

### 1.2 丰富教学资源

为了能够将民间美术高效的运用到小学的美术教学活动中,就充分利用社会资源和民间传统文化。比如,将民间美术作品及传统文化编织、剪纸以及泥塑等作为小学美术教学活动中的一部分;也可组织小学生去参观民间艺术作品,在教师的带领之下走入民间的文化艺术之中,让学生真正的可了解到民间美术的发展和特色,让学生内心深处了解到民间美术的文化底蕴和人文内涵。采取这样的方式,可以让学生会从眼去看,用心感受,用手绘画,进而也可让学生在了解民间艺术的同时,激发对民间美术的兴趣性,进而提升美术课堂的积极性。将民间美术与小学美术课堂结合,也可进一步的丰富教学内容,也与当下的小学生的兴趣爱好符合,可有效提升小学生的课堂学习效率<sup>[2]</sup>。

### 2 民间美术作品在小学美术教学课堂的意义

#### 2.1 提升学生的审美品位

教师在美术课堂的教学活动中,应当了解民间美术对于提升小学生的审美能力的重要作用,所以教师应当加强培养小学生对民间美术的欣赏意识。因此,教师可以为学生展示一些简单的民间美术作品,提高培养小学生对民间美术的认识能力,这样有助于让学生构建民间美术知识架构,掌握民间美术的基础知识,了解民间美术的价值。学生在不断接触民间美术作品的同时积累民间美术作品的绘画形式,可以为之后的绘画作品的创作奠定良好的基础,也更有利于提升学生美术作品的审美。比如:在《多彩的剪纸——动物》的教学活动中,教师可在运用多媒体信息技术的基础上向学生展示与动物相关的民间美术作品,在观看中对课本内容进行讲解,让学生在欣赏的同时,体会作品背后的深刻含义,加深对美术作品的了解。在教师反复的视频播放中,让学生进行探索,摸索绘画形式和绘画规律,提高学生的审美创作能力。教学活动结束后,教师可让学生在课后搜集与课堂内容相关的民间美术作品,选取作品后,对其他学生进行介绍,从而拓展学生的审美知识面,增强学生对美术作品的欣赏和理解能力。

#### 2.2 有效充实课堂教学内容

在我国全面推行素质教育的理念之下,教师在美术教学的活动中,应当抛弃以

往灌漑型的传统教学模式,改变照本宣科的教育方式。不再一味的只对学生讲述美术相关知识时,把作者简介和绘画方式给学生讲授一遍,这种教学弊端就是无法让学生体会到美术作品的美感。所以,教师要对完善课堂给予高度的重视,不要将学生的思维局限在书本内容上,要为学生创造平台,更好的让学生感受美术作品的深刻含义,让学生充分的展现她的创作作品。所以,在美术小学活动中也应当在学习课本基础知识的基础上,采取丰富的教学方式激发学生的学习积极性和兴趣,更有助于学生对美术的了解。另外,还能提高学生当地风俗习惯的了解。基于此,教师在向学生展示相关的民间美术作品时,可以选择与当地的民间艺术和风俗相关的作品,进而可让学生在了解当地风俗的同时,了解美术作品,还能在一定的基础上增加学生与美术之间的亲近感,让学生在生活掌握美术知识。不仅如此,民间美术作品中还涵盖着许多的较为经典的艺术元素,教师可在美术的教学活动中将其提取出来,让学生理解、掌握,从而运用到自己的美术绘画作品中,促进学生对于美术思维的培养。

#### 结束语

综上所述,将民间艺术融入小学美术的教学活动中,不仅能够与我国目前所提倡的全面素质教育相符合,改善教学方式,完善教育内容,拓宽学生的知识面,促进学生的全面发展。还能够一定程度上加强小学生对民间艺术作品的认识,使中国传统文化进一步的得到传承。另外,小学生通过接触民间美术作品,在感受民间传统文化魅力的同时,还可在不断地探索过程中,找出美术作品的绘画规律和绘画方法,培养自身的绘画思维,进而提升自己的美术绘画水平。所以,在新课改的教育理念之下,教育者一定要与时俱进,提升自身的教育水平,在美术教学活动中充分运用民间美术资源以能够确保发挥出民间美术资源的在美术教学活动中的价值,进而发扬民族文化,提升小学生的审美创作水平。

#### 参考文献

- [1]陈静.民间美术在小学美术教学中的应用分析[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(43):15.
- [2]冯晓涛.依托民间艺术,打造精彩小学美术课堂[J].美术教育研究,2018,(8):157.

## 小学音乐教学情感型课堂教学策略

裘何飞

(浙江省杭州市富阳区银湖街道受降小学 浙江 杭州 311400)

**【摘要】**我国教育界近年来不断创新与变革,在教改指挥棒引领下,我国小学音乐课堂教学逐渐向构建情感型课堂所演变。成功构建情感型教学课堂需注重多方面因素,例如课堂教学氛围、课堂教学方式等均有关联。小学音乐教师只有从多个角度入手,使其形成一个平衡状态,才能营造出情感丰沛、具有活力的小学音乐教学课堂,从而达到激发小学生音乐学习兴致的最终目标。基于此,本文着重探讨了新课程体系下,小学音乐教师如何运用教学方式构建情感型课堂,以期推动我国小学音乐教育质量的提高,使学生的音乐素养得以升华。

**【关键词】**小学;音乐教学;情感型课堂

### 引言

新课改下,艺术类课程如音乐、美术等其课程地位提高明显,人们逐渐意识到艺术类课程在培养小学生思想品德方面的重大作用。采用合理的教学方式,可有效激发出学生的情感,因而小学音乐教育中情感型课堂的构建是关键所在。小学音乐课程的教学主体目标已由音乐基础知识的培育过渡到学生情感、价值观的培育,情感型课堂的构建势在必行。以下笔者提出三点小学音乐教学情感型课堂教学的策略和实现途径。

#### 一、在音乐教学课堂上创设情境教学

在情感型课堂构建的过程中,基于小学生活泼、好奇心重的特点,小学音乐教师为激发学生的深层次情感,使其了解音乐背后所蕴藏的情感元素,教师需为学生将课本上的情境所创设出来,教师可利用学生所能接受的讲故事形式来进行情境创设。例如教师在教授《三个和尚》一课时,教师可通过给学生讲述三个和尚的故事来有效调动学生的学习积极性,活跃小学音乐课堂的氛围,教师可在讲故事的时候将三个和尚作为背景音乐播放,更能有效帮助学生理解该音乐,教师在讲述故事时,需注意情感的到位,可通过语气语调、肢体动作等来进行具体的情境创设。在故事讲述完毕后,教师可向学生抛出问题,例如音乐中所出现的打击乐频率是多少,分别是哪几种打击乐器?等,让学生在疑问中进行二次音乐欣赏。在课程的最后,教师可邀请感兴趣的学生在音乐之中为大家讲述三个和尚的故事。语言创设教学情境有利于情感型课堂的构建,它能为学生创建一个具象化的情境,学生在轻松愉悦的课堂氛围之下其思维活跃度将大大提高,对于音乐知识的吸收将更为快速。

除却利用语言讲述故事的形式之外,角色扮演法也可达到同样的情境构建的目的。教师在教授《动物说话》一课时,可提前做好歌曲中出现的五种动物的头饰,并将教室提前布置成森林的模样。在正式开展课堂之前,教师可邀请学生按照个人不同意愿来选取自己所喜爱的动物头饰进行佩戴。在正式上课之后,歌曲中出现小动物的叫声时,教师需引导佩戴相关动物头饰的学生来进行声音模仿。在课程后期阶段,教师可让学生两人一组自由活动,让学生选取和自己不同的动物来进行动物叫声练习。通过角色扮演,学生更容易进入到场景之中,有利于增添音乐教学的趣味性。

#### 二、构建多元化评价机制

新课程体系之下,音乐创作已成为小学音乐课程中的重要板块之一,有利于对学生创造潜力的深入挖掘,进一步拓宽学生的音乐思维。为对学生创作起到积极的激励作用,音乐教师需构建多元化评价机制来对学生的创作进行点评,需注意多元化评价机制需以学生获得音乐学习成就感为主。科学合理的多元化评价机制对于引

导学生参与到音乐创作之中有着十分积极的作用,学生在创作过程中更能深层次理解音乐作品背后的情感内核,对于学生的情感表达能力具有十分良好的锻炼作用。

音乐教师在引导学生进行音乐创作时,需注意鼓励学生从自己的日常生活所着手,对所学的音乐知识进行创作。由于学生年龄不同所导致的能力差异,教师需注意根据不同年级制定符合学生能力的创作主体要求,例如对于低年级来说,音乐创作可围绕歌词改编等进行,高年级则可以尝试音乐旋律的改编。通过音乐创作的方式,可极大激发出学生内心的情感,使学生性格更为活泼开朗。除此之外,音乐教师在平日课程之中也需注重培养学生的创造能力。例如在教授《小溪流水响叮咚》时,在教学最后环节,音乐教师可让学生伴随着音乐声进行溪水图的创作,以学生的想法为主进行自由创作,学生的兴致在这时将被推至高潮阶段,此举可使学生更深入的感受音乐之美,其情感也将得以升华。

#### 三、在音乐教学中穿插音乐小游戏

音乐游戏在小学课堂中的有效应用,有利于缓解音乐教学的难度,为学生营造一个轻松愉悦的音乐学习环境。学生在这环境中对于音乐知识的习得将更为容易,也可使学生的情感得到拓宽。例如,以《你的名字叫什么》一课为例,教师可让学生进行两两组队,进行固定音乐句式的练习。在练习一段时间后,教师可让学生自由分组,4-5个小组为一组进行竞赛游戏,最终累计走音较少的大组为优胜。通过音乐游戏的恰当引入,学生在游戏过程中对乐理知识有了一定的掌握,对其音乐思维、审美、情感等都有着极大的促进作用。

#### 结束语

综上所述,情感型音乐课堂的构建可极大提升小学音乐教学的质量。通过情感教育,可极大提升小学生的综合素养,有利于学生价值观体系的形成,使学生的人格发展更为完善。因此,小学音乐教师在进行教案设计时,需在每个环节中融入情感教育,从学生的角度出发来进行音乐教学设计。真正将音乐课程育人的作用发挥至最大化,使学生的音乐鉴赏能力得以升华,有利小学生综合素养的培育。

#### 参考文献

- [1]泽仁娜姆.小学音乐教学情感型课堂教学策略[J].幸福生活指南,2019,000(010):1-1.
- [2]陈慧.浅析小学音乐课堂教学有效性策略[J].才智,2019(23).
- [3]顾小英.关于小学音乐课堂教学策略的探究[J].读写算:教研版,2015,5(022):51.
- [4]田华敏.小学音乐欣赏课型互动教学策略研究[J].黄河之声,2018.