

# 基于剪纸活动融入区域游戏的有效途径分析

聂思琴

(江西省樟树市幼儿园 江西 樟树 362203)

**【摘要】** 幼儿园是幼儿学前教育的重要启蒙时期,在这一阶段幼儿的认知能力有限,需要教师给予积极和耐心的引导。在幼儿园教学中,区域游戏是一项最常见的教学形式,区域游戏能够很好地满足幼儿的兴趣爱好和性格特征,从而有效激发幼儿主动参与的兴趣,为幼儿未来的学习与成长奠定坚实的保障。剪纸是一项集创意与实践为一体的活动,将其融入于区域游戏中能够具有很好的教学效果。基于此,本文针对剪纸活动融入区域游戏的有效途径进行分析。

**【关键词】** 剪纸活动; 区域游戏; 融入途径

## 引言

民间剪纸是众多传统文化中的一种,作为一种艺术形式剪纸从出现开始就一直流传至今,并且深受民间人民的喜爱,很多人将剪纸作品贴在窗户上,不仅能够起到装饰的效果,而且具备一定的艺术价值。因此将剪纸活动融入幼儿园区域游戏中,不仅可以丰富区域游戏的内容和形式,更重要的是可以传承中华文化,将剪纸活动这一传统文化不同的弘扬和传承下去,这是对于传统文化的一种尊重和爱戴。与此同时将剪纸活动与区域游戏相结合,可以丰富幼儿的活动内容,增强幼儿的情感体验,让幼儿感受到区域游戏的趣味和魅力,提高幼儿的创新水平与动手能力,保证幼儿的学习质量。

### 一、抓住剪纸活动的特点,由简到难教学

在幼儿园区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,首先教师要明确剪纸活动的特征和内涵,抓住剪纸活动的特点,寻找将其融入于区域游戏的契机,将剪纸活动自然地融入区域游戏中。教师在剪纸活动的开展中,一定要确保幼儿的安全,在此基础上引导幼儿加深对剪纸活动的了解,培养幼儿的创新意识和操作能力。在开展剪纸活动时,教师可以先借助多媒体设备为幼儿展示剪纸的相关视频、作品、步骤等,让幼儿对于剪纸活动有一个大致的了解,之后教师再根据此次要开展的区域游戏来设计剪纸活动的内容,增强幼儿对剪纸活动的参与热情。例如:在阅读活动的区域游戏中,教师可以引导幼儿来开展以“制作书签”为主题的剪纸活动,将剪纸与区域游戏进行有效的融合,为了保证幼儿剪纸活动的有效性,在开始之前教师要强调好活动规则,引导幼儿一定要注意安全,比如“剪刀应该如何摆放”,来树立幼儿的安全意识;之后教师在开展剪纸活动时为了让幼儿更容易理解和操作,可以针对剪纸活动编一些顺口溜,来帮助幼儿记忆,促使幼儿可以根据顺口溜来完成剪纸活动,呈现出一个满意的剪纸作品。

### 二、创设活动情境,用环境影响幼儿

在幼儿区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,教师要认识到幼儿的年龄较小,认知能力有限,环境和氛围对于幼儿的影响比较重要,幼儿只有在舒适轻松的环境下才能够理解和学习更多的剪纸知识,并且将其付诸实践。因此教师要注重幼儿区域环境的构建,促使幼儿能够对剪纸活动迸发出热情,从而保证剪纸活动的开展效果。为了顺利将剪纸活动与区域游戏进行融合,幼儿园教师一定要在各个活动区

域内进行环境布置,在每一个区域内都用剪纸作品进行布置,比如可以将剪纸作品做成风铃,串挂在区域活动的上空;也可以将剪纸作品中的窗花贴在活动区域的各个窗户上,让幼儿时刻都能够看见剪纸作品的存在,从而对于剪纸活动产生更加深刻的兴趣,借助环境的优势在潜移默化中影响幼儿的意识和行为。与此同时,在一些区域游戏的组织中,教师也要有意识的融入剪纸这一文化艺术,通过剪纸活动来挖掘幼儿的潜在能力,激发幼儿的创新意识。

### 三、挖掘剪纸活动的内涵,丰富区域游戏内容

在幼儿区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,教师要充分借助剪纸活动的优势来丰富区域游戏的内容,将一些传统的区域游戏形式进行替换,既能够保证剪纸活动的顺利开展,也能够为区域游戏增添新的生机与活力,促使幼儿对于区域游戏产生更高的参与积极性。例如:在表演区域内对于游戏的设计,教师可以组织幼儿针对表演道具进行美化和加工,通过剪纸活动的融入来完成一些作品,并将这些作品装饰在表演道具上,这样不仅可以满足幼儿的创作意识,而且可以通过剪纸活动与区域游戏的融合来激发幼儿的参与兴趣。教师还可以在表演区域内引入一些民间传统文化,将这些传统文化用剪纸的形式来呈现,比如说加入一些舞龙舞狮的传统民间艺术,为区域游戏增添更多的趣味性,并且通过剪纸活动来激发幼儿的参与欲望,丰富区域游戏的内容和形式。另一方面教师在区域游戏内容中剪纸活动的融入中,也可以让幼儿创造一些生活中熟悉的事物,将本土文化融入于剪纸活动中,增加幼儿对剪纸活动的熟悉感。

### 结束语

综上所述,在当前教育形式的改革下,在新课程标准的不断改革下,对于幼儿园这一学前教育阶段的教学质量,社会各界都越发关注和重视,教师要更新教学观念,创新教学模式,重视幼儿园区域游戏的质量,通过一系列的方式将剪纸活动融入于区域游戏中,推进区域游戏质量的提升,同时也实现传统文化的传承,丰富幼儿的学习内容,强化幼儿的综合素养。

### 参考文献

- [1] 黄毅莹. 初探剪纸活动融入区域游戏的有效途径[J]. 学周刊, 2019(34).
- [2] 朱桂云. 把剪纸巧妙融入幼儿区域活动的实践探索[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2017(3): 255-255.

# 新时期如何进行群众文化创新

齐健

(陕西省延安市吴起县文化馆 陕西 吴起 717600)

**【摘要】** 随着我国经济快速发展和科学技术的进步,人民群众的生活水平有了极大的提高,对精神层面有了更高的追求。现如今我国的群众文化呈现出百花齐放、百家争鸣的状态,但也存在着一些问题,使得广大人民群众的精神需求得不到满足。本文对新时期我国群众文化的特点进行了研究,并对如何进行群众文化创新进行了策略探讨。

**【关键词】** 群众文化; 创新; 策略

近年来,随着我国社会的高速发展,政府部门的高度重视,文化建设迎来了新的局面。虽然与过去相比,我国的群众文化建设已经发生了翻天覆地的改变,但是远远跟不上现实发展需要,也不能满足人们日益增长的文化需求。当前的群众文化建设还有许多亟待解决的问题,如文化资源配置不合理、重视程度不够、人才缺乏等。如何进行群众文化建设的创新,这是我们作为基层文化工作者需要深入思考的问题。

## 1、新时期群众文化的特点

### 1.1、形式多样

随着物质文化生活的不断提高,广大人民群众的追求逐渐转向了精神文明方面,群众文化正是适应了这一要求,而逐渐呈现了繁荣的局面。如具有浓郁乡土气息的乡土文化,具有鲜明时代特征的城市文化,适合学生身心发展的校园文化,反映工人生产和生活的企业文化,反映战士生活的军营文化等。这些以服务于人民群众为宗旨的群众文化,不但起到了娱乐的作用,而且还起到了教育感化作用。

### 1.2、群众参与度增加

多种多样的群众文化活动自然会吸引各种爱好的群众参与。一些喜闻乐见的文化队伍不断强大,参加的人数不但越来越多,而且参加的阶层也不断扩大。公众在文化活动中身心得到了放松,体质得到了锻炼,在身心得到娱乐的同时提高了自己的艺术欣赏水平。

### 1.3、地域特色明显

我国拥有五十六个民族,每个民族都有各自的历史文化传统,并且所处地域不同,同一民族的文化业不尽相同,在民族融合的过程中,作为民族精神的文化也在

进行着融合,这样就给我国的群众文化发展创造了多样条件。地方文化是典型的群众文化,是按照地方的特色,结合广大人民群众的爱好的愿望,通过舞蹈、歌曲、舞龙、舞狮等活动,展示了不同的文化特色。近年来,地方文化逐渐呈上升的趋势,越来越多的地方文化节目被发掘出来,街头巷尾、文化广场、旅游胜地等,都有地方文化的足迹。地方文化不但展示了地方文化的特色,而且还促进了社会的发展,促进了人与人之间的和谐。

## 2、新时期如何进行群众文化创新

### 2.1、创新群众文化体制

在旧的体制模式下,群众文化活动主要靠政府投入、组织和管理的,但是单靠政府的力量,群众文化无法达到理想的效果,严重影响群众的积极性。所以要加强对群众文化的重视程度,不断进行体制创新,一方面要减少政府人力和财力的投入;另一方面要保持群众文化活动的公益性。这就需要改变原有的模式,大力倡导企业、有才艺的群众、文艺社团、有关事业单位等积极参与进来,共同举办群众文化活动。比如文化局可以举办全民艺术表演活动,通过企业的支持、文艺团体参与等方式,邀请知名艺术家进行现场表演,普通民众都可以免费观看,每次表演结束后都组织专门的艺术交流活动。

### 2.2、创新发展模式

群众文化不能受限于某种环境与方式,恰恰相反,要通过多种形式的活动来拓展活动空间,让群众能够通过文化来进行交流和沟通,吸引更多的群众加入文化建设中来。例如校园文化、商业文化、广场文化等内容都可以加入新的元素,成为社会主义现代化精神文明建设的重要载体。因此,基于群众文化的工作理念,应

该从模式上进行创新,例如通过微信公众号、微博等渠道发布信息,提升群众文化活动在群众中的影响力与知名度,促进形式的创新。群众文化活动意味着参与群体的广泛,对于现阶段的活动开展也要考虑到其社交功能。特别是在新环境下,要充分利用信息技术,针对不同的受众群体,满足其不同的文化要求。

### 2.3、加强文化工作队伍建设

在新形势下,人力资源是社会资源的第一资源,并且人才在社会各个行业的发展与建设过程中都有着非常重要的推动作用,这对基层文化建设的工作来说,也是同样的道理,群众文化建设的工作者,应当选拔具有一定文化基础,并且热爱从事文化事业的工作人员,组建一支专业的从事文化工作的队伍,对基层群众文化的建设提供有效的人力资源。并且文化部门还要对这些文化工作者进行系统的培训,提高他们的专业水平和相关技能。

### 2.4、发扬民间艺术

群众文化的主体是人民群众,他们自古以来就是民间艺术的创造和使用者。民间艺术具有广泛的群众基础,在相当长的时间里,深受广大人民群众喜爱,比如民间工艺品、相声、小品等艺术。这类艺术同时具有观赏性和实用性,并且形式多样,内容丰富,是人们喜闻乐见的。从一定程度上来说,群众文化就是民间艺术的传承和发展,无论是歌舞、曲艺还是手工技艺,群众文化与民间艺术有着源远流

长的联系。发扬民间艺术不仅能够丰富群众文化,还能在一定程度上使民间艺术得到传承和发展,起到弘扬中国传统文化的作用。

### 2.5、促进群众文化的规模化与产业化

开展群众文化建设,形成文化的规模化和产业化是一个有效的途径。在新形势下,群众文化越来越受到重视,群众对文化的消费也在增加。我们可以借鉴一些先进的经验,将群众文化与产业紧密结合,在满足群众文化需要的基础上促进地方经济的发展,使群众文化创造出生机与活力。可以建设民族文化产业园、民族风情园、传统文化展览会等,在传统文化的基础上引进先进设备,让群众在享受文化中刺激经济消费,拉动地方经济的发展。

群众文化事业是充满魅力、充满希望、充满生机的事业,我们作为文化工作者,要坚持创新,以创新求发展,以创新求突破,以创新求飞跃,不断创造群众文化事业的新辉煌,为构建和谐社会,为中华民族的伟大复兴作出积极的贡献。

### 参考文献

- [1] 郝庚伟.群众文化活动的创新与管理[J].中外交流,2017(45):71.
- [2] 张桂.浅析新形势下群众文化的创新和发展[J].大众文艺,2017(13).
- [3] 刘梅花.新形势下乡镇文化站创新群众文化工作的探讨[J].农村经济与科技,2018(06).

## 学困生转化策略的研究

胡爱峰

(山西省太原市古交市第十小学校 山西 太原 030205)

**[摘要]** 学困生的转化要从积极心理学的角度出发,激发学生的学习兴趣,尊重、信任学生,从学校、家庭、社会三个维度,改善孩子自身及周围的环境来实现。

**[关键词]** 心理认知; 学校; 家庭; 社会

困扰教师的众多教学方面的问题,首当其冲的要数学困生的转化这一环节。他们在年级中的占比,通常能达到10%-15%,表现为基础薄弱,学习习惯、行为习惯差、学习目的不明确,成绩低于及格线;缺乏自信,贪玩,对学习有抵触情绪。

反思这些年的教学,我认为对学困生心理认知的缺失,是学困生存在的主要原因,我们可以从以下几方面来看:

首先,从孩子自身来考虑,学困生基础薄弱,源于对知识的识记、理解存在一定的差异,这与他们的学习习惯差,学习目标不明确有关。学习兴趣不浓厚是直接原因。

其次,学校也存在不容忽视的原因,教师的经验缺乏,精力有限,关心不够,还有过多的偏见,也是导致学困生自信心不足的原因。同学之间的约定俗成的看法,同样也是学困生自我放逐的原因。

综上所述,学困生的转化,不单单在学习这一层面,更应该深层次地发掘学困生的成因,并根据成因来制定相应的转化策略。

### 一、“兴趣”是最好的老师

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师,它可激发人的创造热情,好奇心和求知欲,由百折不挠的信念所支持的人的意志,比那些似乎是无敌的物质力量有更强大的威力”。兴趣是起点,它可以引领我们走向人生的巅峰。它是可以培养的,如果学生一旦对学习失去了热情,我们该如何去重拾它们,我认为这是学困生转化的关键。

#### (一) 教学方法的改进

叶圣陶先生曾说:“教师之为教,不在全盘授予,而在相机诱导。”以识字教学为例,“游”这个字,有经验的教师会立刻强调右侧不能写成“放”,但往往事与愿违,学生反而错的越多。原因是教师授课没有切合低年级学生识字的特点。“联想识记法”是识记这个字的最好的方法,“一个孩子去游泳馆学游泳”,即渗透了“氵”之形旁的意义,又识了生字,孩子也喜闻乐见这种教学形式。

#### (二) 尊重学生,信任学生

作为一名教师,要关注的是学生的发展和需要。人们常说“静待花开”,那么就让教师作为催化剂,让土壤变得更肥沃,更适合植物的生长。

首先,在实行有针对性的分层作业的基础上,尽量允许学困生在课堂上完成作业。如果他的家庭作业完不成,意味着他的家庭没有办法督促或辅导他完成,而在课堂上,老师更能发现他存在的问题并及时辅导。

其次,课堂上不要紧盯那些优生,多给中等生机会,优生可以在他们回答的基础上进行补充。学困生则有了充足的时间进行消化知识。所以,小组合作互补的学习方式,是提优辅差的最佳方式。因为他同时兼顾了不同接受程度的孩子。

再次,班主任在班级管理,要实行人性化、多元化的管理,“培养学生乐观、向上的心理品质,促进学生人格的发展”,将积极心理学与班级建设相结合,给学困生力所能及的管理岗位,参与班级的管理,体现他们的价值,增强自信心,克服自卑心理。岗位的设置多样。用积极的心态对待学困生,激发他们内在的积极力量和优势,不要把尊重放在嘴上,而是落实在行动上。

最后,不要吝啬我们的鼓励,教师要善于秀出我们的期待。《礼记》中有“师也者,教之以事而喻诸德也。”“你真棒!”“你一次比一次有进步!”“你是个好孩子!”“你正在进步!”……用积极的语言沟通,让学困生知道,老师一直在关注我,老师信任我,老师在期待我的进步。美国著名心理学家威廉·詹姆士曾说“人类本质中最殷切的需求是渴望被肯定”。“亲其师,信其道”是亘古不变的真

理。

### 二、家校合力

如果说教师在班级管理中做到积极看待学生的问题,努力挖掘塑造学生的积极品质,并创设积极的体验氛围,能促使学生发生质的改变,作为促力的家庭教育是不可或缺的。

#### (一) 将家长请进学校

目前很多学校都设置了“家长开放日”这一种主题活动,让家长深入学校了解学校班级建设,以及学生在校情况,但毕竟是一天半日的效果,所以我们认为可以从以下几个方面进行改善。

#### 1. 建立家长委员会

家长委员会的设立,有利于班级活动的开展与组织。家长成员限定在5-6名左右,以学生住宅区域或组为单位,便于及时收集家长和学生的动态。

#### 2. 设定家长参与日

每周可以设定一天为家长参与日,以老师邀请,家长自愿为原则,人员1-2名,可以参与班级内组织的各项活动,可以征求家长的意见,便于更快更好地组织教学,也可以让家长了解孩子在校的表现。增强家校合力,可以融洽父母与子女的关系,加强互动,让孩子感受到来自父母的关爱和重视,重塑自信。

#### (二) 对特殊学生进行家访

走进学生的家庭,而不单单请家长来学校或只是电话联系。家访还是有必要的。经常听到办公室的同事抱怨某个学生有多笨、多调皮,其实,重新审视教师这一行业,不仅是传道授业解惑,应该育人育心,用最大的宽容和爱心去感染每个学生。我想爱孩子,就应该从理解开始。

### 三、营造良好的学习氛围

学生走出校门,面临着家庭、社会两方面的影响。今天的物质文明、科技发展日新月异,电子产品对学生的诱惑无以复加,手机几乎人手一部。孩子的视野里也充斥这些让人眼花缭乱的事物。如何让孩子们远离这些诱惑呢?

#### (一) 改变家中的学习氛围

家长是孩子的第一任老师。家长的行为对孩子产生潜移默化的影响。试想,当你在玩手机,打电脑,孩子还会安心学习?古有孟母三迁,家长的决定对孩子的影响是终身的。放下手机,拿起书来,重新塑造一个新的环境。古人云“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,家长率先垂范,孩子自然耳濡目染。环境可以塑造人,读书也可以改变一个人。

#### (二) 走出家门,走向自然

“读万卷书,行万里路”走向生活,从生活中汲取营养。去一个地方,生活一段时间,了解当地的民风民俗;全家去看一场电影,讨论一下共同感兴趣的问题;去看一场球赛,去感受生命的律动和精彩……正如陶行知所说“我们要活的书,不要死的书;要真的书,不要假的书;要动的书,不要静的书;要用的书,不要读的书。”总起来说,我们要以生活为中心的教学做指导,不要以文字为中心的教科书。”

一个孩子的成长,是一个家庭的重心,一个孩子的心理成长,更应该成为教师关注的重点。我们的教育就应该从积极心理学的角度,带学困生走出阴霾,摘掉帽子,走向阳光灿烂的未来。

### 参考文献

- [1] 爱因斯坦.爱因斯坦文集[M].第三卷.商务印书馆,1979,11:144.