

小学美术教育的特点和教学方法

强巴旦增

(西藏拉萨市堆龙德庆区古荣小学 西藏 拉萨 850000)

【摘要】随着人们对于素质教育的关注度越来越高,在课程改革中,美术教育逐渐受到重视。美术教育作为小学教育的重要组成部分,其教学质量关系着素质教育的教学效果。对于学生的审美能力、艺术感受以及感知能力来说,都有重要的影响。美术教育是小学综合素质教育的核心内容之一,对其进行特点及教学方法的探讨,能够推动学生思想发展,从美术视角实现学生素质的培养。小学美术教育具有广泛性、审美性以及个性化、素质化的特点,本文在探究这些特性的基础上,提出小学美术教学方法,实现美术教育的推广,提升美术教育水平。

【关键词】小学美术;教学方法;美术教学

前言

小学美术教育是素质教育的基础培养阶段。开设小学美术教育,要注意学生的有效引导,建立他们综合美术欣赏能力。结合小学美术教育特点,开发创新的小学美术教育教学方法,能够进一步的展现学生审美,让学生感受到美术教育的活力和趣味。

一、小学美术教育的特点

1. 广泛性

与其他学科不同的是,小学美术教育涵盖的内容十分广泛。除了我们熟知的绘画以外,还包括雕塑、手工、设计、艺术书法等等。其中涉及的内容种类繁多、丰富多彩,对于学生的美育培养来说具有重要的意义。能够拓展学生的艺术视野,并且激发学生的学习兴趣、锻炼他们的动手能力,开发他们的美学思维。另外小学美术教育的广泛性,不只体现在涉及内容的广泛,同时体现在,其生活化的教学内容十分广泛。不管是生活中常见的物质原料,还是辅助工具,都能够将其应用在美术教学中,促使教学与生活结合,让学生在生活发现更多美好感受、更多美感,理解更多美学意义,提升学生想象力。

2. 审美性

审美教育是美感教育的重要组成部分,而审美教育是美术教育中的重要培养目标,通过美术学习,提升学生对于美学的感受,培养学生正确的审美观念,促使其具备一定的审美能力,能够进一步的促使学生健康发展,激发他们正确的人生价值观和生活态度。小学阶段正是审美意识形成的重要阶段,因此小学美术教育的核心内容,是完成审美教育的全面渗透,促进学生在审美观念方面获得全面的发展,体现出美学教育的重要性。

3. 个性化

美术教学与其他教育不同的是,可以在其中增加更多的个性化内容,学生根据自身的需要和自己的想法,将他们的兴趣点和艺术感受体现在相应的艺术作品中。不仅反映他们对空间、对艺术的理解,同时能够展现他们不同的想象力和创造性思维、个性化的培育。对于学生来说,是全面的求知欲激发,能够促使学生通过自身能力完成作品,让他们获得美术创造的成就感,促使他们在个性发展方面,获得全面的、完善的培养。

4. 素质化

美术教育是素质教育的重要组成部分,通过美术教育对艺术素质的培养,能够提升学生观察能力、提升学生创新能力、提升学生空间思维能力、锻炼学生动手实践能力,对于学生的各方面综合素质来说,是全面的培养。通过美术教育,完成素质教育,是对学生综合素质能力提升的有效推动。基础的美术教学和拓展的美术教育,能够完成有效的审美品德、审美思想、爱国情感教育,同时能够帮助学生理解传统文化、培养民族思想、民族艺术审美,真正的从素质教育角度,完成学生的全面培养。

二、小学美术教育的教学方法

1. 创设优美的艺术环境

美术教学环境对于学生来说是审美意识的重要引导,同时也能够激发他们创

造性的思维和艺术美感感受。针对具体的教学主题,可设置不同的美术教学环境。例如在完成艺术字设计教学过程中,可以让学生想象自己身处一个巨大的商业街,创设一个商业街招牌艺术字设计的具体场景。由学生自己规划并完成设计“招牌”。学生可以发挥自己的想象,用各种鲜艳的色彩、特殊造型的字体,充实自己的招牌,完成特定的艺术展现,构建自己的美术作品。美术情景对于学生来说,就是思维的引导,能够帮助学生感受到具体的教学内容,并且开发他们针对具体美术内容的观察能力。只有在生活中对大量招牌有一个具体的理解和形象的概念,才能够发挥艺术想象力,实现体现自身个性化的招牌设计,完成艺术字的美术创作。

2. 充实传统文化艺术教育

中国传统文化中,具有大量的美术内容、艺术作品以及文化内涵,将其渗入到小学美术教学中,能够从民族文化的角度拓宽学生美术事业,提升学生审美能力,并且感受到中国传统文化的丰富内涵。例如结合西藏地区非物质文化遗产,完成民族文化艺术教学,能够进一步的体现文化艺术美感,同时展现具体的美术内容。最典型的就是唐卡的绘画学习,通过了解唐卡上面的绘画技巧、艺术展现形式,以及其线条、上色的特征等,能够对中国传统文化、西藏民族文化,产生更深刻的理解。通过唐卡这一藏文化百科全书的学习,能够更深刻的探索藏族文化领域,并完成其艺术美感的了解和学习。

3. 打破写实性教学禁锢

在小学教育阶段,学生创造性的思维开发更为重要。因此,在小学美术教育中要打破写实性的教学禁锢,要让学生更进一步的发挥自身创造力,完成美术造型技能和审美素质的培养。传统的写实性教学,尽管能够展现具体的美术形式,但是却不能够完成学生个性思维的开发。要让学生在美术技能中体会自身的感受,发挥自身的想象力,在原有的客观形象基础上加入自身的艺术创造。充分的抓住物品原本特征的同时,展现夸张和超现实的艺术表现。小学阶段的学生,在准确描绘物体形态、比例和透视等特性时,并不能完全的创造出精准、完美的形体。如果对其加深写实性教学的要求,可能影响他们创造思维的发散,降低他们美术学习的积极性。因此,在美术教学中,要让他们从观察的角度出发,了解物体的自然属性,同时联想其他的相通之处,发挥自身的想象力,完成艺术加工,挖掘其内在丰富的审美世界,调动他们的思维想象,展开超现实的艺术美感展现。

结语

小学美术教育是美感的教育、是广泛艺术的教育,同时是个性化和综合素质的教育。在这一过程中,通过创设优美的艺术环境、充实传统文化艺术教育、打破写实性教学禁锢,能够进一步的结合小学美术教育特点,提升小学美术教育水平。

参考文献

- [1]王珂.强化西藏地区中小学美术教育 助推地方社会艺术服务水平[N].中国艺术报,2019-03-06(005).
- [2]龚经松.浅谈西藏教育的“请进来”与“走出去”——以藏东美术教育为例[J].新西部(理论版),2014(13):24+13.
- [3]格桑次仁.《试论西藏美术教育的发展、现状及素质教育中的作用》[J].西藏艺术研究,2003(02):79-82.

论舞台调度对构成舞蹈形式特色手段的重要性

——以三人舞《带亩红》为例

韦娜 许洪璐

(广西艺术学院舞蹈学院 广西 南宁 530022)

【摘要】本文通过舞台调度在舞蹈编创中的运用对舞蹈作品《带亩红》进行了深入分析,此作品合理运用了舞台调度中的“点、线、面”设计,并且利用了调度的多样性来表现人物关系与故事情节,在动静结合之间准确的表达了舞台时间的转换,完整的叙述了这个作品的情节发展。通过反复揣摩剧目中调度的变化后深知调度在舞蹈形式特色中的重要性,也使需要了解舞台调度的相关学者在今后的编创过程中得到更大的启发。

【关键词】点;线;面;时间构成;形式特色

一、引言

作品《带亩红》为广西艺术学院表演的壮族女子三人民间舞。编导韦娜、许洪璐于2019年3月编创此作品,作品曾参加第十届广西音乐舞蹈比赛、获得广西艺术学院校园舞蹈比赛三等奖。主要讲述:壮族民间人命从花中来的传说,舞者踏着生命之花,祈福壮家人丁兴旺,幸福延绵,展现壮女出嫁即为人妻前的情景,极富仪式感。

二、作品中“舞台调度”的设计

(一)“点”性调度

“点”在舞蹈的舞台调度中不仅使用频繁并且具有突出重点的意义。在舞蹈

作品《带亩红》中,正是恰到好处的将这一要素“点”运用到主角的调度和整体构图上,才使得作品立意明确。作品的开端是以独舞对应三人舞,“点”对应“线”的形式,故事也是以出嫁女为一个“点”始终贯穿在整个作品中,并配以调度使其不断变换位置,整体三人舞是以“线”和“面”的形式围绕这一个“点”展开。独舞演员单独跪立在舞台中心点,这个独立的“点”突出了出嫁女这一形象,她不仅是一个单独的个体,还是一个确立的生动形象。当一个独立的“点”独立在舞台的中间,就更突显了这个“点”所代表的人物特性和独特感。随后两位女舞者慢慢站立在出嫁女身边,这时直线后方出现两个“点”,这两个“点”是待嫁女与已嫁女

的形象，她们位置固定并做着相同的舞姿动作。显然直线后方这两个点与出嫁女这一个“点”在空间布局上形成了对立统一，由一个“点”引出另外两个“点”并形成相同的动作语言和身体质感的对比，仿佛是同一时空中出现了同一个人的缩影。由一个“点”的出现引出另一个“点”或两个相同的“点”的出现，通过“点”与“点”的调度构图并配以相同的动作来进行对比，这无疑突出了三人舞演员对于观众视觉上的冲击力。

(二)“线”性调度

“线”性调度的产生是因为原始社会的瓦解，人们审美发生变化，环舞的慢慢消失，引申出了“线”性的调度形式。在作品《带亩红》之中线性调度的变化是以“直”线为主“横”线为辅的调度作为编创线性的基础。三人即成一线，在作品当中多次产生线性变化，使三个女子之间的关系交织分离，也突显了壮家女子在出嫁前既紧张又欣喜的情绪。在作品后半段时，编导用“线”的调度形式使三人相互交叉流动后又大调度跑向舞台后区方向再次出发，呈现壮家女走向出嫁地最后一段迈向人生新阶段的深层用意，这不仅给观众留下首尾呼应的意象空间同时也达到了编导想要的时空变换感，仿佛出嫁女完成了她出嫁前的仪式，而之前都是她的回忆和她出嫁前的回放。在舞台调度中“线”性调度是最常用的调度方式，因为“线”性调度的运用不仅可以使舞蹈作品的舞台构图更为清晰，同时也增添了舞蹈作品在舞台之上的流动性和生命活力。

(三)“面”性调度

舞台中的“面”型调度至少由三个人或三人以上才能形成，“面”型调度主要以不同队形所构成图形在空间中整体性的移动来展开，需要注意的是人群还需要正确的排列成一条线或不同立体图形才能构成一个“面”型图形。舞蹈作品《带亩红》是以三人舞形式形成不同的“面”型图形来呈现整个舞蹈的构图与意境。即“三角”为作品的典型面型特征，从开场三人的位置序列形成固定“三角”面，编导因此来表达三人关系与身份的循环意识。依次从待嫁女、出嫁女、已嫁女的排序站位展开三角形，并且在作品当中多次出现三角形在各种构图的连接之处，则“面”型的调度和移动，常常伴随着不同的舞蹈步伐来实现，在整个作品节奏的基调下，舞步由慢渐快的展开也代表着时间逐渐加快的变化。在舞台调度中“面”型调度在对比起“点”和“线”型调度来讲也具有其特殊的魅力和作用。因为演员的站立距离相对聚集，这样无疑增强了舞台的厚重感和力量感，使人物群体性情情绪更为高涨，同时也使得舞台调度画面更为立体。

三、从“舞台调度”中引牵时间的变化

(一)现在进行时与现在进行时

在作品《带亩红》中创作者运用各式舞台调度使不同人物之间在时空上产生了相似而非非的人物关系和层次。笔者将作品中的人物关系层做了简要的归纳和总结，主要有两个层次：第一层是“主角人物自身现在”与“她人现在的关系”；第二层是“主角人物自身过去”与“她人现在的关系”。创作者通过恰当的调度方式使“出嫁女、待嫁女、已嫁女”的人物关系更为突出且紧密，同时也将人物过去和现在的时间进行了清晰又生动的构建。当一个作品出现三种看似相同却又不同的女子身份时，编导首先从头饰上做出了区分改变，其次在其绑腿上也做出了改变，通过服装的相似代表三位女子之间紧密的关系。在舞蹈动作中主角出嫁女从最开始的独自对白到后来待嫁女与已嫁女的缓缓走来，三人重合代表着每个壮族女子都会经历出嫁的必经之路。细说开来，当三种人物在同一时空中做着相同意味的动作，最直观的呈现了人物之间状态乃至命运的相似。

(二)过去时与未来进行时

在舞蹈作品《带亩红》中创作者利用舞台调度营造了舞台“二重时空”，这样的时间错觉，使观者轻而易举的看到作品路线重复的演练，将道具铺成的花路进行反复强调。在最后已嫁女留于原地为出嫁女源源不断的送布，待嫁女一路陪同出嫁女出嫁，这不仅讲述着已嫁女的过去其实也是出嫁女与待嫁女的未来，出嫁女经历的正是已嫁女已经历过的岁月。当已嫁女源源不断的送出出嫁女时也是寓意着壮家香火代代相传，人丁兴旺百业争兴的美好夙愿，编导仅运用了一个重复调度就表达出了错位的时间。在空间布局上编导选择已嫁女在位置上相对静止、固定，待嫁女做相同语义和质感的动作，这一动和静的对比将主角的未来与她人的过去如时间旋转机器一般串联了起来。

四、结语

笔者在剖析完作品《带亩红》的舞台调度之后，更加清晰了舞台调度相关创作的变换，以“点、线、面”三个角度微观分析加以“时间”变换的宏观视角解析整体调度的构造，从而在舞台调度中发掘了更多的意义，促使舞者在呈现作品的时候获取更多的表现力以及生命力，希望笔者的分析能使各位相关学者学习到舞台调度的编创性思维。

参考文献

- [1]张素琴.论舞蹈调度的构成法则与叙事表达[J].北京舞蹈学院学报,2010.
- [2]饶丽娜.试论舞蹈舞台的线性调度[J].北京舞蹈学院学报,2010.

体育游戏在小学体育教学中的有效融合

刘昱洋

(赣州市潭口中心小学 江西 赣州 341401)

【摘要】在新形势所掀起的教育改革之下，学校应积极转变教育理念。针对小学体育教学中体育游戏的有效价值进行分析，在此基础上，提出丰富教学方法、改善游戏强度、娱乐性和教育性相结合三种措施，希望为小学体育教学的合理化发展提供有效参考。

【关键词】体育游戏；新型教学；主观能动性

目前，教学体制推动着新教学模式的发展，但实际操作中存在重重阻碍，需要学校加强对其的重视程度。在教学过程中，教师应鼓励学生进行实践性的探索，改善教学方法在实践中的弊端，丰富教学形式。进而有效提高学生的主观能动性，增强其对体育课堂的参与意识和求知知识。

一、体育游戏在小学体育教学中的有效价值

传统的体育教学需要体育游戏的融入。第一，体育游戏能够增加趣味性。体育游戏属于游戏范畴，无聊的体育教学难以调动学生的兴趣，积极性的降低会使学生丧失学习动力。第二，加强身体的锻炼，促使学生增大运动强度，对于提高身体素质具有很大帮助。第三，提升学生综合素质，游戏的同时能够不断增强学生的运动技能，提高身体活力。基于常规模式下的学科教育，学生的压力往往过大，需要体育游戏的引入和应用。将体育游戏融合于整个体育教学体系中，能够有效地提高教学效率，打造良好的体育教学体系，并且在整个体育教学发展中给予学生一个优良的发展路径。通过游戏的形式有利于增强学生和教师之间的情感沟通，从而为体育知识的传授打造出一个和谐的大环境。

二、体育游戏在小学体育教学中合理化应用的对策

(一)体育知识教学方法的丰富化

首先，体育游戏作为一种新的教学方法，提倡以另一种全新的灵活方式融合在体育教学实践中。其次，应以教学为核心导向，以游戏为延展形式，确保新的教学法在实践过程中能够彰显价值。教学中要丰富游戏形式的多样性，为满足小学生的心理制定应变措施。同时激发小学生的探索欲和求知欲，扩充体育课程的竞技类项目，增加小学生对体育课的期待值，激发小学生的主观能动性，引导其积极并且主动地参与到具体的游戏当中。只有让小学生感受到体育游戏中的乐趣，才能为游戏教学模式奠定良好的基础。最后，增添体育知识的多种形式，提高小学体育教学质量的的目的性^[1]。

(二)体育游戏强度化的改善

体育游戏是体育教学中的重要组成部分，当教学对象为小学生时，需确保能够符合小学生的生理接受范畴，强调体育游戏强度符合小学生的能力。体育教师应该因人而异地调控游戏强度，避免游戏强度过大或过低，造成小学生身体不适、身体超负荷等状况的发生，从而降低不必要的机体损伤。强度化改善不仅能促进教师和学生之间沟通的和谐程度，还能提高体育教学质量，以便增强教学理念和教学质

量之间的对称性。同时，教师应在课堂上适当地调整教学状态。坚持人性化教学的理论原则，以小学生的身心发展为核心，密切关注学生整个教学过程中的状态变化，以此做出具体调整，确保体育教学中良性价值得到最大化发挥^[2]。

(三)选择相适宜的游戏种类

游戏种类繁多，教师要想保证教学质量，首先应适当选择一系列学生所喜爱的体育游戏，并且依据小学生认知能力，有针对性地选择游戏种类。课程之初，不应设置烦琐的、难度过大的游戏活动，以免削弱学生的积极性。同时，过大的运动也不应予以采纳，不适合小学生的身体发展。其次，教师应该选择学生感兴趣或者容易激发兴致的游戏，并且对游戏进行主观性的改造，目的在于降低游戏强度和难度，增加游戏趣味性。最后，应尽力做到增加游戏的科学性和合理性，在学生接受的范围之内做到普及科学理论知识，以便将自然科学常识和思想教育全面地传授给学生，不仅能够做到拓展知识，还能增强身体素质。

(四)体育教学中娱乐性和教育性的相互融合

教学当中的娱乐性和教育性之间的相互融合十分关键。既要有理论性的支撑，更要有专业化的调整。建议提升小学体育教师对于相关知识和体育游戏的实践掌控能力，激发学生的主观能动性和求知能动性。在体育游戏过程中应该不断扩展体育理论知识和逐渐丰富体育游戏形式，做到真正意义上的寓教于乐。同时，体育游戏应该成为一种新形势下衍生出来的“辅助工具”，小学体育教师应合理利用时间，结合课堂做出相应的调整。不应把体育游戏作为教学之中的主要成分。另外，体育教师在体育游戏的创设和选择考量之中，能对学校教学硬件水平做出评估，对学生的接受程度和游戏能力做出有效考量，以便于充分发挥游戏教学模式的优点，提高学生对其的接受能力，确保其在教育平台上的稳定发展。

综上所述，体育游戏作为教育体制改革的应变承载体，能够有效增强学生的体质发展，科学的体育游戏教学方式可以激发学生主动性，让枯燥的教学内容逐渐丰富多彩，改善体育教学发展状况，使体育教育体系得到填补。

参考文献

- [1]盖小峰.体育游戏在小学体育教学中的有效应用[J].名师在线,2018(22):77-78.
- [2]陈娜,陈修户.体育游戏在小学体育教学中的有效应用[J].课程教育研究,2017(15):203.