

浅谈中职班主任管理中的德育教育

黄文秀

(重庆市江津区教师发展中心 重庆 402260)

[摘要]新课改和素质教育的不断深化使得我国教育事业迎来了更高的挑战,作为职业教育体系的重要组成部分,中职教育也受到了更加广泛的关注。在此背景下,中职班主任不仅要注重学生学习事务的管理,还应当强化对学生的德育教育,使学生成为高素质的优秀人才。以下就中职班主任管理工作中的德育教育策略展开探讨,希望提供参考。

[关键词]中职班主任;管理工作;德育教育

教书育人是我国教育领域中的基本任务,教师不仅要注重知识的传授,还要教会学生为人处世的道理,使学生学会如何做人。为了能够促进学生的全面发展,中职班主任就应当将德育教育重视起来,并且采取有效的措施,将其渗透到日常管理工作的各个环节,使学生在在这个过程中逐步形成积极、向上的道德素质,为今后的发展奠定坚实基础。

一、培养心理素质,正确协调关系

中职班主任在开展班级管理工作时,不应当依旧采用传统的教育方式来实施德育教育,而是应当紧跟时代步伐,采用更加新型的教育方式,这样才能够取得更加理想的教育效果。考虑到学前教育专业的学生相对特殊,女生占据的比例较大。加之部分学生从小在家长的溺爱中长大,难以经受挫折,不接受批评等,特别是心理相对脆弱的女生,在这方面显得更为突出,主要表现为:喜欢组建小团体、与他人争吵等^[1]。对于这种问题,班主任在开展德育教育工作时,应当与德育课程有机联系起来,强化对学生的思想品德教育,定期组织德育主题班会,以此有效的改善这一问题。例如:中职学前教育专业的教学对象大多是女生,在相处过程中难免会出现一些摩擦,组建小团体等,对于此,班主任就可以多组织班集体活动,让全体学生参与其中,以此加强学生之间的交流和互动,促使学生切实的感受到班集体的浓厚氛围,体会到班级荣誉带来的喜悦,并且帮助学生更好的学会如何正确与他人交际、相处。

二、结合学生实际,加强情感交流

在中职班级管理工作中实施德育教育,可以采取的教育方式是丰富多样的,而最关键的地方就是应当结合学生的实际情况,做到有的放矢,保证德育教育的合理性和有效性。考虑到中职学生正处于成长关键期,具有较强的自尊心,因此,对于出现问题或错误的学生,班主任不应当直接批评,而是要尊重学生,多与学生沟通,在了解情况后,采用对应的方式进行教育,否则不仅不能达到预期的效果,还可能助长学生的“气焰”。例如:当学生出现不遵守班规校纪的现象时,班主任不应当当众批评学生,而是要单独寻找学生谈话,动之以情,晓之以理;当学生成绩进步或退步,按照情况予以表扬和鼓励,加强对学生的指导;当学生出现违法乱纪行为,班主任则应当及时伸出援助之手,用爱心感化学生,并与学生家长进行联系,将德育教育工作进一步落到实处。总体而言,女生普遍存在共性特点,如敏感、好面子,因此,对于学生存在的问题,班主任应当联合学生找出原因,再采用对应的措施,使德育教育工作更具人情味,感化学生的心灵。

三、组建优质团队,发挥榜样作用

就中职阶段的学生来说,心智正逐渐成熟,已经形成了基本的自控能力和自我管理的能力。一个班级通常有几十号人,班主任与学生接触的时间相对有限,与每位学生深入接触是不切实际的。为了能够保证德育教育工作的顺利实施,班主任就可

以组建一支优秀的班委团队,充分发挥班委的作用,让班委辅助班主任完成德育教育工作,以此促进学生的自我管理^[2]。具体来说,在结束中职学业后,学生即将步入社会,对于学生自我管理意识和能力的培养有着极其积极的现实意义。部分学生由于长时间受到班主任的管理和约束,因此难以真正发挥自身的主观能动性,这个时候,就离不开班主任的监督,但是这样却会对学生的成长发展带来不良的影响。对此,班主任就应当精心挑选班委,结合学生的综合情况,组建一支有责任心、管理能力的班委团队,并使其亲身融入德育教育工作当中,为同学树立积极、向上的榜样,以此全面发挥班委的榜样作用。如此一来,学生的自我约束能力、自我管理的能力能够在无形之中得到有效的提升,从而对健全人格的形成提供有力保障,使学生在生活、学习中保持积极、向上的心态。

四、打造良好班风,营造积极氛围

对于学生来说,良好氛围的营造有着极其关键的作用,因为只有处于健康、积极的氛围中,情感才会受到熏陶、心灵才会得到净化,从而逐步形成良好的品行和道德。对此,班主任一定要为学生营造良好的班风,为学生营造一个积极的氛围,以此渗透德育教育,让学生逐步改正自身的不良习惯,并渐渐形成正确的行为习惯。例如:班主任可以将教室作为着手点,为学生挑选一些正能量的物品,如关于传统美德的挂画,在装饰教室的同时使学生受到潜移默化的影响^[3]。另外,班主任还可以制定一套系统完善的班规,并引导和鼓励学生建立和谐关系,互帮互助,不向他人传递负能量,改变日常生活中存在的不良行为和习惯,让学生严格遵守班规。除此以外,班主任还可以适当组织学生开展教学活动,在其中适当的进行德育渗透,如让学生以“感恩”“责任”等为主题,写一篇作文或者演讲稿,让学生从多种渠道搜集对应的资料,并在班上展开探讨。如此一来,则能够将德育教育变得更加具象,从而进一步提高德育教育实效。

五、结束语

在新时期下,中职班主任必须将德育教育重视起来,并且将其真正落到实处。具体来说,可以从培养心理素质,正确协调关系、结合学生实际,加强情感交流、组建优质团队,发挥榜样作用以及打造良好班风,营造积极氛围四个方面出发,将德育教育渗透到班级管理中的各个环节,完成德育教育的目标。

参考文献

- [1]陈华俊.浅析如何在中职班主任管理工作中渗透德育教育[J].课程教育研究:外语教学法研究,2019,(03):P.55-55.
- [2]陆跃刚.浅谈中职班主任在教学中渗透德育教育的有效策略[J].教育现代化(电子版),2017,(48):P.207-207.
- [3]李晓萍,尚成君.浅谈中职学校班主任德育工作的开展[J].未来英才,2017,(19):155.

浅谈分组协作学习在中职计算机应用基础教学中的应用

木智佳

(迪庆藏族自治州民族中等专业学校 云南 迪庆 674499)

[摘要]现今的计算机专业越来越广泛,学生在初中的时候并没有系统接触过计算机学习,而中职学校往往是“术业有专攻”,在对学进行计算机应用基础教学时需要探讨该采用什么样的教学方法帮助学生,保证他们能够更加快速、高效的掌握计算机基础知识。当然,该问题也受到教育部门和广大群众的高度重视,作为中职计算机老师可以采用分组协作的教育方法给予学生更好的教学。

[关键词]分组协作;中职计算机;基础教学

新课程背景下的教育观强调,教师在教学的过程中不能够只是单方面的向学生传授知识,要求学生死记硬背,而是可以采用巧妙的教学方法帮助学生主动地学习掌握知识。应试教育的时代背景下,教师也教学的过程中往往将自己视为教学的中心,要求学习跟随着自己的步伐,因此教师需要摆脱应试教育的“束缚”,借助分组协作的教学方法培养学生团队协作的意识。

一、关于中职计算机学习

中职学校跟公立高中有所不同,主要培养综合性的人才,培养学生的专业知识,使学生具有浓厚的专业素养及丰富的专业知识储备。当然,中职教师在教学的过程中需要借助巧妙地教学方法才能够培养学生的兴趣,使学生在学的过程中有所收获,并能够熟练的应用于日常生活。因此中职计算机老师可以通过分组协作的教学方法,使学生成为学习的主人公,让学生意识到自己的身份,只有这样,学生才能够愿意在学的过程中自主学习,培养自己的专业技能。

二、分组协作学习

分组协作学习是一种培养学生创造性思维的教学方法,它能够使学生拥有学习的决定权,帮助学生在学的过程中根据自己的兴趣爱好、个性特征及知识掌握水

平自主选择小组的成员,保证学生能够在学的过程中充分发挥自己的长处,并取长补短,从而使学生在计算机的分组协作学习中真正掌握计算机的基础理论知识,并熟练上机操作。言简意赅,分组协作学习即学生在学的过程中以小组为单位,在小组中大家需要充分与成员沟通交流,建立良好的分工体系,在遇到问题时也需要及时的向小组的成员讨论,齐心协力攻克难题。在分工的过程中,同学们往往会因为彼此擅长的部分相同而起冲突,因此分组协作也能够培养学生礼让的高尚品德,及如何巧妙地与他人沟通的技巧。同学们在小组活动中很容易因为意见不合而起冲突,但是又需要共同完成任务,大家在共同完成任务的过程中能够感受到队友的重要性。总而言之,分组协作的教学方法能够培养学生良好的团队协作精神,也能够使学生的各方面技能得到培养。同时,该方法能够培养学生的主人公意识,使学生在学的过程中快速调整好自己的学习状态,以更好的精神面貌学习计算机知识。

三、分组协作的具体应用

(一)如何进行正确的分组

分组协作的教学方法固然能够使学生的技能得到提高,但是如何进行正确

的分组也是令中职计算机老师头疼的问题之一，正确的分组才能够保证学生在接下来的学习过程中顺利。中职计算机老师在分组之前，需要对班级上每一个学生的知识掌握水平及个性特征都要有一定的了解。

计算机的种类各式各样，教师在进行分组时最好不要将擅长类型相同的同学分为一组，每一组的成员也不能都是成绩优异的，教师需要将成绩优异与成绩较差的同学分成一组，才能够使他们的学习的过程中相互帮助。不仅如此，班级上也有性格较内向的学生，教师在进行分组时需要将性格差异较大的学生分为一组，让性格外向的学生在学习的过程中带动内向的学生，调动性格内向的学生的学习积极性，这样才能够使课堂的气氛得到活跃。总之，教师进行完正确的分组才能够使学生在小组协作中互帮互助、取长补短，毕竟正确的分组是分组协作的第一步。

(二) 在分组协作使学生的实践能力得到培养

中职计算机老师也需要时刻跟着素质教育的步伐，教师在教学的过程中不能够只是引导学生掌握计算机的基础知识，还需要培养学生的创新精神和实践能力，使学生的上机水平得到锻炼。中职计算机涉及的学习内容较多，其中包括电子商务、软件开发、UI设计、室内设计、动漫设计等等，因此教师在教学的过程中如果只是向学生传授理论知识是远远不够的，学生在学习完知识之后很快就会抛在脑后，因为他们缺少实践锻炼的机会。其实不难发现，中职计算机专业与其他专业相比更需要进行实践锻炼，因此教师在教学的过程中可以借助分组协作的教学方法培养学生的实践能力。

例如：在关于制作Excel表格的教学过程中，教师在正式教学之前可以先将学生进行分组，紧接着安排学生以小组的形式进行座位分配。教师可以在课堂上先向学生传授关于Excel的基础理论知识，学生在理论知识的学习过程中可以将有疑惑的知识点进行整理，向小组中成绩优异的同学提问，及时解决难点。在理论知识学习结束之后，教师便可以布置上机内容，学生们在上机操作的过程中，教师也需要时刻关注学生的学习状态，并进行恰当的辅导和指导。

如果学生在小组的合作过程中有任何突发状况，都可以时刻与老师联系，教师根据学生的问题进行进一步的讲解分析，保证学生能够快速高效的掌握理论知识，并锻炼自己的操作能力。

综上所述，中职学校的学生知识掌握水平相对较弱，因此中职计算机老师在教学的过程中可以借助分组协作的教学方法帮助学生在学习的过程中培养其团队协作的意识，并锻炼自己的实践能力和创新精神。

参考文献

- [1] 刘颖. 探究分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 中国科教创新导刊, 2013(4): 167-167.
- [2] 王春国. 探究分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 科学技术创新, 2016(18): 175-175.
- [3] 吴艳明. 浅谈分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 通讯世界, 2017, 000(014): 260-261.

高职二胡专业学生基本功训练及应用研究

田若涵

(开封文化艺术职业学院 河南 开封 475000)

[摘要] 高职教育的目的是为国家培养出一批高素质的职业从业人员。二胡作为我国传统乐器，对于基本功有过高的要求，在高职二胡专业的学生需要注重基本功训练，才能达到国家培养的目标，成为“高技能”“高理论”的学生。

[关键词] 高职教育；二胡教育；基本功训练

引言

高职教育的重点在于学生自身能力的提高，让学生可以让学生尽快适应工作的岗位，成为国家建设中的一员。针对高职二胡专业学生，基本功训练是日程训练的重点，是决定学生二胡演奏水平的关键，因此高职二胡专业学生基本功训练及应用需要得到重视。

一、夯实二胡演奏节奏基础

(一) 把握节奏

二胡在我国有着悠久的历史，最早可追溯到北方少数民族，作为一种乐器传入我国内地，在唐朝兴起。二胡作为一种乐器被用来演奏音乐，而音乐最重要的两个要素是旋律和节奏，是进行音乐演奏的基础，发挥着决定性作用。因此，在进行演奏时，学生可以通过哼唱来把握二胡乐曲演奏中的节奏，通过节奏来寻找到演奏音乐时的感觉。一般而言，由于乐曲的节奏较为固定，数量也比较有限，因此对于学生而言，把握节奏比把握音准更加容易。教师在课堂上可以让学生通过击拍或者划拍的方式进行基本功的练习，并对学生遇到的问题进行解答，对课堂上教学内容的重难点进行讲解，从而提高课堂效率和学生的演奏水平，让学生在哼唱中把握旋律走势，夯实基本功，为日后的二胡演奏留下坚实的基础，提高学生的二胡演奏水平。

(二) 把握音准

对于一门乐器的演奏而言，演奏者必须把握音准，控制好高低音，把握音乐的走向，给听众带来良好的听觉效果，因此，在进行二胡演奏的时候一定要提高对于音准的重视，切实的提高音乐表演水平和学生的二胡演奏能力，达到高职教育的目的，实现高职教育的教育目标，让高职教育可以发挥应有的作用。

二胡本身并没有固定的音高位置，因此在进行教学时，音准问题往往是教育教学工作开展的重难点。这就决定教师在进行二胡课程的课堂教学时，教师可以想让学生进行由固定音高位置的乐器如钢琴等进行演奏，在熟练以后进行二胡的演奏，从而提高学生对于音乐的把握能力，捕捉到音乐中的有效信息，让音乐水平得到显著提高，让学生的演奏技巧得到提高，达到夯实学生基本功的目的，让学生达到运用自如的境界，提升学生的二胡演奏水平和能力，提高学生学习成绩。

(三) 把握曲风

二胡是我国的民间乐器，是我国历史文化积累留下来的物质遗产，是传承中华民族传统文化的物质载体也是中华文化博大精深源远流长的物质证据。二胡演奏具有鲜明的地域特征和民族特色。我国地域辽阔，人口众多，各个地区的曲调呈现不同的特点。江南地区偏向婉约，东北地区偏向豪放，少数民族地区则拥有当地的少数民族特色，比如藏族地区由于常年封闭形成了自己独特的藏族音乐。因此，在进行教学时，教师要引导学生把握不同的曲风，接纳不同种类的风格，增强学生对于总体的把握和掌握能力，提升学生的演奏技巧和演奏水平，增强学生演奏时的艺术张力，提高学生的二胡演奏水平。

二、发挥四觉联动作用

(一) 听觉

听觉是指用耳朵倾听，辨别音高，提升学生的音准能力。学生利用耳朵对演奏出来的音乐进行动态分析，从而提升学生对于音准的把握能力，听从某种意义上来说可以说是人对于音乐的感知和领悟的过程，是四觉联动中的重要环节，也是四觉联动中的基础环节。因此，在教学的过程中，教师必须有意识地强调听觉的作用，让听觉可以在二胡演奏者的学习中发挥作用，让学生听过听提升对于音乐的领悟能力，提高学生的二胡演奏水平，让学生找到正确的音准，提高高职教育的教学水平和教学效率。

(二) 触觉

触觉是指在弹奏时，指尖对于琴弦，琴弓触摸的感觉，他决定了弹奏时的力度，对于音高具有直接影响。按弦力度的不同，决定着音乐的幅度变化。“乐感”指的就是触觉对于乐器的灵敏程度和细腻程度。触觉也对于二胡演奏起着重要的作用，只有拥有良好的乐感才能达到熟能生巧的境界，让学生的二胡演奏水平更上一层楼。在进行课堂教学时，教师可以针对提升学生的触觉开启相关训练，从而提升学生的乐感，提升学生的演奏水平，提高学生对于音乐的领悟能力，从而提高教学效率。

(三) 视觉

对于二胡演奏而言，视觉的作用似乎没那么必要，因为我国著名的二胡演奏家阿炳就是一位盲人，也能在二胡演奏上取得炉火纯青的艺术成就，但是，在学习二胡的过程中，没有视觉的帮助会加大学习二胡的难度，盲人艺术家有着良好的听觉专注于音乐，所以取得了极高的艺术成就，但是对于普通学生而言对视觉进行良好的应用，可以在把握节奏和音准上面更加的容易，在演奏时通过视觉对按弦位置和指间距进行观察，可以让学生更好地找到音准，找到乐器演奏时的感觉，让视觉的作用得到充分的发挥，提高学生的演奏水平和演奏能力。

(四) 协调的运动知觉

对于乐器演奏而言，达到人琴合一的境界需要协调的运动知觉。要想成为真正的乐器演奏大师，必须依靠协调的运动知觉从而达到物我两忘的演奏境界，让左右手娴熟配合，将音乐和身心合二为一，对音乐拥有着超强的驾驭能力，这才能成为真正的大师。当然，学生无法达到大师的境界，但是在课堂上也要对学生的协调的运动知觉进行有意识地培养，通过协调的运动知觉的培养，提高学生的演奏水平和演奏能力，提高课堂上的教育教学水平，达到教育的目的。

总结

对于高职二胡教育而言，基本功的训练发挥着重要的作用。二胡是我国的传统民族乐器，在高职课堂上进行基本功训练，提高学生的二胡演奏水平的同时弘扬我国优秀的传统文化，在实现教育目标的同时为国家培养新时代人才。

参考文献

- [1] 徐扬蕾. 唱唱练耳在二胡演奏教学中的重要性分析[J]. 戏剧之家, 2020(20): 54-56.
- [2] 王晓宇. 二胡演奏的情感表达与思想政治教育的渗透运用分析[J]. 陕西教育(高教), 2020(07): 14-15.