

基于学生创造力培养视域下初中语文教学实践

杨颖

(江西省樟树第三中学 江西 樟树 331200)

[摘要]恩格斯曾经说过这样一句话：“人类的历史，便是部创造史”，创新一直是历史前进的动力，是一个民族进步的灵魂，是当今知识经济的核心与标志。由此可见，每位教师在教学中都应该潜移默化地融入有关创造力的观念，培养树立其意识，响应国家号召，彰显其重要意义。其中语文老师又应该研究怎样的一些战略方法去培养这种能力呢？就此做了一些相关探讨。

[关键词]勇敢质疑；想象力；变换思维

人才，尤其是创造性人才的培养，已经成为民族振兴的关键，面对这个高科技高质量的运行时代，这样的人才必不可少，它已经成为发展基础的基础，成了时代的需要。面临这种情况，初中语文教学就要别出心裁，提倡挖掘多种教学方法，激发学生的潜力，多多鼓励、启发他们的大脑运转，多多思考，培养创造性思维，提高创造力，适应时代发展潮流。

一、鼓励想象创造，提升大脑的空间感

俗话说，想象是一切创造力的源泉，是人类起飞的翅膀，失去了想象力，失去了好奇心，周围一切的事物都将变得黯然无光，失去了光彩，变得空洞起来。而美国著名心理学家辛格曾说过：“可以预料，经常处于幻想状态的人至少在观念中具有相当强烈的探索倾向，也可以在编造逸话奇闻的故事方面具有创造力。”由此可见，想象是创造的先导，没有想象，就没有创造，它的重要性显而易见，这时初中语文老师在学习中就要努力为学生提供想象的空间，让他们在过去、现在、未来的时光交汇中充分发挥自己的想象能力，提出创造性思维，进行有利的启发和教育。

例如，在《桃花源记》的教学中，教师就要结合课本的内容，提供给学生发展的空间，让学生走入书中所描绘的世界，身临其境，对文章的内容展开充分联想。“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之，复前行，欲穷其林。”这样一幅假想虚构的桃花源景，没有压迫与剥削，民风淳朴，人人生活都很美满的场景令人无限遐想。老师还可以给学生播放桃花田园美景的视频资料，让学生真实地走进文章，感受桃花的世外仙境，激发其想象力和创造力。再者，老师在教《天上的街市》的时候，可以让学生展开想象力空间：你们曾经瞭望过星空吗？看到星空会带给你哪些想到思考？之后老师引导学生告诉他们作者是怎么想象的，引导学生从街灯的明亮想到耀眼的星星，从星星想到街灯，而充满了街灯的地方就会有热闹的街市。明亮的星空中牛郎和织女又是多么美好、自由和幸福。如此一来，层层递进，就能激发学生强烈的学习兴趣，构建想象空间感，一边领略走进作者的世界，一边也可以诉说着自己长大的梦想，探讨天上的奥秘。从简单到复杂，充分发挥自己的想象能力，张扬学生的个性。

二、变换角度创新，提高思维的敏捷性

为了增强学生的阅读和思考能力，初中语文教师就要学会突破，不固定思维，不千篇一律，能够运用多向思维方式思考，开拓多种方向，多种途径方法形成自己独特的思考、理解与表达，有属于自己独特的知识体系，避免僵硬，缺少灵活

运用。语文老师也不能极为苛刻，只有言之有理都是值得肯定的，不能从小就泯灭了这种肆意洒脱、天真无邪的天性，要尊重他们的问题与回答，尊重他们的开拓与创新，尊重他们的独到理解，加以鼓励和赞美。同时也要鼓励发展思维的敏捷性，看书时既要追求速度，一日十行，也要保证质量，这就需要极大的专注力与自制力，脑力和眼力同时转动，精益求精。在阅读中产生独特见解，让学生学习有所得，又有所发现，乐在其中。

例如，在教学《从百草园到三味书屋》这篇文章中，有关私塾生读书场景的描述。针对这段描写，老师要求每个人都认真思考，提出自己的观点和看法。大部分学生都会认为是教学方式的落后，教学内容无趣枯燥，教学方法陈旧迂腐影响束缚了孩子身心健康发展，不利于他们有效学习。但是，转念一想，变换角度，其实通过这种学习方式，课堂氛围也是蛮活跃的，既严肃端正保证了课堂质量也不失一些小趣味，富有童真趣味，充分调动了学生的积极性，通过变换思维的这种方式，挖掘了学生创新的潜力，提高了学生的理解能力和思维质量，真可谓是大有益处。然后在平常的阅读中，老师也要提倡鼓励学生一次性阅读，不要总是回读，遇到不理解的生词和意思，要学会联系上下文进行猜测，尽量少查字典或过多的求助别人，要有自己的思考体系，训练自己的思维能力，还可以不定期举行学生的速读比赛，考验一分钟能读多少字，谁读的字更多，通过良性的竞争比赛培养每位学生的速读能力，激发学习的积极性。再者还可以组织学生进行作文训练，边听边写，边进行口头训练，这样既有利于锻炼思维敏捷能力，同时也提高了书写与表达能力，有助于拓宽思维，提高敏捷性。

总而言之，每个学生都是独一无二、与众不同的，都有无限的潜力与创造力，因此，为了提高学生学习的积极性与创造性，提高智力水平，激发创新潜力，实现可持续发展，在组织初中语文教学活动中，初中语文老师必须要有计划、有目的、有针对性地进行培养和训练，从各个方面着手，这不仅需要教师主导地位来配合，更离不开学生的主体作用。

参考文献

[1]刘赫.试析初中语文教学而学生创新思维能力的培养J.中国校外教育,2012(23):128.

[2]张辑.从初中语文教学中谈创新思维的培养J.才智,2010(16):117

教师体态语在小学语文课堂教学中的运用策略

占丽丽

(江西省南城县泰伯学校 江西 抚州 344700)

[摘要]在小学教育活动中，由于小学生的年龄较小，此时的师生关系也具有一定的特殊性。小学生此时的性格还未成型，自身的好奇心较强，也较为好动。教师在教学中，若是单单通过口语来传授知识，会使得学生难以持久的集中注意力。在教育中，教师的表达也可分为多种形式。其中，体态语属于其中非常关键且重要的组成，充分发掘教师体态语的优势，可以帮助学生更好的学习知识，对教学环境的塑造也有一定作用。

[关键词]小学语文课堂；教师体态语；运用策略

在小学语文教育过程中，教师与学生可谓是一对持续且稳定的主体。在师生关系中，教师一直是占据主体地位的，对学生活动占据绝对的主体^[1]。简单来说，语文教育也可以看作是教师通过多种形式来对学生进行有效的信息传递，帮助学生更好地掌握语文课程知识，进而培养学生的综合素养、综合能力。而在具体教育过程中，当教师善于发挥自身体态语的优势时，可以弥补单一使用口语形式教育的不足。体态语的灵活运用，对语文教学效率的提升有积极作用。

一、强化教师的综合素养，提升体态语的使用频率

在对小学生的教育过程中，教师体态语是对其进行有效表达的关键环节，对学生学习效率的提升有积极意义。一般来说，教师体态语可以简单分为身体语言、手势语言及表情语言。其中，手势语言的灵活运用，可以有效加强整个教学环节。而表情语言的使用，对强化学生的学习态度、能力有一定效果。最后，身体语言的使用，可以对学生提供一定程度的心理暗示、心理放松，强化学生的

学习自信。因此，教师要想在课堂上灵活运用体态语，必然需要提升自身的综合素养。此时，教师在教学活动中，需要提升体态语的使用频次，让学生有一个更好的语文学习环境。例如，以课文《小毛虫》为例，主要在于帮助学生正确认读“昆”“怜”“整”“抽”等生字，并能运用“边读边思、展开想象、抓住关键词句”等方法来理解课文内容。在教学互动中，教师体态语的使用频次较低时，可能难以满足相关的教学需要。此时，需要教师能够从课文内容出发，善于站在学生的角度来思考问题，并使用体态语来呈现出课文中的一些特定内容，帮助学生更好地理解课文。

二、在课堂上使用体态语时，需着眼于空间的运用

在小学语文课堂上，教师体态语的使用，可以很好的强化课堂教学效果。通常来说，教师体态语的应用过程中，也具有一定的特点、优势。其一，丰富性，教师体态语多种多样，若是能够灵活运用，对加强学生的学习效果有积极作用。其二，