

让学生近距离接触大自然,通过自己对事物的观察作画。实践是检验真理的唯一标准。同样,生活是学生知识学习不可或缺的认知导师。小学时期,学生刚刚对一些事物产生懵懂心理,对新鲜事物极其好奇。因此,教师引导学生将课本中的知识带到生活中,使学生在联系实际生活的同时学到知识就显得尤为重要,这也是提高教学质量和使学生产生学习兴趣的关键。联系实际进行教学可以有效避免学生的视觉疲劳,由于小学生具有好动性,一味的课本教学很难使他们的注意力集中,与自然的亲密接触,可以让他们真正感受到快乐。因此,教师根据教材内容进行有针对性的教学,让学生在活跃、轻松的氛围中完成学习,是保持学生产生学习兴趣的关键。美术学习离不开观察,提高学生的观察能力,是进行创造能力培养的前提。真情实景的教学过程可以让学生通过观察产生一定的美术情感,让学生真正了解到美术来源于自然和生活,为培养创造力集聚更多更好的素材。

2.3培养学生的实践能力

在目前教学过程中,教师讲解完教材内容后,都会要求学生自己动手实践,创作与内容相关的作品。在学习的初期,对于小学一二年级的学生,以学习水彩画为主,引导他们开始进行美术创作,提高实践能力的方式就是结合生活中的动画片,依样画葫芦,在脑海中想象画的内容与图案,并动手体现在画纸上,锻炼学生手脑协同能力。教师也可以训练他们画各种美术基础的线、圆、几何图形等,慢慢培养学生对美术画画的认知,激发学生的想象力。初级阶段的美术教学内容都是以欣赏为主,教师可以组织学生到学校的花园里,感受花园里的植物在春夏秋冬四季的不同变化,开阔他们的视野,感受环境变化,激发学生的创作灵感,这对学生的身心健康成长也有着积极作用。

2.4鼓励审美个性,培养审美意识

鼓励审美个性,即是鼓励学生不仅仅能学会欣赏艺术品,而且能作出自己的审美判断。美学家曾经说过:“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”对同一审美

对象,不同的学生,不同的心境,不同的经历、学识和情感个性,就会有不同的审美意味和不同的理解。因此在教学中,教师不能事先就给某一审美材料规定一个统一的评价标准,而是充分地发挥学生的审美感受,鼓励学生用自己独特的方法去感受艺术作品的美,使学生的情感与对象产生共鸣,审美的想象力自然会得到自由的发展。

2.5突出学生的主体地位,营造创新氛围

我国的传统美术教育都是以美术老师为主,老师在课堂上决定了要学习什么,老师引导学生的思维,这样做,存在很大弊端,会影响学生的学习积极性,影响学生的创新能力。所以,老师要想培养学生的创新能力,就需要将学生作为主导。老师在课堂上应该把学生作为朋友,应该引导学生畅所欲言,发表自己的观点。老师可以通过学生所表达的语言进行引导,根据学生的思想来引导他们,从而充分发扬学生的个性,并且可以充分发散思维,培养学生的创新意识。

结束语

综上所述,加强教学过程中学生创新能力的培养不仅仅是要转变教学的方式,而且还要在全体师生的心目中树立一种新的教学观念。充分发挥基础美术教学在儿童成长学习过程中的重要作用,培养他们的创新能力和健康的审美能力,展现美术教学的艺术魅力和基础美术教学未来的发展之路。

参考文献

- [1]马媛媛.在小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略[J].数字化用户,2018,(42).
- [2]徐从娟.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].中华少年,2017,(34).
- [3]齐春雨.分析小学美术创新教学模式的实施[J].中国校外教育(下旬刊),2018,(4).

音乐教学法在声乐教育教学中的运用与创新

董贺新

(内蒙古呼伦贝尔市民族少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】随着我们国家的教育水平日渐提升,声乐课堂教学成为现代音乐专业的重要教学手段之一。声乐课堂教学作为音乐专业的重要课程之一,通过探究与解析音乐教学中的声乐课堂教学手段,可以为音乐专业的学生的未来做好铺垫。

【关键词】音乐教学法;声乐教育教学;运用;创新

现在的音乐课堂教学,在表达方面和音乐的课堂目的是不一样的,和过去音乐课堂教学的教学目的也存在着一定的差别。音乐课堂的目的主要是从大方向对音乐教学结果进行设定,但是音乐教学的目的主要是由细微处入手,是在段时间内与环节的音乐教学成果。因此,在声乐课堂教学中,音乐教学法的正确应用非常重要,只有科学的选择好音乐教学方法,并在声乐课堂教学中进行专门的应用,才会让声乐课堂教学的质量得到保证。

一、柯达伊音乐教学方法在声乐课堂教学中的应与革新

1、民间音乐的应用和革新

柯达伊说过,不管哪种好作品都不可以对过去的作用进行替换。因此,音乐课堂上都应该有民歌的演唱。不光是可以提供好的歌曲给学生练习,还可以作为民族传统音乐的传承。从匈牙利的学校应用的音乐课本中发现有许多民歌,不仅如此,书中还有许多的故事和画面,有利于培养学生对于自己民族的音乐的兴趣。就民歌来说,通常是把歌曲内容设定成两个人的对唱形式,进而加深学生对于传统音乐的了解。或者应用传统幽默的动作配合演唱,融入愉快的表演,得以在音乐之中尽情的享受乐趣。从乐理的角度来说,柯达伊音乐教学方法在学校教学的过程中十分重视五个音调的音阶音乐。是匈牙利民乐的明显特征,也是音乐课堂教学的起步点。在学生的音乐知识不断强化的前提下,对自己民族的音乐的喜爱,可以融合别的国家的民乐,对别的国家的好乐风展开学习,这在整个教学的过程中都十分重要。

2、第一声调唱名法的应用

第一声调唱名法,就是首调唱名法,就是主音的唱名法。特征是指用比较音节高度当作基础,一切唱名音节高度都根据音调进行制定。也可以说是每个大调中的主音都是“do”,在小调当中的主音都是“1a”。前边的高度与位置是可以变动的,而调式中的一切音级都有固化的唱名。在大调里,不管是何种调性,主音,唱法都是“do”,上主音是“re”,中音,唱法是“mi”。

3、节奏上的读法

对节奏的感应是人类的与生俱来的能力。运用节奏进行训练,可以大幅度的提升听力和许多音乐的能力,在节奏的训练上要尽早的使用多声部模式。另外,就柯达伊音乐教学方法来说,汲取了体态韵律之中的一些元素,而达尔克罗兹的练习应用的大都是钢琴来伴奏,柯达伊音乐课堂教学中没有特别强调钢琴的运用,在开始训练节奏的时候,大部分用的都是轻打击乐器和拍手等等简单的手段。

二、奥尔夫音乐教学方法在声乐课堂教学中的应用与革新

1、节奏的读法

在奥尔夫音乐法运用当中,运用节奏对学生本能的反射力展开锻炼是很常见的。一听到音乐声,人类的自身反射就会令身体反映出对应的动作,比如:膝盖功能反射。所以,通过对节奏的学习来完成学生反射力的锻炼是很好的方法。奥尔夫音乐课堂教学把开始的音乐和动作融合进了语言,比较重要的是从节奏开始。语言

是人类的天性,父母最开始教授孩子的本事就是说话。对此,让说话开启音乐学习的大门,可以加深学生的亲密感和认可感。与此同时,也不需要别的训练和技能,就能够开始音乐课堂教学,还可以在学习中减少学生出现心理问题的概率。可以使用游戏的方法,对学生随机创造水平和自身反射能力进行锻炼。比如:全部学生都说出个工具,依据两节拍说出口,依据座位轮流进行,不可以重复用词。这个游戏除了可以对学生音乐节拍感进行锻炼之外,学生的反射力也可以得到进一步练习。要注意的是,要增加强化对于反射慢和说不出来的学生进行鼓舞,想办法让学生讲出来;对不能准确把握节拍的学生要进行纠正,在从一开始的时候就要增加强化对于学生节拍感的培养。

2、从旋律去看,探索奥尔夫教学法的应用

在《手指兄弟》的这个儿童的歌谣当中,旋律的幅度变化不大,音节也比较简单。但是这个音乐之中,存在二个小度半音,比大度半音难唱准,对于孩子来说也算是一种锻炼。因此,老师在课堂教学过程中要让学生们优先练习这段比较不好唱的部分,把比较困难的旋律带入后再联通整体。比如:老师需要先让学生们从第二处音符的 mi、fa、so上来练习,找到高音部分的临界点,可以在下面的do、re、mi后边加上do,等到学生们把不一样的小段都能够演唱的标准之后,再开始连续练习。第一,将do去了,显出元音,完成整体带入。第二,让学生们把已经分为三个部分的歌谣连接到一起,重点显出音域幅度相对很大的部分,让学生们对这个歌谣有更深入的了解。

结束语

综合上面所论述的,声乐是现在这个阶段非常容易被大家所接受与欣赏的一种音乐模式,无论是在专业的领域,还是在人们的日常生活当中,声乐都是具有非常重要的意义。在新时代的背景下,人们对于声乐课堂教育的发展,也迎接到了新的时代所出现的新的思想还有新的要求。声乐不光是让孩子们在课堂上学习唱歌,更为重要的是希望所有的孩子可以在声乐的课堂教学的过程中可以相对愉快的完成课堂学习的内容,让学生能够发自内心的对音乐产生自发的兴趣,让音乐成为日常生活中的重要组成部分。

参考文献

- [1]赵艳.奥尔夫音乐教学法在声乐课堂的应用研究[J].北方音乐,2019,39(09):209+211.
- [2]游红梅.浅谈柯达伊音乐教学法在幼教声乐课堂中的运用[J].黄河之声,2018(18):85-86.
- [3]孙冰颖.数据为“基”、分析为“本”、教学为“点”-柯达伊音乐教学法与《孔空声乐练习曲》融合实践研究[D].郑州大学,2018.
- [4]李宁.中职学前教育专业声乐技能课与音乐教学法课程的整合性研究[J].课程教育研究,2013(26):222-223.