

# 探讨体育生数学学习存在的问题及对策

郑楨平

(江西省景德镇市景德镇市体育运动学校 江西 景德镇 333000)

**[摘要]**为了解决体育生数学学习存在的问题,提高其数学学习能力,探索出有利于体育生数学学习的方法,需要正视教学上存在的误区,并做出改进,找出适合体育生的学习方法和策略。基于此,本文简单介绍了体育生数学学习存在的不足,重点探讨了改进对策,以期为国家培养出有体能、有知识的运动健儿。

**[关键词]**体育生; 数学学习; 改进对策

## 引言

体育生的数学学习问题,一直都是教育工作者的负担,在二十一世纪,无论任何方面都需要进步,也包括教学工作。体育生因为种种原因成了被文化课羁绊住的一类学生,新时代,更需要积极解决体育生所遇到的学习障碍。结合现今体育生数学学习存在的问题,应该给出正确的方法,解决这一问题。

### 一、体育生数学学习存在的问题

思想上觉悟不够,是体育生在学习数学上存在的明显问题。通常情况下,体育生认为专业课的学习才是最重要的,而忽视了自己的文化课,致使数学的学习成绩不理想。此外,在学习动机不强烈的基础上,学生的懒惰性也是数学成绩不高的主要原因之一,因为体育专业的特殊性,即每天需要抽出大量的时间来完成体育方面的课程,而且训练之后很累,导致学生上课时注意力不集中,学习时间不够充足。数学学习是有连贯性的,并且需要集中注意力努力钻研,而对于体育生来说,很难集中注意力去学习数学,并且伴有旷课、迟到等现象,体育生的种种表现不利于数学课程的学习。

教师对课程的不改进,导致课程乏味、单调,简单的对本宣读,不能激励起学生的学习兴趣,未结合学生实际的文化课水平,不能将知识讲解透彻,让学生失去学习的激情与信心。这种单一的教学模式也是学生数学成绩差的主要原因。另外,部分教师的教学能力有限,上课缺乏趣味性,抱着上完课就走人的心态,课后也不注重学生的学习情况,未尽到责任。可以说,教师的个人素质与品行也是体育生数学学习不好的直接原因<sup>[1]</sup>。

### 二、提高体育生数学学习效率的对策

对于体育生而言,其在数学学习中面对着诸多困难,需要采取有效的措施进行解决。

#### (一)运用多媒体,提高学生热情

伴随着时代的发展,科技的进步,越来越多的学校在教学过程中使用了新媒体,其不仅操作方便,使上课内容条理清晰,而且可以提高学生的学习热情,增强课堂的活跃度。体育生之所以上课注意力不集中,主要是对于课程没有兴趣,而教师弥补这方面问题的方法,就是上课时借助多媒体的功能,来提升学生的注意力,教师可以通过制作精美实用的PPT,来进行教学课程,比如:教师可以在PPT中插入一些声音,以此提醒注意力不集中的同学。在讲课时涉及的案例,可以结合学生感兴趣的体育内容进行讲解,在PPT中多插入图片等。好奇是人的天性,实践中应总结出适合体育生的教学课程,利用多媒体教学,声文并茂,深入浅出地完成教学任务,让学生在轻松愉悦的环境中学习,在激起学生感官的同时,调动起学生的学习欲望。只有学生有了学习欲望,才可以摆脱懒惰的束缚。而多媒体正是实现这一目标的有效手段,可以利用多媒体来上课抑或是游戏,提高学生的学习热情,真正的实现“寓教于乐”。

#### (二)鼓励学生自主学习

教师应该鼓励与引导学生自主学习,鼓励一直以来都是教育工作有效方法,它既是呼唤学生心灵深处奋进的泉源,也是激发学生热情的有益方法,只有唤醒了学生内

心的积极性,才可以将教学的任务事半功倍。为了提高体育生学习数学效果,鼓励是必不可少的。只有鼓励到位,学生的积极性才会迸发。鼓励学习,无论是在课堂上、还是课外,均要进行,只有持之以恒,才会达到目的和效果。

#### (三)提高教师素质

提高教师的素质,是很重要的一方面因素,教师是课程中的灵魂人物,只有教师的素质有所提升,学生的学习成绩才会可观。经调查发现,如果教师的素质偏低,学生的学习成绩则会不理想,而在体育生的教学过程中更是如此,体育生的自律能力不是很强,对文化课提不起兴趣,在此情况下,需要教师的帮助与提携。提高教师素质,需要从以下两方面展开:

一是,学校应该适时地举办提高教师文化素质活动,给予教师相应的培训,让教师在学习过程中理解到,作为一名教师应该担当起的责任与义务。在培训时,尤其应该培养教师的现代教学能力,如:多媒体教学,以及数学方面的拓展课程,在此基础上,教师在给学生上课时,其讲解会更具趣味性。二是,教师自身方面,提高教师素质,与教师自身的努力是分不开的,教师应该注重自身素质,应该学习可以与学生拉近距离的事物与方法,和学生打成一片,不仅在课堂上与学生保持良好关系,在课后也应该与学生交流,做学生的良师益友。在不断发展的当今社会的新形势下,教师应该掌握一些新的理念、新的教学方法,夯实自身的综合素养,才有利于教学工作的高效开展。

#### (四)因材施教,多层次化

从整体上来说,体育生整体文化课方面的成绩都不高,与其日常上课方式密不可分。想要提高体育生的数学素养,需要因材施教,通过多层次化的教学,让每一个学生都可以完成自身所设定的学习目标。由于学生的文化课水平不同,教师可以采取有层次的讲解,比如:先可以从基础开始,循序渐进,有条不紊的讲解。这样既可以减缓学习难度,还可以增强学习意识。体育生的另类情况,需要教师的另类把握,体育生不同于其他注重文化课专业的学生,所以教师要做到因材施教<sup>[2]</sup>。因为体育生生性好动,教学过程中可以举办一些活动来激励学生的学习,比如:辩论会、有奖问答等。在娱乐活动中调起学生的积极性,在学中玩,玩中学,既可以加强学生的学习能力,又可以达到教学目的。

## 结论

总而言之,体育生的数学学习问题,是多诸多因素共同作用而形成的,为了解决这类问题,需要在学生个人、老师、学校、甚至是社会找原因。激发学生的学习兴趣是解决这个问题的主要方法,应该找到学生的兴趣点,同时,要对其给予适当的鼓励,并且要全面提高教师的素养,通过积极努力发展和探索,解决体育生“数学难”的问题。

## 参考文献

- [1]唐永叶.沧州市普通高中体育特长生数学学习现状及发展对策研究[J].文渊(小学版),2019,000(011):462.
- [2]邓燕萍.基于学生的主体地位探析体育中专数学教学对策[J].现代职业教育,2018,000(015):90-90.

# 浅谈小学二年级音乐课中实施愉快教学的策略

朱紫萱

(湖南省衡阳市南岳区金月完小 湖南 衡阳 421000)

**[摘要]**俗话说兴趣是学生最好的老师,只有学生对一项事物感兴趣才会用心去学,发挥学习的主观能动性,笔者认为在二年级音乐课中要实施愉快教学的策略,只有这样才能轻松教学,让学生轻松学习,学生在课堂上能够积极的参与到音乐教育教学过程当中,充分调动教师和学生在学习过程中的方向积极性,努力创造自然和谐轻松的教育教学环境,让学生对音乐的兴趣不断的激发出来,让学生参与到音乐课堂当中来,同时也能够使得学生在音乐课堂当中感到愉悦轻松,教师的教育教学质量也能够快速的提升。

**[关键词]**小学二年级; 音乐课; 愉快教学; 教育教学

## 引言

进行小学二年级音乐教育教学过程当中,这就需要教师不断的转变教育教学方法,让学生对课堂的参与程度不断的提高,俗话说良好的开端是成功的一半,就需要教师在刚开始的时候有兴趣以及学生的心理,让学生积极的参与到音乐课堂并快速的融入教育教学内容当中,学生感受到在音乐课上的快乐,只有这样学生才能够积极的参与到音乐课堂当中,所谓的快乐教学,就是教师轻松教学生轻松学的渠道。首先教师可以运用各种各样的手段以及教育教学方法,让学生参与到课堂当中使得音乐课堂的教学质量不断的提升。

### 一、故事导入,快乐联想音乐

对于一篇文章来说,一个标新立异的开头是吸引读者看下去的关键,所以对于音乐教育模式也是一样的。在课堂教育中,引入一个有趣的话题同样也能强烈吸

引学生的目光,刺激学生对求知的欲望。一个好的开头是成功的一半,教师吸引了学生的目光之后,要利用故事将所要讲授的教学内容融入其中,使教学内容变得生动有趣,易于理解,从而极大的提升了教师的授课效果,有利于提高学生的学习效率。比如在学习《多快乐呀多幸福》这首歌的时候教室可以先给学生讲一些有趣的故事或者播放一些视频,调动学生的积极性,让学生参与到课堂当中,让这首歌有着非常强烈的学习欲望,让学生通过反复仔细地听歌曲,使他们很快掌握歌曲的旋律和节奏……整节课学生都是在一种愉快,开心的气氛中度过,他们在教师的启发和引导下把自己的真情实感毫无保留的表现出来,由此可见,有了学习的兴趣,就有了学习的动力。

### 二、发声练习简单、多变

在歌曲教学前,进行简短的发声练习,是培养学生用嗓音学会发声的重要途径

径,是唱好歌曲的前提。低年级学生由于年龄小,发声器官尚未发育成熟,因此要采用直观形象、生动活泼的方式进行训练。他们思想单纯,幼小的心灵很有爱心,对自然界的一草一木都有感情,尤其是对小猫、小狗之类的小动物更是关怀备至。教学前,用投影播放小鸽子的图片,引起学生对鸽子的兴趣,让我们来练习呼吸、发声、咬字、吐字等技巧,还有助于提高音乐感受能力和音乐记忆能力。在发声练习时,可采用教材中的练习或所学歌曲自行编曲,也可以直接用歌曲的核心音调或高潮乐句来练习发声,这样,将发声练习与歌曲表现相结合,既达到了发声练习的效果,又使学生懂得发声练习的最终目的是用动听的歌声演唱歌曲、表达情感。简单、多变的发声练习,如果能从多角度挖掘学生喜欢的、乐于接受的形式,就可以轻松、愉快地达到练声的目的。

### 三、自制乐器,快乐享受音乐

音乐源于生活又高于生活,它具有灵活的创造性的特征。学生对各种新鲜实物都会有强烈的好奇心,所以教师可以利用学生的这一特点教授学生打击乐器这一能力。打击乐器不仅仅可以学会一种音乐技能,还可以培养学生的动手实践能力,将课堂学习的简谱理论运用于实践中,还会使学生亲身体验弹奏音乐的自豪感,感受音乐赋予的美妙与力量,从而提高音乐技能,培育学生对音乐的兴趣,挖掘音乐潜能,激发学生的音乐创造力。

### 四、唱歌教学愉快、自由

单一、枯燥的教学模式,往往是教师在台前表演,学生在下面欣赏,学生没有自由发挥的机会,久而久之,他们对音乐课便失去了兴趣。灵活生动地运用教学方法,启发学生内心对音乐的表现欲。在音乐课中,要为学生营造一个和谐、自由的思维空间,通过生动活泼、积极主动的自由活动和教师的民主评价,让学生的音乐能力得到发展,让学生体验到成功的喜悦,激发起唱歌的兴趣。如在教学歌曲《锣鼓歌》时,教师先提问:“用什么表现方式能使歌曲听起来更热闹?”学生展开了激烈地讨论。有学生提出,可以一半学生唱歌,另一半学生有节奏地喊“欢迎欢

迎”。学生对自己的提议很有兴趣,个个跃跃欲试。将学生分成两组,一起来感受这种表现形式的实际效果,果然不错。接着有鼓励学生根据自己的喜好,或歌唱,或喊节奏,或歌舞表演,或敲锣打鼓。学生人人参与,尽情地表演歌曲,在游戏的音乐活动中感受到了欢快场面,也在愉快、自由的集体活动中享受到成功的喜悦。

### 五、音乐考试形式多样

富有情趣的音乐考试具有较强的吸引力和感染力,它不仅能吸引学生进入音乐的情境,更能激起他们参与考试的兴趣。因此,教师营造愉快和谐的考试氛围至关重要。在音乐知识考试时,要改变一张考卷,唱一支歌的方法,代之以游戏的形式。我们可以把考试改为“音乐会”,“才艺表演”等形式,这样的考试,不仅能让学生充分展示自己的才艺,而且学生也能全神贯注地听他人演唱,并给每位同学公正的评价,既活跃了课堂气氛,又让学生在欢乐激烈的气氛中完成了音乐考试,使得学生对于音乐的喜爱程度不断的增加,也愿意参加音乐考试,对老师对学生的发展都是非常有帮助的。

### 总结

只有让小学生喜欢上音乐课堂,才能使得小学生音乐素养不断的提高。这个就需要音乐老师在课堂上不断的调动课堂技巧,让学生愿意参与到音乐课堂当中,小学音乐学习对于学生来说是非常重要的,需要老师利用愉快的教育教学方法,让学生对音乐的兴趣不断的被激发出来,让学生动起来愿意去学习音乐,让学生能够在轻松愉悦的环境当中去欣赏音乐,只有这样才能让学生对于音乐的兴趣更加浓厚,让老师的教育教学质量不断的提升。

### 参考文献

[1]王欢.浅谈小学音乐教学中情感教育的实施策略[J].软件:电子版,2018,000(006):173.

[2]杨潇.欣赏因合作而精彩——浅谈小学音乐欣赏教学中实施“合作学习”的策略研究[J].新课程:上,2016(6).

## 谈初中音乐的互动课堂教学

胡璞琳

(江西省共青城市江益镇中学 江西 九江 332020)

**【摘要】**初中音乐课堂教师做好引导,利用合理方式发挥学生主观能动性,最大程度提高学生学习的积极性,实现课堂教学质量的提升。音乐教师强化师生互动,活跃课堂氛围,顺利完成课堂教学目标。分析音乐课堂师生互动的问题,给出提高师生互动有效性的措施。

**【关键词】**初中音乐;互动课堂;音乐教学

组织开展初中音乐教学活动,教师重点通过教学的一系列活动和内容培养学生的音乐综合素质。所以,从学生在音乐学科学习中的特点出发,让学生能够在教师的安排和组织下,真正参与和体验,从而在音乐的学习中有收获。音乐教学的课堂形式较为灵活,音乐教育强调学生的主体性,以音乐艺术作为教学载体,以审美情趣作为教学核心。音乐原本是充满艺术灵动性的学科,但在实际教学中,学生却感受不到音乐之美,反而觉得音乐枯燥乏味,这是因为缺乏了教与学的完美结合与互动。所以,互动的形式可以将教师的教和学生的学完美地结合在一起,能够让师生之间在充分的互动中,提高课堂教学效果,也让师生双方都能够从教学中获得更多的满意的感受。所以,初中音乐互动教学的开展是非常必要的,我认为,互动的初中音乐课堂教学可以从以下几个方面来进行。

### 一、师生互动在初中音乐课堂的应用原则

(一)教学情境多样化原则。初中的音乐教学具有一定的抽象性,初中音乐教师在进行教学时,可以通过教学手段的利用,为学生构建多样化的教学情景,让学生在抽象的音乐鉴赏中也能深刻认识和了解到有关的音乐知识。

(二)双向互动原则。在初中音乐的教学课堂中,除了言语的沟通之外,教师和学生之间最好的沟通桥梁就是音乐,如果没有音乐互动,那么教师和学生之间就不能真正实现互动。

(三)整合性原则。整合性原则主要指的是教师在进行初中音乐的教学时,不能只当方面的向学生介绍音乐作品的思想和背景等内容,还需要为学生构建一个真实有效的知识结构体系,在这个体系中除了教材中的知识外还有来自教师给学生的知识拓展,从而让学生更好的掌握对音乐作品的了解和认知。

(四)主导性原则。由于受到传统教学模式的影响,初中音乐的教学仍然避免不了的忽略了学生的主体地位,教师在课堂上只顾一味的讲解,完全没有意识到学生是否完全掌握了该内容。因此,在初中音乐课堂的师生互动教学中,主导性原则要求的就是以学生的课堂主体地位为基本出发点,教师充分发挥自身的引导作用,从而有效提高学生的认知能力和理解能力。

(五)统一性原则。对于初中学生而言,每一门学科的开设和学习都是为了他们的全面发展而存在的。在初中音乐课堂师生互动教学的过程中,教师要将音乐作品中的科学性和统一性充分结合,有效促进学生全面、协调发展。

### 二、营造互动学习环境,丰富学生的审美体验

高质量的学习环境,具有潜移默化的作用,可以让学生获得不一样的学习体验。而要想营造良好的互动环境,教师必须要尊重学生的主体性和差异性,对所有的学生一视同仁,关心学生,爱护学生,与学生构建平等和谐的师生关系,让学生敢于和教师互动,敢于提出问题、解决问题。此外,教师在教学中,还要想方设法利用教室环境、身边的教具和可用资源来激活学生的参与积极性,构建自由、广泛的学习空间,让学生有参与课堂互动的欲望,并在互动中获得启示,有美的体验。

如在初中音乐九年级下册第二单元《同一首歌》演唱教学中,鉴于大家对这首歌都很熟悉,所以,教师可以让学生在简单跟唱的基础上,将学生分成两组,先让学生合唱,再让学生对唱,看哪一组学生表现较好。当然,教师还可以让擅长乐器的学生利用手头的乐器,如电子琴、长笛等,一起演奏这首歌曲。这样,借助互动为学生提供交流和沟通的机会,可以发掘学生参与音乐学习的热情,让学生获得丰富的审美体验。

### 三、从打造互动的学习氛围开始

音乐是因为艺术类的学科,所以,在开展音乐学科的教学过程中,教师要注重音乐本身的特点,通过环境的创设和熏陶,给学生带去更多直观的感受,尤其在情感方面与学生做到沟通,去触动学生的心灵。通过互动学习氛围的构建,学生才能够积极的感受到互动的氛围,从而主动地参与到各种形式的音乐教学中。教师要认识到自己教学面对的对象是一批身体和心理都在快速发展中的青春期的孩子,所以,在教学中要特别注重学生独特的思维方式和心理社会发展特点。在这一时期中,学生对于自己有着较强的关注,所以,他们也非常在意教师所给予的评价。

我们既然认识了互动教学的好处,就要主动给学生创设出互动学习的氛围。要从思想上到行动上给学生更多的鼓励和支持,在音乐的学习活动中,有的学生表现好,有的学生表现相对不太积极,但是不管怎样都让学生在己目前的基础上有更多的发展。所以,互动学习氛围的构建需要教师创设一定的基调。需要教师在理念上充分尊重学生,保证学生在学习中一定的自由权利,这样打造出来的宽松自由的学习氛围,才能让学生更加积极自由的沉浸到课堂的学习氛围中。

### 四、接龙游戏教学,完成教学目标

接龙教学可以有效摆脱传统的教学方式,使学生的听课模式也发生较大的改变。这种教学方式可以提高学生的参与程度,增加学习的互动性。学生在学习过程中根据教师的布局,可以按照S型排队,轮流进行接龙。整个接龙教学可以采用多种方式进行,包括旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。

如,伴奏互动。一般以教师演奏相关乐器为主,学生演奏其他乐器或演唱歌曲,实现师生之间的伴奏互动。例如,在教学“非洲的灵感”单元的《鼓乐》时,教师可以和掌握相关乐器演奏技能的学生组成临时乐队,通过演奏不同乐器,达成师生之间对乐曲意境的统一理解。

互动教学的实质就是教师和学生之间进行双向的、和谐的和互动,教师不仅要和学生进行持续的互动,还要聆听学生的心声,这样才能真正实现师生互动的目标。

### 参考文献

[1]王钟林.关于初中音乐课堂教师师生互动问题分析[J].黄河之声,2020(04):100.