

# 快乐教学法在小学足球教学中的实践运用

戴 军

(河源市第二小学 广东 河源 517000)

**【摘要】**在新课改要求的提出,与素质教育的不断推行下,使得我国教育事业获得持续有效的发展。在新时期的教学环境下,如今的体育教学得到社会各界的广泛关注,而足球教学成为体育教学中占据重要分量的教学项目。如何提升小学生对于足球运动的兴趣,培养学生对足球锻炼长久的坚持,从而提升学生的身体素质,促进学生身心健康的发展,成为很多教师值得探讨的课题。本文就快乐教学法在小学足球教学中的实践运用展开探析。

**【关键词】**快乐教学法;小学体育;足球教学;实践运用

在小学阶段的足球教学中,其主要教学目标在于传授给学生基本的足球运动技能,熟悉关于足球运动的比赛规则知识,以帮助学生从小养成对足球运动的热爱,让学生积极展开有益的足球运动促进身心健康的发展,树立终身体育的思想观念。而小学生天性活泼好动,为了提升学生在足球教学中获得理想的学习效果,可以依据小学生的性格特点,采取快乐教学法融入足球教学中,激发学生对足球学习与训练的积极性,从而发挥出事半功倍的教学效果。

## 一、分析现阶段小学足球教学存在的问题

活泼好动的小学生大多喜爱足球运动,在集体参与的足球运动中,可以训练学生的身体协调能力,增强学生的体魄。面对较大运动量的足球教学时,还能培养学生吃苦耐劳的顽强品质,磨炼学生坚强的意志力。但在目前的小学足球教学中,还存在引起教师重视的教学问题。

1)小学足球教学中,有些体育教师并未结合学生学习过程中的身心发育特点,只是一味给学生传授足球技能,有些教学内容甚至超出了小学阶段淡定的认知范畴。另外,体育教师还是按照传统固化的模式展开足球教学,使得足球教学氛围呆板无趣,影响学生的学习效率。

2)有些学生本身对于足球运动不具备较浓烈的兴趣,再加上应试教育体育影响,学生只是被动地接收足球教学的学习,而在内心认为足球学习无关紧要,没有投入较多的学习热情,不能全面认知足球学习的意义,也影响学生的足球学习效果。

## 二、小学足球教学中应用快乐教学法的实践策略

### 2.1 创建浓郁的足球教学环境

良好的学习环境,有利于学生在潜移默化受到积极的影响。在小学足球教学中,教师也要积极营造良好的校园足球教学环境,来让学生置身于浓郁的足球运动氛围中,感受到足球运动的乐趣,从而让每个学生都能自然而然地爱上足球运动。可以在校园广播中播放关于足球运动的赛事,或是讲述一些足球明星的勤奋练习的故事,激励学生对足球运动的坚持。又或者在校园文化专栏中设置足球文化版块,报道足球专业学习内容。另外,在班级环境中,教师发挥现代多媒体技术的作用,在课堂中播放足球比赛的视频,让学生通过比赛细节的观看,来学习专业足球比赛中的比赛规则,并学习专业足球队员的抚技巧性动作。除以外,教师可细心阐述足球比赛画面中各队员的协作技巧,通过团队成员的默契配合才能实现更好的团队比赛成绩,给学生强调集体荣誉感,培养学生的团队协作意识。通过创建良好的足球教学环境,感染学生对足球运动的兴趣,以利于教师平时足球教学顺利高效地开展。

### 2.2 建立和谐平等的师生关系

在展开足球教学的过程中,师生都是重要的参与角色。为了让学生放松身心地全情投入到足球运动中,教师要在平时建立起和谐平等的师生关系,利于师生间进行敞开心扉的教学中,及时了解学生的心理动态,给予学生适当的教学引导。例如,在足球教学过程中,教师要注意到每个学生的学习情绪,关注学生的身心发展情况,做出教学工作上合理的调节。如有的学生可能在足球课程中,存在身体上的

不适症状,如有的感冒,或肚子疼,教师应及时发现学生存在的异常现象,适当降低学生在足球课程中运动量。而有的学生在足球训练中,主动克服困难不断挑战自己地完成了较复杂的学习任务,教师应给予适当的表扬夸赞,鼓励学生的点滴的成长变化,让每个学生都能感受到教师的关心爱护,从而在课堂中完全信任教师,也以更高的学习热情投入到足球教学中。

### 2.3 设置趣味性的热身互动

在足球教学中,通过设置趣味性的游戏互动,能让学生放松身心,激发足球教学课堂的活力。可以热身环节,设置趣味化的游戏互动环节。例如,安排学生每十人为一个小组,在操场中指定区域听人教师的指令,来灵活地控制拍球的节奏。或是根据教师口哨的命令,来通过身体各部分的协作来控制运球动作。或者在正式上课前,组织学生玩“丢手绢”的热身互动,让一名学生围着大家来脚来追赶落点,而小组成员人的其他学生用除手以外的部分来完成传球的动作。在这样不同的传球方式中,保持球的运动状态,锻炼学生肢体协调能力与反应速度。

### 2.4 设置游戏化的教学情境

小学生还属于儿童阶段,有着爱玩的天性。在小学足球教学中,教师应根据学生的性格特点,适当地在足球教学中采用受学生欢迎的教学模式,来点燃学生对足球教学的兴趣。而游戏化的教学形式,便成了首当其冲受孩子喜爱的教学手段。首先,教师应对教学内容展开具体地分析,捕捉教学中的实质目的,再将教学目标融入相应的游戏环节中。例如,教师设计脚传球的游戏情境,让学生排好队,用脚来一个个地玩传球的游戏,一旦某个学生在传球过程中出现失误的情况,可以要求学生来自由发挥地为大家表演一个节目。学生可以表演唱歌,或是表演一段舞蹈,或是男生练习俯卧撑,女生表演体操。在这种有足球传球技巧的练习,又有游戏活动的乐趣的过程中,让学生忘记了这是在上足球课程,而沉浸在快乐有趣的游戏活动中,既增强了体育知识技能,又收获了极大的游戏欢乐。

## 三、结束语

在新时期的教学环境下,足球教学已得到诸多学校的重视,也成为小学阶段重要的教学内容。体育教师要想提高足球教学的水平,需要做足教学功课,根据教学内容与学生的年龄认知特点,科学设计足球教学课程,尊重学生的内心需要,发挥快乐教学法的优势,在足球教学中融入快乐教学的手段,让学生在玩中学,学中玩,带动学生对足球运动的兴趣,提升足球教学的效果,让学生身心健康的发展。

### 参考文献

- [1]王浩亮.“校园足球”背景下的小学足球教学[J].知识库,2017(1):17-18.
- [2]揭东.阳光体育理念下的小学足球教学设计研究[J].科教导刊(电子版),2019(10):240.
- [3]许红艳.快乐足球,寓教于乐——小学足球教学中快乐教学法的运用实践[J].学苑教育,2017(02).

# 声势训练在小学音乐教学中的运用

何姣艳

(湖南省衡南县向阳镇中心小学 湖南 衡阳 421100)

**【摘要】**作为现代音乐教学中的教学新方法之一,声势训练法备受音乐老师喜爱。在音乐教学中,为了有效运用声势训练法,教师除了要充分引导外,还要注意激发学生的能动性,吸引他们自愿加入教学活动,并且增强互动式体验。基于此,本文立足小学音乐,探讨了声势训练的重要作用及其在教学中的有效运用措施,仅供参考。

**【关键词】**声势训练;小学音乐;运用

在小学教育系统,音乐课程其实非常重要。但是,很多老师及学生家长却更加注重文化课学习。而在新世纪下,素质教育被提上日程,音乐课也显得愈发重要。所以,音乐老师应在平时的授课中,充分发挥声势训练的作用,帮助学生有效统一自己的思维及动作,以加深他们的节奏意识,将教学质量全面提升。这么一来,小学生便能充分利用自己的主动与创造能力,更加高效地学习音乐。

## 一、在小学音乐中声势训练的重要作用

新时代下,在小学音乐课上,通过声势训练,体现出很多重要的作用:①通过声势训练,可以帮助小学生更有效地锻炼自己的听辨能力。特别是就同个作品而言,不同学生一般会产生不尽一样的感受。②在声势训练的过程中,小学生可以锻炼反应能力、强化记忆能力。经过一番训练,小学生会更加深刻地记忆各种动作要点,并且惟妙惟肖地模仿,以进一步增强记忆效果。尤其是针对小学生而言,学习及复习能力普遍较差。在这样的教学模式下,小学生便能更好地锻炼自己的能力,并且相较其他科目的有效学习。③小学生积极训练声势内容,便能进一步提高自己感知音乐知识的水平。但是,在应试教育的长时间影响下,很多学生往往并不喜欢

学习音乐。而依靠声势训练方式,便能够有效促进小学生深入体会音乐的美感,从内心上对音乐学习迸发出浓厚的情感。

## 二、在小学音乐教学中声势训练的运用

### 1、立足小学生特点实施音乐教学

在小学时期,学生身心心理的发展均存在一定的阶段性和顺序性。在小学生的成长过程中,均会有对应的基本发展特点。所以,作为音乐老师,应从学生的身心特点出发,选择与之相适应的教学模式及声势训练节奏。纵观我国小学生可知,大多数小学生在声势训练的过程中,均很关注节奏方面,可以跟随老师的思路,积极训练音乐声势。然而,经过一段时间以后,小学生便常常会分散注意力,而不能跟得上音乐老师教授的节奏。针对这种现象,音乐老师就要从小学生的行为特征出发,根据他们身体律动的特点,精心设置一定的小游戏及训练的节奏,并以为基础来充分调动小学生的热情。此外,作为音乐教师,还可以为小学生们创设与身体律动相联系的趣味化小游戏。这么一来,小学生便可以有节奏地做肢体动作,充分地自由展现自我,以形成特有的音乐节奏感。

### 2、促进小学生增强辨识音乐的能力

在音乐教学中,往往涉及很多十分专业的教学知识内容。其中辨识音乐方面的能力培养又是整个音乐教学环节当中的重中之重。其实辨识音乐的能力,就是指小学生可以在最短暂的时间以内,很轻松地听出音节、音符、时值等当中的音乐要素。在声势教学法中,往往会引导小学生模仿节奏,并且更加直观地感悟、体验音乐的基本特性,并且在不同节奏的带动下,指引小学生从辨识的结果出发,了充分认知节奏。譬如,在教学的时候,可以组织小学生参加节奏接龙方面的小游戏。因为音乐作品往往都存在特有主旋律,所以在教学中需要音乐教师积极、正确地引导小学生,令他们深入体会音乐旋律的关键性。基于模仿训练的节奏接龙小音乐游戏,可以引导小学生自由模仿各种音乐中的节奏。这么一来,除了能够促进小学生增强记忆音乐节奏的能力外,还可以进一步提升音乐教学水平。

### 3、促进小学生增强审美感知音乐的能力

通过审美感知音乐,除了可以带给小学生别样的音乐听觉体验外,还可以促进小学生通过自己的耳朵,来深入感受视觉无法传达的特殊美感,并且在这样美妙的听觉盛宴中,自由释放自己的内心。在当前的小学音乐课上,通过声势训练,除了可以更直观地表现出音乐外,还可以促进小学生深入体会音乐的强大魅力,进而促进他们在声势训练中彰显出真实的内心情感,不断释放心灵的感受。譬如,在讲解相对简单,且节奏感较强、蕴含着动作表达的歌曲时,老师便可以引导小学生,先自主感受音乐当中蕴含着的声势及基础韵律,充分体会音乐中涉及的每个变化节拍。再引导小学生,按照音乐当中同一音乐旋律,做出对应的声势动作,以促进小学生加强声势训练。而在这一过程中,还可以为小学生播放情境唯美的音乐,如《法国号》等。这么一来,小学生在聆听这样的音乐时,便能快速增强审美感知音乐的能力,更加主动地学习音乐。

### 4、注意反馈教学环节

在小学音乐课上,音乐老师在融入声势训练时,应充分注意其中的反馈教学环节,及时深入地了解小学生的真实学习状态。特别是小学生在适应声势训练方面的情况,并且及时总结留言给小学生。作为音乐教师,应注意耐心倾听小学生自己的反馈,并及时基于此来优化教学流程及模式,应迫使教学全过程更能促进小学生提升学习效果,进一步提升小学音乐的整体教学质量和实施效果。例如,在反馈环节,通过及时了解小学生内心深处的想法,来全面改进、优化教学当中存在的不足之处,并且全面细化整个训练流程,以更好、更快地满足小学生在音乐学习上的要求。这么一来,便能明显改善课堂教学现状,大幅提升音乐课程质量,帮助小学生不断提高音乐水平。

### 三、结语

总之,于小学生而言,音乐学习在他们人生的成长过程中,具有很重要的影响作用,所以,在整个小学教育阶段均应始终加以贯彻。而小学生往往正值累积知识、形成乐感的关键时期。此时,通过灵活运用声势训练,便能充分调动小学生的整体兴趣爱好,吸引他们有效锻炼乐感,形成必要的创造、审美能力,从而加快基础教育的发展。

### 参考文献

- [1] 苏超珍. 浅析如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法[J]. 北方音乐, 2018, 38(21): 208-209.
- [2] 王成波. 声势训练在小学音乐教学中的应用探究[J]. 新课程研究(上旬刊), 2019(3): 63-64.
- [3] 彭蕊薇, 李小浩. 声势训练在小学音乐教学中的应用探析[J]. 北方音乐, 2018(17): 232.

## 声势训练在小学音乐教学中的运用

王 琴

(长沙市开福区新竹第二小学 湖南 长沙 410000)

**【摘要】**随着教育事业持续发展,小学阶段的教学目标,除了要让学生掌握基本的文化知识,重视对语文、数学及外语科目的教学外,还应积极响应新时期素质教育理念,全面提升学生的综合素质。而小学音乐教学便是培养成学生艺术涵养的重要科目。在教学中,通过情趣高雅的音乐鉴赏,可以提高学生的审美情趣,丰富学生的思想内涵,净化学生的心灵。而声势训练是小学音乐教学中,重要的教学途径,可以创建出丰富多彩的有效教学课堂,本文就此展开具体地分析探讨。

**【关键词】**声势训练;小学音乐;教学运用;策略

在素质教育背景下,小学音乐课程逐渐成为受师生重视的教学课程。为了丰富学生的小学生活,发展学生的艺术素质,提升学生在今后学习发展中的竞争力,不仅学校加大了对音乐教学的师资力量,很多学生在家长的支持下,也在课外时间参与到各类音乐艺术培训中。基于此,作为小学音乐教师,必须意识到自身教学工作的重要性,积极寻求更科学有效的教学方法,通过在每一节的音乐课堂中,创建生动有趣的音乐教学情境,增强学生对音乐学习的热情,努力提升音乐课堂的教学效率。对于小学音乐教学来说,应结合学生年龄的认识特点,采取关键性的教学手段,而声势训练正好与学生身心发展规律相契合,可以成为推动小学音乐教学的一大助力。教师可以重点研究其教学策略,通过相关教学手段,展开丰富的课堂教学活动,帮助学生有效提升音乐学习水平。

### 一、分析小学音乐教学中声势训练的概念

具体来说,声势训练就是教师在音乐课堂中,引导学生展开各种活泼的动作配合,如通过拍手、跺脚,或是拍腿等动作,来发出丰富声音特点的动作训练模式。在音乐课堂中,要运用声势训练方法,需要在人体动作过程中,融入教学音乐元素,让学生在音乐学习中,可以充分体验到音乐节奏,引导学生跟随音乐节奏特点,自发地做出相关的肢体动作,加强学生对音乐内涵的理解。利用这种人体动作与声音表现的结合,基于学生兴趣特点展开生动的音乐教学,可以提高学生在音乐课堂的参与性,培养学生对音乐学习的兴趣,也增强了学生对音乐节奏感的领悟性能力,在很大程度上可以提高音乐教学的效率。

### 二、运用声势训练于小学音乐教学中的有效策略

#### 2.1 通过对音乐节奏的模仿,提高学生音乐的辨识度

在音乐教学中,学生会接触与学习到很多新的音乐作品,无论是歌曲演唱还是音乐欣赏,教师都要通过让学生对音乐的熟悉,展开一系列的听力锻炼,以此加深学生对音乐的辨识能力。但在具体的教学过程中,很多教师往往采用传统知识灌输的方式,来向学生讲解音乐理论知识,对于抽象的乐理知识,小学生由于知识积累的不足,很难产生深刻地理解印象。但教师若采用声势训练的方法,让学生跟随音乐旋律的快慢,声调高低起伏的节奏,来运用身体动作发出相应的配合声音,激发了学生参与学习的积极性,也在多次的节奏模仿与学习中,获得对音乐教学知识的领悟,增强了学生对乐理知识的印象,让学生对音乐节拍、音符及音乐旋律间隔的时值有了更进一步的理解,从而提升音乐课堂的教学质量。

#### 2.2 结合合适的音乐教学歌曲,激发学生声势训练的热情

在小学音乐教学中,教师往往会选择一些儿童歌曲来作为教学开展的教学内容。小学生天真活泼,充满情感意味,且活泼欢快的音乐作品,常得到学生的喜爱。故而,在运用声势教学法时,教师可以挑选一些受学生青睐且健康欢快、节奏感强的歌曲,作声势教学的儿歌资源。例如,教师在展开声势训练时,选择了《幸福拍手歌》这首歌曲。在教学前,教师先让学生认真聆听这首有着充满欢乐味道,且

具有一定节奏感的歌曲,让学生充分感受此歌曲的节奏氛围。然后通过对歌曲中部分歌词和节奏,该如何展示出相应的声势,作出举例讲解,如向学生剖析,在听到这句:如果感到幸福你就拍拍手时,就让学生根据歌词大意和节奏旋律,做出拍手的声势动作。像这样的教学引导后,教师让学生发挥自身的理解与想象,让学生跟随教师一起在课堂中站立,来放开身心快乐地完成这首歌曲的声势动作。学生得到教师的信任,也表现出十分积极地参与感,大家在听到“如果感到幸福你就跺跺脚时”不约而同地跺起了自己的脚,教师露出赞赏的笑容,还向学生竖起了大拇指。像这样在欢快自由的声势训练中,学生以良好的积极性投入到音乐学习中,提升了学生对音乐内涵的感知能力。

#### 2.3 融入活泼的教学游戏,强化训练学生音乐节奏感

对于小学生来说,展开活泼有趣的游戏活动,必是大受到学生欢迎的教学方式。因此,在音乐教学过程中,教师可以将音乐教学知识,融入丰富多彩的游戏环节中,通过边玩边学的声势训练游戏,来调动学生对音乐学习的热情,进而也获得强化训练学生音乐节奏感的教学效果。例如,在教学《编花篮》的歌曲时,教师通过让音乐的旋律引起学生思想的共鸣,创设音乐情境游戏,让学生在带有节奏感的游戏环节中,体验到活泼愉悦的音乐感受。在此歌曲的声势训练中,教师在教学前半部分,让学生结合歌曲旋律与歌词意义,来指导学生做出各种肢体动作,发出与音乐节奏相应的声音。在教学后半部分,教师通过对歌曲歌词的屏蔽,只通过音乐旋律的播放,让学生对歌曲具备一定的熟悉感后,来跟随音乐旋律自然而然地表现出声势动作,发出相关的音乐节奏声调。在此过程中,教师应细心观察学生的声势动作,看是否存在差错,并在游戏过程中,给予相应处罚措施,如有的学生表现出色,能够辨识到音乐旋律的节奏,做出了正确的声势动作,教师可表扬或是奖励代表优秀的小红花、智慧章。而有的学生做错了动作,或声势动作未跟上音乐旋律的节奏,可以安排学生演唱歌曲作为小小的惩罚。像这样,通过有趣的游戏,来展开声势训练提升学生对音乐旋律的领悟能力。

### 结束语

在小学音乐教学阶段,其教学目的重点在于培养小学生的音乐学习兴趣,通过优美的音乐魅力,净化学生的心灵,提高学生的审美情趣,丰富学生的艺术内涵。在学生人生启蒙的重要时期,音乐教师应结合学生的身心特点,合适应用声势训练方法于小学音乐教学中,发挥学生在课堂中对音乐艺术的真实体验,带动学生对音乐知识学习的热情,从而有效提高小学音乐教学的质量。

### 参考文献

- [1] 梅晓文. 奥尔夫音乐教育体系中的声势训练探究[J]. 音乐时空, 2015(12)
- [2] 谭乐宁. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2015(13)
- [3] 张金富. 声势训练在音乐教学中的运用[J]. 滁州职业技术学院学报, 2012,