

# 浅谈生活随笔对小学高段学生写作水平的影响

魏 娇

(南昌昌东工业区梧岗小学 江西 南昌 330026)

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“一个人不仅在认识世界，而且在认识自我的时候，就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验，就不可能有对知识的真正兴趣。”教师和学生，尤其是学生，当他们在“生活随笔”的写作中不断获得自我肯定的体验时，才会对习作产生真正的兴趣。

作文，被称为语文的“半壁江山”，是语文教学的重要组成部分，也是语文教学的难点，几乎所有的老师和学生都十分重视作文。然而，长期以来作文还是一直困扰着广大教师和学生，学生还是害怕作文。那么到底应该怎样提高学生的写作水平呢？我认为“生活随笔”对高年级学生的写作水平有很大的作用。

## 一、开启学生“发现之眼”

著名雕塑家罗丹曾经说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。”写作也正是如此。学生写起作文来内容雷同、格式单一、感情枯竭，并不是学生天然就缺乏这些技巧，而是没有留心观察生活，积累生活中的素材，体验生活中的情感。生活随笔正好弥补了这个不足。在写生活随笔之初，学生可能是为了完成任务而不得不留心身边发生的事情，但久而久之，留心观察的习惯就能培养起来。笔者会教学生将生活中收集整理的事情“拍照”，把“照片”移入日记本；同学生病了，记录同学的“病态”和自己的心理活动；和同学发生矛盾了，记录双方的对话和事后的弥补，等等。

## 二、将“记录”变为“感悟”

在笔者的教学中，写生活随笔并不是最终目的，笔者是想让学生通过生活随笔记录的事件、情感等，逐渐转变成意识，形成写作的思路，练习语言表达、布局构思等能力。

例如，笔者的学校曾在母亲节这天举办过一个活动，让学生肚子上绑沙袋来体验妈妈怀胎十月生下自己的艰辛。笔者让学生把这件事写在生活随笔中，并引导学生感悟母爱的伟大，联想日常生活中妈妈对自己无微不至的照顾和为自己的付出。由此，以后的“孝道”“感恩”“难忘的人或事”等命题作文再也不会无话可写、无情可抒。

## 三、激发兴趣，变“怕”为“喜”

作为高年级的学生，虽然已有了两三年的习作体验，但是怕写作文仍是存在的普遍问题。《语文课程标准》在第三学段有关“习作”部分的部分表述：“1、懂得写作是为了自我表达和与人交流。2、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”对照这段表述结合教学实际，我们不难发现学生怕作文的原因在于1、不明白写作目的。2、缺乏留心观察周围事物的习惯，不能有意识地丰富自己的见闻，积累写作素材。

要想改变学生的现状，写日记就是一种好办法，和平时的作文练习相比，生活随笔表达内容宽泛且能从根本上让学生感到写作的确是自我需要。称其为“生活随笔”，首先是它选材简单。在日记中学生既可以尽情地书写自己的喜、怒、哀、乐，又可以抓住一天中难忘的一句话、一个眼神、一个动作、一个瞬间、一个闪念、一点发现、一点感悟、一点收获等对周围世界的认识去写，学生易于动笔并可以在自己的写作实践中领会到“生活中并不缺乏美，缺乏的是我们对美的发现。”逐渐增强写作的信心。其次是表达容易，因学生所写内容是真实的，符合生活逻辑，在表达的时候就大多流畅、生动，易于得到老师、同学的肯定，获得成功的体验，成功的体验进而又转化为继续习作的动力。第三是降低习作教学的难度。我们的教学对象是一个个充满个性的生命个体，家庭背景、生活阅历、思想认识、知识基础各不相同……通过“生活随笔”，教师可以全面了解学生的习作情况，并利用“生活随笔”这块阵地，查漏补缺，有针对性地将习作教学的难点分解为更细小的点加以练习。这样学生接受起来快些，老师教起来就容易些，也能有效地激发教师“教”的积极性。

经过一段时间的训练，学生写作的兴趣大有提高，语言表达能力，思想认识都较前有了很大的进步。由此可见，生活随笔对学生的写作有着很大的推动作用。生活随笔是学生作文的知识仓库，是学生练笔的重要阶梯和舞台。让学生养成细观察、勤思考、多练笔的好习惯，从而提高了写作水平，全面推进素质教育。

# 小学生自主写作的研究

李凤洁

(赣州市赣县区阳埠乡中心小学 江西 赣州 341114)

**【摘要】**新课程理念下的作文教学要求以学生为主体，挖掘学生潜能，努力提高学生的写作水平。而我们少数民族地区学生由于地处偏僻，见识相对不广，信息储量少，作文写起来难度较大，如何提高学生的写作水平是每一个语文教师永远的目标。这就需要教师以新课程理念为指导，运用恰当的教学方法进行教学。爱因斯坦说过：“兴趣和爱好是最好的老师。”为了达到乐学，教师要尊重学生的主体意识，坚持“以学生发展为本”，围绕发展学生作文能力为主要目的。要发展学生的作文能力，必须发展学生的主观能动性。孔子说过：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者”。有了兴趣，作文才可从被动行为转化为主动行为，“苦作”也便可转为“乐作”。而培养学生的写作兴趣，激发学生的创作热情，是提高学生自主写作能力的关键。

**【关键词】**写作基础；发挥学生的主体性

## 一、丰富积累，奠定写作基础

首先，要从生活中积累素材。叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活流流之不尽。”所以，老师要指导学生积极实践，丰富生活，感受生活。因此，我在教学中为了指导学生写好关于家乡风景的作文，利用大量木里的风景图片带领学生走向大自然：观看庄严的木里大寺，观赏美丽的长海子；观察玛娜茶金的日出日落、花开花落；倾听清晨的鸟语蛙鸣、细雨缠绵；感受傍晚彩霞的绚丽、大山的雄壮；赞美青松的挺拔无畏、梅花的傲雪盛开...学生有了丰富的生活实践，充实的内心感受，才有话可说，有情可抒。

其次，要培养学生从广泛的阅读中汲取营养。我在教学中为了指导学生写好关于家乡风景的作文，重视引导学生多读，通过大量的阅读丰富词汇，积累佳句，获得间接的知识经验，为习作积累必要的语言材料和写作技巧。如学习了《桂林山水》一课后，马上让学生积累文中的好词佳句，并学习课文进行仿写练习。学生也就学会了将排比与比喻相结合的写法进行习作。这样长期坚持，积累学习的多了，学生头脑中储存的材料与日俱增，写起文章来，那些优美词句就如泉水般涌出，运用自如，也就不会对作文“望而却步”，“无米下锅”了。

## 二、尊重主体，挖掘亮点，感受成功，增强创作信心

斯多惠说：“教学不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”善表现是小学生的天性，他们上进心强，荣誉感强，非常看重教师对他们的评价，渴望成功，常常把教师的鼓励性评价视为最受鼓舞的精神褒奖。有时一两句鼓励性的话，胜过一大堆指指点点。所以教师要千方百计地去唤醒和鼓舞学生的创作热情，给他们创造成功的机会，使他们体验到成功的快乐。要尊重学生的劳动果实，挖掘学生作文的闪光点，用赏识的目光评价学生的作文，善于用言语鼓励学生。学生作文就算有许多不足之处，也可以放宽要求，激发写作兴趣。只要学生作文有一处深刻的描写或一句话写得优美生动，情感丰富。哪怕有一个词、一个字写得好，老师都要

给予赞扬，肯定学生的进步。

在作文教学中，要摒弃传统的习作要求与僵化的作文教学模式，为学生营造自由表达的氛围，让他们无拘无束地在作文的大草原上任意驰骋，抒肺腑之言，写心中所想，畅快淋漓地抒发自己的真情实感。如在教学习作《校园一角》一文时，我先让学生自己去观察校园环境，感悟校园的美丽。观察回来后，才讲习作的方法。接着引导学生通过课件、照片，欣赏校园的美丽，用自己的话来说说校园的一处美景，感受校园的美好。然后小组合作，说一说自己最喜欢的一角。学生的思维空前活跃起来，积极交流讨论。最后，要求学生讲自己所说的内容写下来。一篇篇文质兼美、感情真挚的作品脱颖而出，不但激起了学生的写作兴趣，还培养了学生的创新思维。在这种情绪下，学生必然会主动热情地去写他们熟悉的景物，他们的创新意识和创造能力定得以提高，也就达到了作文教学的理想目标。

## 三、发挥学生的主体性，让学生参与作文点评、修改

其实，要提高学生的写作水平，如果把老师的讲评上成师生的点评、辩论课，师生都来当主持人，分成小组各自评论对方的作文，不把作文当成孤立的个体，而把它作为连接师生关系的纽带。或是在老师的指导下点评、修改对方的作文，把作文批改看作是一种阅读的交流、一种心灵的沟通，可取长补短，领悟到作文应怎样写不应怎样写，同时也起到了自我教育的作用。这样的课不就变得生动活泼、充分发挥学生的主体性了吗？因此，我尝试了让学生宣读自己的习作后，再组织学生小组讨论，对同学或是自己的作文给予点评，分别从写法、修辞、立意等方面说出写得好的与不好的地方，老师适时给予指导。这样，给学生创造了一个表现自我的机会，一个相互学习的环境。在这种气氛中，学生参与自主学习，学到了自己以前没有的写作方法，培养了个性的创造能力，更品尝到了成功的乐趣。

让学生参与到作文批改中，让作文批改成为教师与学生、学生与学生交流的场地，可以自主评改和交互评改交叉使用。老师在让学生自改作文前进行指导，教给

学生评改的方法：先让学生对照题目，看自己的内容是否符合题意；其次，让学生检查文章的条理、详略的处理，中心材料是否充实具体；再次，检查是否有病句或错别字；最后，看看采用修辞手法可否使文章更精彩。这样，变被动为主动，学生成为作文批改的主人。学生自改后，小组同学合作参与互改，在交流中阐述自己的见解，哪怕是一个小问题他们也会争得面红耳赤。在这样的学习过程中既利于培养学生自改作文的习惯，教师也能从精批细改的主体地位中脱离出来，成为作文批改的组织者和参与者。

作文是语文教学的半壁江山，提高学生的写作水平，是每个语文老师永远的追求。小学阶段的作文教学训练，教给小学生学会汲取“养料”的方法，奠定一定的

写作基础，使他们获得成功的喜悦，增强写作的信心及勇气。让我们以新课程理念为指导，不断探索作文教学的新思路，充分发挥学生的主体能动性，激发学生写作欲望，引导学生感悟生活、思考生活，提高学生的写作水平，从而提高学生的语文各项素质。

#### 参考文献

[1]陈耀斌.浅论作文教学如何培养学生自主写作能力[J].读书文摘,2016(12):122-123.

[2]佚名.谈如何培养学生自主写作的能力[C]//2016年1月全国教育科学学术交流会论文集.2016.

## 小学语文阅读教学中学生问题意识培养的研究

钟小琴 黄丹

(广安市前锋区观塘三台小学校课题组 四川 广安 638000)

**【摘要】**调查发现，现在的学生在课堂上难以提出有研究价值的问题。因此开展培养学生的问题意识的研究是具有现实意义的。课题组以课堂教学为载体进行研究，把提高学生的问题意识融入阅读教学中，努力提高学生在阅读课堂上的参与度，发挥学生的主观能动性，充分尊重每一位学生的问题意识，让他们在课堂上保持活力，发展学生的创造性思维。

**【关键词】**小学语文；阅读教学；问题意识；培养策略

所谓“问题意识”就是指学生在认知活动中意识到一些难以解决疑虑的实际问题或者理论问题时所产生的一种怀疑、困惑、焦虑的心理状态，在其驱动下，不断地提出问题，解决问题。它在学生的思维活动和认知活动中占据极其重要的地位。小学语文阅读教学中如何培养学生的问题意识呢？

### 一、主要创新点和学术价值

#### (一) 创设氛围，使学生敢于质疑困难

教师需要积极面向全体学生，致力于民主和谐课堂的构建，提供良好的机会给学生，让学生在课堂上质疑困难。学生积极发挥主观能动性的一项基础条件就是民主和谐的教学氛围。在课堂上，教师应带着饱满的热情，始终保持真诚的微笑，把所有的爱均倾注到学生身上，对学生的个性予以尊重，对每位学生均一视同仁，利用多种方式鼓励他们，将学生的自卑心理消除，让他们能够大胆质疑，喜欢质疑，在积极的交流活动中拓展了学生的思维能力，从而提高了阅读教学的效率。

#### (二) 科学指导学生，锻炼质疑困难的能力

教师可对这种好问特点予以科学利用，以此对学生质疑困难能力进行发展。现阶段，小学生在学习方面还不能完全独立自主，教师的科学指导对学生仍然十分重要，需要在教师的引导下按照正确的思路进行学习，对于不懂之处要大胆的提出自己的问题，并获取答案。在正式上课之前，教师便可把引导性的问题提出，要求学生带着问题对文章进行阅读，以对课文予以更有效地理解。

#### (三) 教学实践中渗透质疑困难的方法，使学生善于质疑困难。

#### 1、学生从文本的“关键处”质疑困难

文本的“关键处”体现出了文本的教学重难点，捕捉文本的“关键处”，对学生深入理解文本内容有很大的意义。抓住这样的“关键处”进行质疑困难，以关键词句为突破口，以文本为依托，从而能够更好地去理解文本的主旨，使学生从文本的阅读中感受到精彩，体会到别样的意境，教给学生阅读的技巧，使他们能够举一反三、触类旁通，懂得了围绕文本“关键处”进行大胆质疑，为我们的阅读教学拓宽了思路，开辟了一片更为广阔的天地，开启了学生的创造性思维，有效地提高了课堂教学的效率。

#### 2、学生从文本的“空白处”质疑困难

由于每个学生各个方面都存在差异，这些文本“空白处”，不同的学生会有不同的情感体验，教师要尊重学生独特的体验，那么学生就有了想象的动力，文思泉涌，达到了与文本主人公情感上的契合点，并从中领悟到文本主人公的高贵的精神品质。

#### 3、学生从文本的“无疑处”质疑困难

文本的“无疑处”就是指文本中比较浅显易懂容易忽视的地方。教师在阅读教学中，要积极引导学生在“无疑处”设置话题，促进学生质疑困难，通过学生反复的思考推敲之后，形成自己的个性化观点，使学生有了更深层次的理解，从中体会到文本中蕴含的更加深刻的内涵。

#### 4、从文本的“矛盾处”质疑困难

文本的“矛盾处”是指文本中有些句子或词语出现了似乎前后矛盾，让人心生疑窦的地方。我们要通过钻研教材，从文本中挖掘出“矛盾处”，给学生创造一些思维的“生长点”，激发学生积极思考，经过学生的探究之后，有效地解决这些矛盾，从而产生思维碰撞，课堂教学效率也会随之提高。

#### (四) 合理评价，使学生乐于质疑困难

阅读教学的评价，应该要突出以学生产生问题意识为标准，增强学生的语文素养和人文素养的评价，要注重学生学习能力的发展，激发学生的问题意识和创新精神，鼓励学生形成多种思维方式。

#### 1、差异评价法

由于每个学生的知识、能力、学习水平等各个方面都有差异，他们提出问题也是有差异的，因此我们要实施分层教学。我们在评价时，注意不要挫伤学生产生问题意识的积极性，要尊重每一位学生的个性化观点，尊重每一位学生的差异。为了班集体学生的共同进步，尤其要关注学困生的问题意识的形成。

#### 2、激励表扬法

教师要善于运用激励表扬这个手段，鼓励学生勇于在课堂上提出自己的疑问，增强了学生产生问题意识的勇气，学生把自己在学习中的困惑提出来，和大家一起分享，学生经过讨论思考之后，产生了自己个性化的观点，使课堂教学效率大大提升。

#### 3、多元评价

教师在课堂上采用多元化评价体系，有助于培养学生的问题意识。从多个角度提出疑问，经过思考，在创造性地解决问题之后，启发出更多的疑问，把问号装进学生的脑袋里，促使学生探索新知，培养了学生的创造性思维，提高了学生在阅读教学中质疑困难的主动性和创造性，同时也有效地促进了学生思维能力的发展。

### 二、研究的成效

通过本课题的研究，学生的问题意识得到了加强，有效地提高了语文阅读教学的课堂效率，体现在：

#### (一) 提高了学生发现问题的能力

教师在教学过程中要引导学生积极开发自己的思维能力，积极开动脑筋，全方位地深入地分析问题，不仅活跃了课堂的气氛，有效地提高了课堂教学的效率，达到教学相长的目的，逐渐形成了爱问、敢问、乐问、善问的学习习惯，发展学生勇于探索的精神和创新能力。

#### (二) 促进了学生问题意识的形成

学生问题意识的形成，是学生们多种智力品质一起作用的结果。学生丰富的想象力与自身思维能力对学生问题意识的产生起到了至关重要的作用，因为培养学生的问题意识，就是对他们的整体智慧品质予以发展。

#### (三) 转变了学生的学习方式

教师要在阅读教学过程中要构建学生的主体意识，促进培养学生的问题意识。我们教师要改变教学方式，由原来的师问生答的“纵向提问”模式向生问生答或生问师答的“横向提问”模式转变。

学生问题意识的产生是其创造性思维的源泉。在阅读教学中，培养学生的问题意识，可以提高学生的语文素养，这是素质教育的要求，也是学生终身发展的要求。以问题为组带的课堂教学模式，会在很长的时间内，成为我们上课的主流模式。

注：本文为教育部在线教育研究中心、在线教育研究基金（全通教育）重点课题。

《不同学科背景下混合式教学模式实践研究》子课题“小学语文阅读教学中学生问题意识培养的研究”结题成果，并荣获课题组优秀研究成果一等奖。