

# 运用多元智能理论与中央音乐学院“新体系”教学法创设音乐情境

龚娅雯

(中央音乐学院音乐教育学院 北京 100031)

**[摘要]** 在中央音乐学院实习课的小学音乐课堂中,创设音乐情境是音乐活动中非常重要的一种方式。通过音乐情境的创设,使学生全身心地、主动地投入到音乐学习中,这也是情感与认知相结合的精神世界的活动,以求体现学生的自主音乐需要、自主探究能力和音乐实践与表达能力。在音乐情境活动中,教师一定程度上脱离了课本限制,综合运用学生所具备的音乐素质来进行音乐活动。而霍华德·加德纳(Howard Gardner)的多元智能理论从语言、数理逻辑、音乐、视觉空间、身体运动、人际交往、自我认识方面分别剖析了学生的不同智力维度。多元智能理论在小学音乐课堂可以发挥其独特的功效,完善了音乐情境创立的条件和需求。教师在为学生创设音乐情境时,应整合多元智能理论,结合“新体系”教学法中的“体验式歌唱”“体验式律动”等方法,使音乐课堂更加贴近学生的心理发展特点,也促进学生的音乐能力和心理智力发展。

**[关键词]** 多元智能理论;“新体系”音乐教学;音乐情境

## 一、课题研究背景

近年来的音乐教育发展逐渐与国际接轨,以中央音乐学院“新体系”音乐教育为代表,结合了柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹三大音乐教育体系,走向了以“情感体验”为核心的音乐教学。而在音乐教学中以创设音乐情境学习音乐的课程十分具有代表性。

## 二、研究意义和目的

多元智能理论详细阐释了孩子的智力上的不同方面,也帮助教师了解到学生的智力维度以及如何去运用和发展他们不同的能力。在设计音乐情境的活动中,融合多元智能理论的内容及其启示,来为学生创设出一个多角度、全方位的活动设计。

## 三、研究现状

将多元智能理论综合运用在课堂教学中,不仅仅能根据学生的表现来调整教学进度和程度,也可以帮助不同的学生找到自己的优势所在。多元智能理论为音乐课堂的设计提供了全方位的角度去丰富课堂教学。

## 四、研究内容

### 1. 言语智能在音乐情境中的应用

言语智能指听、说、读、写的能力,表现为个人能顺利地高效地利用语言描述事件、表达感想并与人交流的能力。

言语智能运用在音乐情境中主要以即兴讲故事、台词念白为主。通过学生对音乐的想象、思考,并在短时间之内用自己独特的语汇进行原创性的表达。

台词念白,指通过已成形的现有台词来表达角色的对话或内心活动。这要求学生要有一定程度的共情能力,即通过对角色台词的表达对角色所处的环境、面对的事物感同身受。

学生的言语智能可以从阅读、写作、朗诵等方面训练。

### 2. 数理-逻辑智能在音乐情境中的应用

数理-逻辑智能指运算和推理的能力,表现为对事物间各种关系如类比、对比、因果和逻辑等关系的敏感以及通过数理运算和逻辑推理等进行思维的能力。

学生的数理思维和音乐思维有着密不可分的联系。数理-逻辑运用到课堂音乐情境中也会使学生运用到理性思维去处理技术难题,推断情境逻辑。

学生的数理-逻辑智能可以从计算、演绎推理、问题解决等方面训练。

### 3. 音乐智能在音乐情境中的应用

音乐智能指感受、辨别、记忆、改变和表达音乐的能力,表现为个人对音乐包括节奏、音调、音色和旋律的敏感以及通过作曲、演奏和歌唱等表达音乐的能力。学生必须具备基础的乐理知识,准确把握音准和恒拍感,并且拥有音乐表达和音乐实践能力。

在音乐情境中,音乐智力主要体现在“听”和“唱”两个方面。

首先,学生必须学会聆听,是听觉和感觉系统合而为一的“听”。引入性的音乐材料决定了此情境的背景、特点,将学生从生活的状态带入到由教师主导创设的音乐情境中。应使学生掌握基础的音乐要素,能够听出音乐中的音高变化、速度节奏变化、配器的选择以及音乐内蕴含的情感内容。

其次,这里所指的“演唱”是“体验式歌唱”,即在自己的能力范围最高水平内表现角色情感变化的歌唱。

音乐智能可以通过节奏练习、发音练习、音乐表演等进行训练。

### 4. 肢体-动觉智能在音乐情境中的应用

肢体-动觉智能指运用四肢和躯干的能力,表现为能够较好的控制自己的身体、对事件能够做出恰当的身体反应以及善于利用身体语言来表达自己的思想和情感的能力。主要有律动和舞蹈两个方面。

在体验式律动教学法中,教师应当在学生有一定的音乐分析能力之后,在音乐情境中加入律动元素,将重要的音乐要素用声势表现出来,或在听到音乐有不同变化时做出不同的肢体反应等。

### 5. 空间智能在音乐情境中的应用

空间智能指感受、辨别、记忆、改变物体空间关系并借此表达思想和情感的能力,表现为对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感以及通过平面图形和立体造型将它们表现出来的能力。

### 6. 人际智能在音乐情境中的应用

人际智能指与人相处或交往的能力,表现为觉察、体验他人情绪、情感和意图并据此作出适宜反应的能力。

在音乐情境中人际智能主要体现在学生的“共情”能力之上。即学生能否通过一个虚拟创设的音乐想象情境来体验到真实的情绪和情感。

人际智能可以通过直觉他人感情、合作学习、人际沟通得到提升。

### 7. 内省智能在音乐情境中的应用

内省智能指认识、洞察和反省自身的能力,表现为能够正确地意识和评价自身的情绪、动机、欲望、个性、意志,并在正确的自我意识和自我评价的基础上形成自尊、自律和自制的力量。

在音乐活动结束后,教师应当带领着学生进行自我评价,必须遵从“3F原则”,即Focus、Feedback、Fixed。除专注力Focus外,Feedback指学习要建立一个完整有效的反馈系统,Fixed指建立知道自己的问题之后需要加以修正。

内省智能可以通过沉思方法、元认知技术、自我中心训练得到提升。

## 五、结语

多元智能理论可以运用到非常广泛的领域来为其从业者带来新的收获和启发。在教育领域中,有相当多的课程可以充分运用这一理论。时至今日,多元智能理论已经在数学复习、英语课堂、计算机课程设计等领域发挥了它的功用。在艺术相关领域中,加德纳多元智能理论引起了无数学者和教师的重视。而本文从音乐教学中的一个广泛受到国内外好评的音乐教学方法切入,整合多元智能理论,以综合运用学生各方面的能力为主线,提供一些新的想法和思考。

## 参考文献

- [1]俞慧耕(2004)多元智能理论及其在教学中的应用:音乐—神圣的魅力.北京:学苑音像出版社.
- [2]周世斌(2005)音乐教育与心理研究方法.上海:上海音乐学院出版社.

# 核心素养背景下高中音乐合唱教学优化策略研究

况 骏

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

**[摘要]** 音乐是一种具有极强感染力的语言,作为一种声音艺术,它不分性别、年龄,也不分国界,是灌注深刻情感的艺术瑰宝。然而,目前的高中音乐合唱教学工作中,仍然存在不少问题,这些问题严重影响了核心素养背景下高中生的培养工作。本文就核心素养背景下高中音乐合唱教学优化工作,进行了简要的探讨和分析,提出了一些具有建设性的策略。

**[关键词]** 核心素养;高中音乐;合唱教学;优化策略

## 一、高中音乐合唱教学中存在的不足

(一)实践课程和理论课的比例没有得到合理安排,学生合唱实践课程少、合唱能力弱、配合不到位。在许多学校实践课程和理论课程的安排成为教学工作中的严重问题,音乐合唱教学工作作为一项理论与实践相结合的教学工作,应该理论与实践并重。但有些学校过于强调音乐合唱的理论教学,忽略了合唱实践的重要性,教师让学生长期欣赏音乐,培养学生音乐鉴赏能力,但是却忽略了学生的合唱能

力,忽略了学生之间默契的培养,这对合唱教学工作的质量有着极大的影响。

(二)教师创新意识弱,对网络资源、技术以及工具的应用不足。网络技术的快速发展为课堂教学提供了更多帮助,也给教师备课提供了更多的资源。但教师没能更加灵活地利用这些资源,创新意识较弱,教学手段以及教学策略都没能得到很好地优化。例如在《我的中国心》合唱歌曲教学中,许多教师就只是单纯的用课本和黑板来给学生讲解理论知识,很少将爱国影视、视频与理论结合起来,在合唱教

学的过程中,教师也不会让学生观看著名合唱团的合唱视频、听合唱音乐,不让学生模仿学习他人的演绎方法和技巧,不去调动学生情绪,没有将理论知识与学生的合唱实践结合起来,但是只有通过视频将二者结合起来,学生看到音乐视频和合唱演员的演绎,真正理解音乐背后的情感,才能在合唱中表达出自己真实的情感。

(三)教学模式单一,教学内容单一。音乐合唱课程是一门具有艺术性和实践性课程,大部分教师对音乐合唱教学工作的认识不足,在合唱教学的过程中,仅仅采用传统的教学模式,让学生们按部就班的欣赏课本上的音乐、按照传统模式进行合唱表演,仅仅完成基本工作,不注重提高学生的音乐素养,课程枯燥无聊。在课程内容上,许多老师为了活跃氛围,偶尔会选取不符合学生年龄段以及形象的歌曲,许多教师有时候会选择自己喜欢但学生不喜欢的歌曲,这些行为对活跃课堂氛围没有帮助,还不利于提升学生的音乐素养。另外,许多教师在讲课的过程中注重课程的引入,对音乐知识的讲解过于生硬死板,对丰富学生音乐知识有着极为不利的影响。

### 二、高中音乐合唱教学优化手段

音乐合唱是一种特殊的表演形式。在音乐合唱的过程中,不仅需要人与人之间声音之间的协调和合作,还需要肢体、表情之间的协调和合作。而合唱教学工作最困难的部分就是调整个体之间的不协调的地方,因此做好合唱教学工作,不仅能够加强高中生的合作,培养其团结协作的精神,还能够提高教师协调和统筹的能力。与此同时,优化高中音乐合唱教学策略,也是培养具有较强核心素养的人才的重要保障。

(一)增强实践意识,合理安排教学时间和教学资源,提高教师对学生音乐素养的重视程度。做好教学资源的配置和教学时间的安排,不仅有利于促进教师教学质量的提高,还有利于提升高中生的学习质量,而增强教师培养学生音乐素养的意识,是核心素养背景下学校培养具有较高音乐素养人才的基础。在高中音乐教学活动中,实践是必不可少的,在实践课上,教师不仅可以让学生们在课堂上欣赏更加优美的音乐,还可以在练声和合唱练习的过程中找出他们本身存在的问题。因此,在课程安排上,要合理安排实践教学和理论教学工作的时间,要让学生鉴赏音乐、学习理论知识的同时,参与到实践中,展示自己的才艺,从而更进一步地了解自己在歌唱时的各种问题。而提高教师对培养学生音乐素养的重视程度,有利于教师及时帮助学生解决学生在音乐学习和实践中的问题,有利于提升学生的音乐鉴赏能力以及音乐素养。例如,在歌曲《同一首歌》的教学过程中,教师不仅要注意学生对这首歌情感的理解,还要注意学生在进行合唱时的气息、音准、音高以及肢体

语言、面部表情,同时还需注意同学之间的默契度。只有在这种基础上进行教学,才能更好地促进学生理解对歌曲的理解,让学生更好地诠释歌曲。

(二)增强教师创新意识,增强教学过程中网络技术的应用,合理利用网络资源进行教学。教师在理论教学的过程中,可以通过运用多媒体技术和网络资源,发掘音乐中的故事以及歌曲中的情感价值,激发同学们对音乐的情感,使学生更能在合唱中投入自己的情感。例如,教师在带着学生学习和练习《我和我的祖国》这首歌曲时,可以让学生通过图片和视频先欣赏祖国的大好河山,讲述这首歌曲创作时中国的社会情况,让学生们体会祖国的强盛,在合唱过程中更能理解歌曲的思想感情,从而融入自己的情感进行练习和表演。

这时,教师再给同学们传授理论知识,同学们会更容易接受。与此同时,教师可以选择更多的网络渠道和资源去让学生鉴赏音乐,在不断鉴赏音乐的过程中,提升的审美能力和鉴赏意识;另一方面,在实践教学的过程中,教师可以让学生定期对声音进行训练,在集体练声过程中,调整不同学生的音高音准,让他们在集体练习的过程中互相磨合、互相习惯,培养他们的协作精神。

(三)采用更加多样化的教学形式和表演形式,选择更加适合高中生的曲目,培养高中生的情感,提高他们的文化修养。合唱是一种特殊的表演形式,因此在选择合唱曲目的时候,应选择符合集体形象和身份的合唱曲目,所选择的合唱曲目应该更加有朝气、有自信,应该更加生气蓬勃,例如《水手》《夜空中最亮的星》等歌曲。另外,选择合唱曲目也要注意适当选取传唱度较高的优秀经典曲目,例如《送别》《茉莉花》《小河淌水》等优秀的经典曲目,教师在此过程中对音乐进行解读,让学生理解经典曲目的历史渊源以及其中的价值,提高学生的鉴赏能力和音乐素养。

这就是高中音乐合唱教学中教学手段和策略的优化,这不仅能够有效提高教师的统筹和协调能力,还可以有效加强学生的合作意识,增强高中生的创新能力,做到在核心素养背景下,培养具有较强能力的综合性人才。

### 参考文献

[1]陈月平.核心素养背景下高中音乐教学问题分析与策略探讨[J].北方音乐,2018,38(23):162-163.

[2]梁惠燕[1].基于学生核心素养的高中音乐教学策略研究[J].北方音乐,2017(37):137.

本文系重庆市重点课题《基于提升中学生音乐核心素养的合唱实践研究》(课题批准号:2017CQJWGZ2024)

## 数学文化及小学数学文化课的再认识 ——参加全国[小学数学文化]课程教学观摩暨实验研究经验 交流研讨会有感

闫红煜

(临洮县南街小学 甘肃 临洮 730500)

**【摘要】**《义务教育数学课程标准(2011年版)》明确指出:“数学是人类文化的重要组成部分,数学素养是现代公民应该具备的基本素养。”《课标》明确要求“数学文化作为教材的组成部分,应渗透在整套教材中。”然而现在为数不少的教师对于数学文化进入课堂教学的认识具有局限性,他们往往认为数学文化课主要用于公开课、观摩课的“出彩”,日常教学反而很少用,这样的做法使得数学文化教学难以实现常态化,限制了数学文化对于数学核心素养培养的作用的发挥。同时也受到应试教育及其他因素的影响,教师和学生往往关注于数学解题,难以有机会体会数学的文化价值。

**【关键词】**数学文化;核心素养;课题教学

我们学习数学知识的目的,并不全在于它的应用。事实上,大多数人学了高等数学以后,一辈子都没有用到那些知识,那些概念、定理、公式几乎都忘了。但是他们在学习过程中所得到的训练,使得思维更具有条理性、敏捷性、深刻性,他们会用更多的方式与方法来解决问题,比没有学过这些知识的人要“聪明”许多,这就是数学文化在起作用。

结合具体课例谈谈我对数学文化课的再认识:

一、借助数学历史故事了解一些数学方法的由来。如:辽宁的姚兴宇老师执教的六年级“巧用体积”一课。课开始老师借助课件,讲述了“阿基米德”的故事,故事大意是:……。后来,这种方法编写成教材供后人学习,也就是我们现在学习的求不规则物体的体积计算方法。姚老师的这节课是对求不规则物体体积方法的延伸课。我们传统的数学课是让学生通过求上升或下降或溢出水的体积来解决不规则物体的体积。而姚老师由求一个苹果的体积引入,直接抛出:如何求一枚棋子的体积?由于一枚棋子太轻太小,放入水中很难看到上升的水,于是让学生以小组为单位,通过亲身实践,解决这个问题。学生在汇报时答案各有不同,这是为什么呢?学生的回答各有千秋,但是老师并没有肯定或否定任何一种理由。老师的一问口渴了,顺手拿了一瓶矿泉水喝了几口,在学生不经意间又抛出了问题:谁知道老师喝进去的水的体积是多少?这一问题的出现,激起了学生浓厚的学习兴趣,最终达成了科学合理解决方法。即:把矿泉水瓶倒过来,量出瓶子的长宽高,再求出空瓶部分的体积,就是老师和进去的水的体,以及如何求自己心脏的体积,人的心脏大小和自己的拳头差不多,通过测量自己拳头的大小,得知自己心脏大约是多少?这就是数学文化课注重学生探究问题的思想、方法和精神的培养,不同于传统的数学课的原因。

二、数学文化课真正体现了数学和其他学科的有机整合。例如:海南的吴小娜老师执教的二年级《七巧板》这节课,吴老师通过动画故事的形式揭示《七巧板》。让学生了解七巧板的由来。这节课主要是在孩子们不断的拼一拼、摆一摆,

说一说过程不断培养孩子的动手操作能力和想象能力。课的最后,以小组为单位,让学生发挥想象用七巧板拼图编故事。例如:拔苗助长、掩耳盗铃、亡羊补牢等故事。把数学课和语文课有机整合是这节课最大的亮点。

三、数学文化课更加注重学生对数学方法和思想的理解和掌握,这种看不见的思想方法才是解决众多数学问题的精髓所在,也是数学文化课的无形的价值。例如:浙江的陈加仓老师执教的《蚂蚁爬的路线》(玩一玩一笔画)这节课。老师给予学生充足的时间和空间让学生探究蚂蚁爬的路线。由一个家,两个家,三个家,四个家,五个家,探究蚂蚁经过每个家,爬过每条路,不走重复路。整个过程是由学生动手操作来完成,以至于最后的让学生自己设计一个蚂蚁的家。都是让学生自己操作自己说,学生在这个过程中体验探究问题和解决问题这种思想和方法。老师只用了一个词“死角”让学生明确有死角的地方就不可以完成。而这节课王老师是这样上的。先从简单的图形入手,让学生通过试一试感受能否一笔画成,然后根据这些图形揭示“偶数点”和“奇数点”的概念,接着出示几个稍复杂的图形,通过学生动手画一画,数一数,填一填的方法完成表格。然后利用归纳总结出的规律解决《七桥》问题。但是陈老师始终没有让学生归纳,总结出这一规律,只是让学生在不断地感受和体验探究过程,最终找到答案。这就是传统的数学课程与数学文化课程有联系也有区别。其联系在于,他们都是数学教学;区别在于,数学文化的教学不宜系统的传授数学知识为主要目的,而是深浅适当的知识为载体,更加强调传授数学的思想、精神和方法。而数学课更多地注重数学知识、方法的学习,以解决数学问题为主要目的。简单地说:他们的教学目标定位不同。基于这些不同,我们对数学文化课的评价与一般数学课的评价也不同。不能以学生是否学会某些知识和方法,会解决相关的数学问题来衡量数学文化课的成功与否。

总之,数学文化是往后数学教学改革的新方向。本次培训,让我们深刻地感受到数学文化课对学生未来的发展起到重要的作用,给我们在今后的教学之路指明了方向。