课堂微写作教学应该做的是激情导趣，营造气氛，创设问题情境，促使学生“有感而发”“不发不快”。对于学生的作品给出相应的要求，如规定字数、篇幅、行文规则等。如，指导学生读《水浒传》中《林教头风雪山神庙》片段阅读写作时，教师创设环境，营造一定的氛围，

让学生朗读、观察中感受林冲情绪变化，引导学生体会林教头的感情，对名著故事进行复述并进行有理有据的精准点评；再如《三国演义》中《武侯弹琴退仲达》，引导学生通过阅读，感受诸葛亮的智慧得出“面临危难要调动智慧，勇于担当，争取最终的希望”的感触。在阅读《三打白骨精》的微写作课堂上，本人让学生以悟空的角色给观世音写一封投诉信，投诉对唐僧的不满或以唐僧的身份给观世音写一封建议信，建议观世音以后在安排徒弟时要注意的事项等。学生对这样的微写作的内容显然很感兴趣，有话讲，有写作欲望。此外，教师还可以利用班会课、自习课，专门训练学生的微写作。教师可以选择一些大学名校的图片，或学生喜欢的旅游胜地的图片，让学生针对图片进行风景描述；或者让学生自拍风景照片，并配上一定的文字介绍，在班级里相互交流共享。教师可以作适当地点评，对优秀文字介绍粘贴到教室墙壁或让学生把它放到自己的微信朋友圈上，开展微写作的大比拼活动。一段时间后，学生会为自己的成果而兴奋，从而更能激起学生练笔的兴趣。“微写作”，让作文色彩斑斓。

高中学生通过这样的微写作训练，他们将不再害怕作文，不再谈文色变。当学生的练笔作品一篇篇地展示在同学面前时，他们的小作品将会给他们带来极大的鼓励 and 希望。

微写作，开启高中学生写作的新大门，给漫长而艰辛的备考过程增添绚丽的色彩。引领高中学生走向更广阔的写作生活。

参考文献

- [1]高若男.微写作之仿写——让作文靓起来[J].电脑乐园·信息化教学,2018(2):0311-0311.
- [2]汪元丽.让微写作成为一种常态[J].贵州教育,2019(17).
- [3]陈艳.让微写作助力初中语文作文教学[J].好家长,2016,000(046):P.128

探索小学生写作兴趣的培养措施

陈欢

(湖南省衡阳市衡山县城北小学 湖南 衡阳 421000)

【摘要】当前，小学生普遍存在写作困难的情况，每当让学生写作时，学生们总会无话可写，即便是写出作文来，也是几个事情反复的写，没有创新且内容空洞。本文从写作内容、观察力、阅读兴趣、表达能力几个方面论述了提高小学生写作能力、培养写作兴趣的措施。

【关键词】小学；写作；兴趣；培养

一、指导学生重视写作内容的真实性

内容是文章的骨肉，内容的好坏决定着文章丰富与否。真实的内容让文章读起来容易拉近读者与作者的距离，读者也更容易产生情感上的共鸣，对作者来说，真实的内容更容易激发学生写作的灵感，在进行创作的过程中也更加顺畅。而真实的内容基于学生的亲身体验，其中的细节学生感受很深，这些既是写作的一手信息，同时，也是推动作者情感发展的重要动力。真实的内容使学生在写作的过程中，有丰富的书写资料，在创造情景、烘托氛围时也更加真实，容易引起读者的情感共鸣。情感的表达也更加自然、有力。因此，教师在教学过程中要指导学生重视写作内容的真实性。教师可以利用课文开展相关方面的教学。比如，在学习人教版五年级上册《慈母情深》这篇课文时有这样的一段话：“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着”教师可以带领学生一起分析这段话，如：向学生们讲解作者的用词，“皱”说明非常珍惜这来之不易的钱财，“毛票”用面值的小体现了生活的艰辛，“龟裂”的手指诉说着母亲的不易，让学生们体会到短短的一句话每个字都饱含着作者的情感。并向学生们讲解这样精彩的句子，正是来自作者梁晓东的真实经历。反过来如果作者没有亲身经历而依靠想象和杜撰来显得空洞又造作。最后跟学生们一起总结写作中内容真实的重要性：真实的经历会让文章写起来顺畅、水到渠成，情感表达的也自然、细腻；通过以上分析让学生重视写作内容的真实性。另外，教师还可以引导学生以这篇课文为例尝试写出日常生活中一个体现父母的艰辛的片段，锻炼学生对写作内容以及细节的把握。

二、培养学生的观察力

真实的经历能够丰富学生的写作内容，而观察力则是在真实经历中获取信息的重要能力。对于写作来讲仅有真实的经历还远远不够，还需要作者有优秀的观察能力。拥有优秀的观察力学生能够在日常生活中不断的发现写作素材。因此，教师在教学过程中要注意培养学生的观察力。在学习课文的过程中，教师可以组织学生分析课文里体现学生观察力的内容，让学生知道在写作的过程中，观察力的重要性。比如，在学习部编版小学语文四年级下册《乡下人家》这篇课文时，教师组织学生着重分析作者陈醉云描写乡村生活的细节，如：从房前屋后的花架，到门前地面上的花，再到人们养的鸡作对在乡下观察到的情景、事物做了详细的描述，构建了一个生机勃勃且充满烟火气息的乡下生活。如果没有优秀的观察能力，我们只会觉得乡村的生活无聊、枯燥，不会发现乡村中的美。让学生通过课文片段感受作者通过优秀的观察力获取的丰富的写作内容。其次，教师可以在教学活动中刻意锻炼学生的观察力，比如：让学生写一个小片段，详细的描述上学路上的所见所闻；写一个详细描述教室内情景的小片段。通过这种方式锻炼学生的观察力。

三、培养学生的阅读兴趣

阅读是培养写作兴趣、提高写作能力的一个非常重要的途径。小学阶段的学

生，词汇积累量较少，写作手法、技巧掌握的并不熟练。这会导致学生在书写作文时即便有内容，也无法用优美的语言准确的表达出来。久而久之，学生会逐渐丧失对写作的兴趣。阅读是一个积累词汇、积累手法的重要途径，而现在的学生普遍对阅读的重视程度不够。大量的课下时间被网络以及各种辅导班占领，导致学生在课下阅读时间大大减少，且当今网络导致信息碎片化，学生们耐心也逐渐丧失，内在逻辑不够清晰。对长篇的文章缺乏看下去的耐心。这对学生们写作能力的发展非常不利。因此，作为教师，我们应该引导学生加强阅读。比如：让学生在课堂上阅读课文，在课下，我们可以筛选出优秀的书籍、刊物，引导学生阅读并写出阅读笔记。教师也可以在一周内选择固定的时间开展读书交流课。让学生们互相交流一周来阅读的文章以及获得的感受。同时，师生、生生之间如果在阅读的过程中有比较好的文章也可以与大家一起分享、交流。其次，在环境方面，硬件上，我们要完善学校的相关设施。如，在教室内建立阅读角，将优秀的作品分享给大家。学校建立、完善图书馆，给学生提供阅读资源。在学校的宣传栏、围墙上悬挂与阅读相关的内容，引导学生阅读。在软件上，我们要积极构建阅读型校园，培养校园内的阅读氛围，比如：开展读书月活动，评选优秀的学生读后感等等，通过改善校园环境，让学生爱上阅读，在阅读的过程中不断的提高学生的词汇量，提高学的见识，为学生的写作提供坚实的基础，逐步培养起学生的写作兴趣。

四、培养学生的表达能力

表达能力是写作过程中所要求的关键能力。表达能力强的人在交代事物的时候能够清晰的说出自己想要表达的观点，语言简单、干脆同时还带有情感，对读者来说，在阅读到这样的作品时，我们会感到清新，干脆，“如饮甘露”。既能领会到作者的意思也能体会到作者的情感。反过来，如果表达不清晰，作者在创作的过程中表述会出现困难，纵有丰富细腻的情感，真实感人的事例也像“茶壶里煮饺子”。对读者来说，这样的作品，读起来冗杂，主体不明确，令人头疼，可见，良好的表达能力对学生的写作来说，至关重要。因此，教师在教学过程中要注重培养学生的表达能力。比如，在课上，组织学生们用2分钟的时间来说出今天经历的一件令你印象深刻的事情。再比如：组织学生开展游戏活动，让下一个学生清晰的转述前一个学生所描述的一件事。通过各种活动锻炼学生的表达能力。

通过优化写作内容、培养学生良好的观察力以及浓厚的阅读兴趣、提高学生的表达能力逐步提高学生的写作能力，进而培养学生的写作兴趣。

参考文献

- [1]张永刚.在小学习作教学中融入生活化元素[J].华夏教师,2018(19).
- [2]曲文文.小学语文生活化作文教学实践与探索[D].青岛大学,2018.
- [3]杨志勇.浅谈如何在小学语文教学中开展写作教学[J].基础教育论坛,2019(16).