

浅谈音乐课堂教学策略的重要性

郭敏

(内蒙古赤峰市松山区当铺地大兴隆庄小学 内蒙古 赤峰 024000)

【摘要】音乐是一门能陶冶人思想情操的审美艺术,它可以促进学生的思维能力与审美能力的发展。因此,教师在小学音乐教学中如何营造一个充满童趣的音乐课堂让小学生参与到音乐学习中区,从而营造充满童趣的音乐课堂。小学音乐教学的目的是培养学生对音乐的初步审美能力。因此,作为音乐教师应该营造童趣课堂,这样,才能彰显出音乐学科的特色。

【关键词】小学音乐; 新课改; 教学; 课堂

一、直观激发兴趣, 加深对音乐作品的感受

在小学音乐教学中通过多媒体制作图片、视频等直观手段,结合形象生动、通俗易懂的教学语言,可以加深学生对音乐作品的感受,从而取得良好的教学效果。例如在引导学生共同欣赏《小青蛙》时,学生们都觉得这首歌很好听。这种欣赏仅是一种直觉的、感性的反映。要使学生进一步体验作品的内涵,得到美的享受,就要继续激发学生的兴趣,启发学生的思维随着音乐起伏展开想象的翅膀。于是在欣赏轻松活泼的乐曲第一段时,就用多媒体出示小青蛙的活动环境——荷塘,要求学生边听边想:小青蛙在干什么?在音乐的感染下,学生的思维活跃起来,有的说小青蛙在唱歌,有的说小青蛙在游泳……随着学生的精彩描述,各种形态的小青蛙“跃”到大屏幕上,听觉形象转化为视觉形象,学生欣赏得津津有味,充分感受到想象的乐趣。

二、多种手段结合, 诱发学生欣赏作品的兴趣

小学生的年龄还很小,他们的生活阅历比较浅,经验积累的也非常少,要让他们真正理解音乐的内涵还是比较困难的。但是音乐教学的目的就是达到陶冶学生的情操。因此,教师要根据小学生的思维特征让学生理解音乐作品。我们不妨用生动形象的画面,或者是一个有趣的故事,也可以是启发性谈话等,来刺激学生的听觉与视觉,从而获得同步感知。这样,有利于学生理解音乐作品例如:在教学《骑竹马》这首钢琴曲时,这首乐曲的开头与结尾部分内容都以轻快的节奏与弱拍来表现强音,形象的表现出儿童在骑竹为马时欢快雀跃的情景。在作品的中间

部分用儿童模拟勒马的动作,他们在环顾四周时表现出谨慎的情绪。在指导学生欣赏时,教师应该结合教材中的插图让学生理解儿童比赛骑竹马时的热烈场面,然后在欣赏音乐,在第二次聆听音乐时就让学生举手表示出中间部分的音乐。为了让学生更好地体验这首乐曲所反映的情绪,在欣赏音乐时还让几名男生用教杆、尺子当马骑。这样,他们就兴高采烈的进行表演,取得了理想的教学效果在对这首乐曲感知到体验的过程中,学生有一种如闻其声、如见其形的感觉。这样,学生才能更加准确地把握作品内容,从而深刻地理解了音乐作品的内涵。

三、提升审美情感, 逐步提高音乐审美的品位

心理学研究认为,培养儿童审美情感需要通过具体的审美因素。这样才能由简到繁、由浅入深的体验。小学生好奇心强、可塑性大,并且对美好事物充满了无限的憧憬。而音乐是表达情感艺术,课堂音乐教学正好成为培养和发展学生音乐审美情感的重要场所但儿童知识面窄,生活体验少,对是非美丑的分辨处于萌芽状态,需要通过不同的音乐形象的比较和鉴别,培养和提升学生的审美能力。

四、陶冶学生情操, 对学生进行思想品德教育

小学音乐课本的曲目是按照学生接受能力来选择教学内容的。其中有反小学生精神面貌与健康生活的作品,还有适合小学生歌唱的中外优秀歌曲作为基本教学

内容,适当的增加一些民族风格的歌曲。编排这些内容的目的是陶冶学生的情操,使学生受到高尚情操的教育。这样,学生就会在反复地歌唱歌词的过程中产生情感的共鸣。这种寓教于乐的教学手段,对于学生进行思想道德教育具有潜移默化地作用。例如:在学习《绣红旗》这首优美的歌曲时,首先让学生了解这首曲子的剧情,教师要有感情地朗读歌词,让学生们仿佛看到江姐与男友们在监狱中不顾自身安危,把个人置之度外,为了共产主义理想含着热泪绣红旗的情景。此时,作品浓烈的氛围激起了学生的情感共鸣,从内心深处荡起了热爱人民,报效祖国的激情,让学生受到了以此爱国主义教育。在学习《顽皮的杜鹃》这首歌曲时,学生们一边听着音乐,一边聆听教师讲述孩童在美丽的山林中与顽皮的杜鹃相互欢乐嬉戏场景,那充满童趣的情景打动学生的心扉,自觉的对歌词思考,恰当的对歌词进行感情处理。这样学生好像感受到杜鹃的低鸣回荡在青山翠谷之间。此情此景陶冶了学生的情操,同时,也对学生进行了以此思想品德的教育

五、创设良好的音乐教学情境

语言是教师与学生进行正常交流与传递信息的重要工具。由于小学阶段的学生年龄尚小、心理认知能力有限,在课堂教学中教师需要注意语言的使用。在小学音乐教学中,教师要善于创设语言教学情境,用生动的话语将学生带入到特定的音乐情境中,引导他们深入感受与体会作品所蕴含的情感。值得注意的是,用语言创设音乐情境需要注意语调语速以及课堂节奏应当与音乐情境相一致。通常而言音乐作品会在旋律、速度以及节奏等方面上存在一定差异,因此,在课堂教学中,教师要善于根据不同的音乐作品创设不同的音乐教学情境。在音乐情境创设过程中,为了能真实准确地表达音乐作品情感,需要借助语调语速与节奏来进行表现。

六、改进评价机制, 激发学生学好音乐的信心。

传统的小学音乐课堂评价没有注重情感与态度的培养。新课改下评价机制得到改善,它充分的体现了以学生为主体的地位,使学生对情感认知有着不同的反应。首先,教师要善于发现小学生身上的长处与亮点。小学音乐教学不是要培养音乐大师与歌唱家,而是让每一个学生欣赏音乐过程中带来的快乐体验。

总之,营造童趣般的小学音乐课堂就要践行新课改教学理念。教学手段就应该不断的推陈出新,采用灵活新颖的教学方式,在教学过程中彰显音乐本色,让其能真正享受学习音乐的快乐。优秀的音乐作品最能陶冶人的情操,最能提升学生的音乐品质。就让我们共同努力、携手奋进,让小学生在音乐学习中感受音乐的无穷魅力。

参考文献

- [1]顾通达.听音乐课引出话题——对艺术教学的思考[J].音乐教育,2012(04)
- [2]王润花.农村音乐课节奏教学的几点尝试[J].吉林教育,2011(18)
- [3]孙丽娟.小学音乐课上,我的“妙招”[J].新课程(小学版),2013(01)

基于对小学音乐课堂中节奏教学的思考

黄婷

(江西省宜春市第七小学 江西 宜春 336000)

【摘要】音乐中的节奏常被人们比喻成音乐的骨架,它是构成音乐表现的重要元素,让音乐表达更具生命力。音乐是人类情感的表达,同时也能唤醒美好或者忧伤的记忆。与钟表的滴答作响相比,音乐的节奏更加丰富,人们喜怒哀乐的情绪变化和酸甜苦辣的感受体验为音乐的创作提供了极具现实意义的基础。从教育的角度看,节奏教学为开发学生的大脑和辅助心灵的成长起到了促进作用,因此,如何在正确认识节奏的基础上,开发并尝试切实可行的教学方法是老师们需要认真思考的问题。基于此,本文将小学音乐课堂关于节奏教学的问题进行探析。

【关键词】小学音乐; 节奏教学; 课堂实践与思考

引言

小学音乐课堂中的节奏教学重在培养学生们的乐感和简单的音乐表达,也许他们还无法对节奏形成全面且深刻的认识,但通过老师的细心指导,在音乐启蒙阶段打好基础,有利于他们更进一步学习音乐、理解音乐、感受音乐、甚至是创作音乐,以及音乐核心素养的形成。

一、对节奏的认识

乐理的节奏是有序的、有规则的,但在无形中影响和制约着旋律的发挥。奥地利音乐理论家恩斯特·托赫认为,相继发出的音阶不是旋律,只是音高线,犹如苍白的画像,只有将音高线有序的组织串联起来后,才能成为动听的旋律。从他的话中我们可以看出,是节奏影响了旋律,并赋予其灵魂;意大利作曲家贝利尼指出:节奏长短的不均匀划分,更能体现音乐的活跃和活力。但他同时也认为,与不均匀划分相比,均匀地划分节奏,情绪的表达效果会有所不同,可见节奏也会制约着旋律。如此说来,所谓有序、有规则的节奏是因情而定的,因为音乐本身就是情感的表达,鼓励并发挥节奏的正向性外,也不能忽视逆向性的存在,比较典型的就

是摇滚乐。

摇滚乐最大的特点是反传统和反常规,在小学音乐教学中,老师会告诉同学们四四拍节奏是:强、弱、次强、弱,但摇滚乐的节奏是:弱、强、弱、强(通常情况下)。值得注意的是,虽然流行音乐和民俗音乐的起源和发展早于摇滚音乐,但摇滚音乐鲜明的特点和强烈的节奏感备受年轻人喜爱,如果一味遵从传统,忽略创新意识,那么音乐的发展也就会停滞不前。关于这一点,在小学音乐节奏教学中要格外重视。

二、节奏教学中创造力的发挥

说到教育,创造力是每个学科教学所绕不开的话题,音乐也不例外。但首先需要我们能够明确区分什么是创造,什么是创作。很多人认为,在还没有完全掌握基本乐理的情况下是无法进行创造的,所以我们从小就开学习各种类型的音乐,各种名家名曲,希望通过借鉴别人的作品得到灵感的启发,进而谱写更加绚丽的乐曲,但这最多算是创作,而不是创造。与成人相比,小学生最大的特点在于天真活泼,喜怒哀乐溢于言表。在他们音乐思维还没有发展成熟的时候,过多地灌输基于乐理