

巧妙补白，引领学生漫溯文本深处

——小学语文阅读教学中的几个“补白”策略

陈蔡赅

(广东省湛江市第二十二小学 广东 湛江 524000)

【摘要】小学语文教材大多选自名家之作，这些作品为了增强艺术意境而常常留有许多“空白点”，有待读者展开想象去体会作者的弦外之音。教师在阅读教学过程中能抓住这一契机进行“补白”，为留白之处“润色”，既便于学生更好地理解文章的内容及其表达的思想情感，又可在学生感受阅读快乐之时成就精彩的阅读课堂。

【关键词】补白；小学语文；阅读教学；策略

自古以来，中国人的情感表达都是较为含蓄的，所以在表达的时候常常会有所保留，这种保留也就是我们常说的留白。留白是一种专业的艺术表现手法，这种手法在文学作品中也常常出现。留白在作品中可以增强作品的艺术意境，能够引起读者的思考与解读，但在小学语文阅读教学中，这种留白也对学生的理解产生了一定的阻碍，学生并不能很好地理解出留白内容，所以对于文章的中心思想的理解也比较片面。因此在小学语文阅读教学中，教师应该根据文章的需求采取不同的补白策略，帮助学生正确理解文章的内涵，丰富学生对文本的感悟。

一、对写作背景的补白

任何的艺术创作都离不开作者所处的时代背景，写作也是同样如此，作者写作的内容及表达的思想都会受其所处的背景环境的影响。而许多文本内容（如战争题材等）实际与学生的生活时代、生活经历有一定的距离，学生仅仅是阅读文本内容，很难深入理解作者想要表达出来的思想和情感。因此在小学语文阅读教学过程中，教师应该补白课文的写作背景，这可以让学生更加了解文章是在什么样的环境中写的，他们也能理解作者写作时的心情，并且更深入地理解文章表达的内涵。如在《朱德的扁担》的教学中，小学生还没有正式开始历史学习，他们对于这篇文章所描述的背后并不了解，所以在学习这一课文的时候，会有很多不能理解的地方。对此教师可以在课堂教学中，对写作的时代背景进行补白，向学生介绍文章的时代背景，同时也可以向学生介绍文章主人公朱德元帅的生平，通过背景介绍，缩短学生与文本之间的距离，让学生感受到文章中描述的条件艰苦，对文章内容也会有更加深入地了解，也能感受到朱德元帅以身作则的高贵品质。

二、对文中标点的补白

在语文课文中，通过标点进行留白是最常见的一种方式，其中大多是通过省略号进行留白，在不同的情况下，省略号在文章中表示出来的意思也是不一样的。所以在小学语文阅读教学中，标点的补白是不可忽视的一个部分。通过对文中省略部分的补白，可以让学生对于文章的内容有更深理解，并且在补白的过程中，也可以通过一些趣味性的讨论，激发学生对于课文学习的兴趣。如在《大树下的小学》一文中，最后提到了“这就是我们可爱的小学，一所边疆的小学。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”抓住句末的省略号，引导学生展开丰富的想象，然后进行句式仿写补白，如“悠闲的孔雀，正在大树底下散步。”“调皮的猴子，倒挂在树上荡秋千”等。通过仿写，学生的思维被激活，对这个与大自然和谐相处的学校有了更深的了解，与作者的情感产生共鸣。同样的省略号也出现在《盘古开天地》中，其中说到“他的汗水变成了滋润万物的雨露……”就戛然而止了，在这堂课中，教师同样可以邀请学生用“他的（）变成了（）。”进行仿写，如“他高挺的鼻梁变成了巍峨的高山”“他洁白的牙齿变成了埋藏在地下的温玉。”……这样的补白互动不仅培养了学生的语感，训练了学生的表达能力，还提高了学生对文本的理解、感悟能力，使文本解读大放异彩。

三、对文中词句的补白

在小学语文课文中，有些地方虽然没有直接用省略号进行表示，但是却用十分简洁的话一笔带过，留给人遐想的空间，在思维能力不够强的学生，很容易忽视了这些细节，从而不能准确把握文本意蕴。如在《将相和》中，花去了大篇幅讲述了完璧归赵的故事，同时也重点描述了廉颇和蔺相如之间的矛盾，但是对于廉颇负荆请罪之前是如何想开的只是两句话带过，不能让学生理解廉颇心理转变的过程，也让学生对文章中心思想的理解大打折扣。对此教师可以在课堂上补充廉颇是如何听到蔺相如所说的话，他心里想法又是怎样转变的，为什么会选择负荆请罪的方式与蔺相如和解。教师还可以邀请学生一起分析廉颇的心路历程，让学生可以站在廉颇的角度去理解故事，从而体会到廉颇知错能改，顾全大局的优秀品质。

四、对文章结尾的补白

很多优秀的文章都不会在结尾处给出一个肯定的结局，往往会给读者留下想象的空间，而在小学语文教材中选取的都是最优秀的文章，因此在课文的结尾都有一定的留白。如在《朱德的扁担》一文的最后，只是说到了朱德同志自己做了一条新的扁担，与其他同志一起去挑粮，并没有对挑粮之后的情况进行描写，熟悉历史的都知道，最后中国共产党就是从井冈山根据地逐渐取得了胜利，这根扁担还担负着粉碎敌人的围攻的决心和取得胜利的期盼。所以，教师可在《朱德的扁担》课堂教学中，加入历史的发展轨迹，对文章结尾进行补白，可以让学生更加体会到朱德同志所代表的那些优秀共产党员的无私奉献精神。还有在《圆明园的毁灭》一文的最后，只是提到了圆明园“就这样化成了一片灰烬。”全文并没有明确指出作者想要表达的思想情感，对此教师可以在课堂教学中，对课文进行进一步的追问，如“圆明园毁灭代表了什么？”“有什么是没有随着圆明园一起被毁灭的？”通过这些问题的提出，可以激发学生对于进一步认识圆明园的兴趣，从文章之外去了解更多的圆明园的信息，帮助他们理解课文中表达的思想感情。小学语文的阅读教学不应该随着课文的结束而结束，教师应该对文章结尾进行适当的补白，让学生了解更多相关的信息，从而更好地感悟隐藏在文本中的绵绵意蕴。

综上，留白是一种特殊的艺术表达，但是在小学语文阅读教学中会阻碍学生对课文的理解，因此教师在课堂教学中，应该对课文进行适当的补白，具体包括对写作背景的补白、对文章标点的补白、对文章词句的补白以及对文章结尾的补白，引领学生漫溯至文本深处，让学生张开想象的羽翼，去延伸，去拓展，去生发……

参考文献

- [1]陈皓晓.巧用“补白”，优化小学语文课堂教学[J].好家长，2018（33）：193.
- [2]李晓明.把文本“补白”渗透在语文课堂教学之中[J].课外语文（教师版），2018（5）：46.
- [3]张会平.小学语文阅读教学中的补白艺术探究[J].科技教育，2020（9）：148.

“微写作”让作文色彩斑斓

陈甫

(清远市华侨中学 广东 清远 511500)

【摘要】写作一直是高中生活语文学习的瓶颈，“微写作”从“微”处着手，为高中学生的作文教学带来了新的教育契机。本文根据高中学生的写作需求，重点研究“微写作”中的课内微写作。“微写作”，让作文色彩斑斓。

【关键词】微写作；写作训练；写作教学

一、“微写作”是时代发展的潮流

信息技术的迅猛发展催生了“微时代”的到来，微博、微信、微视、微电影、微小说、微课堂、微公益等各种“微元素”不断涌现，让人眼花缭乱、应接不暇，它们还在不断地影响我们的学习和生活。简练、精彩而富有个性化的“微时代”的语言表达方式正在成为新的时代潮流。顺应时代的潮流，2014年，高中语文高考北京卷也引入了“微写作”。之后，“微写作”便成了北京卷的一道亮丽的风景线。时至今日，虽然在高考语文全国卷仍未出现“微写作”，但毋庸置疑的是：“微写作”拓宽了学生视野，促进了学生进行名著阅读、素材积累，缓解了学生对写作的恐惧情绪，助力大作文。“微写作”，让作文色彩斑斓。

二、“微写作”让作文色彩斑斓

写作一直是学生生活语文学习的大难题。由于学生语文素养参差不齐，生活实践缺失，素材积累贫乏、写作方法欠缺等因素，导致学生害怕写作文、写不好作文；教师觉得教不会，不会教。“微写作”给作文教学注入了一股清流。

(一)微写作题材广泛，要求的字数少，符合高中学生的学习兴趣。高中学生，尤其是理科学生对语文学科学习兴趣不够浓，微写作正符合了高中学生的兴趣、爱好，学生将会乐在其中。微写作题材广泛，可以对新闻事件记叙议论，可以对名著名人批评点赞，可以对场景描摹抒情，可以对精彩语句模拟仿写。学生可以根据自己的阅读兴趣和写作兴趣，即时构思，随手记录，积累成大作文素材。

(二)微写作取材广泛，极大地扩展了学生的素材积累，解决了高中学生“无米可炊”的难题。高中学生缺乏丰富的生活实践，阅读量不足，写作方法欠缺。他们写出的作文常常是条理缺失、结构混乱、语言干瘪、情感不真实，甚至胡编乱造、码字凑数，令老师们头疼。通过微写作接触大量的写作素材，可以实现高中学生“在校知天下事”，大量信息的涌入，可以增加学生的素材积累。每天碎片化的阅读，无形中也可以提高学生的语文素养；通过阅读精彩语句，可以激发学生的写作灵感，模仿作家的精彩语句，可以快速提高写作能力。

(三)微写作简短精练、目标单纯，操作性强，缓解了高中学生对长篇写作的