

正是人文精神教育和培养的重要手和方法, 美术教育就是一门对于人文精神的传播和教育。它也是一种时代精神, 在不同时代, 人文精神的表现也不同, 但它都通过各种形式存在人们的生活中, 例如每一部优秀的美术作品。在美术中注重人文精神具有很大的价值。首先, 它是艺术和精神思想的结合碰撞, 这些作品或许是批判社会, 或许是传递真善美, 而其中的人文精神教学生如何判断社会上的美与丑, 对和错, 如何衡量道德标准, 荣辱观等。其次, 它可以粗心学生们的心理素质教育。美术教育的过程就是一个学生对自己和社会的认知过程, 它可以通过创造自己的美术作品来表达自己的思想, 来感知这个社会, 传达自己的情感。注重在美术学习过程中的人文精神培养, 可以培养他们的兴趣爱好, 审美观, 使他们拥有一个健康的心理, 正确的三观, 营造一个积极向上社会, 为国家培养更多具有人文情怀的孩子。

3 如何在美学中注重人文精神

3.1 提高教师自身的人文精神素养

美术教育中缺乏人文精神的教育, 有一部分原因来自教师自身。教师作为美丽的传播者和先行者, 应该具有一定的人文情怀, 一定的美学历史文化底蕴。要多了解每一部有意义的美术作品中蕴藏的人文情怀, 历史背景含义等等。多发现生活中的美, 拥有独特的眼光和思想。我建议对美术教师进行人文精神教育讲座, 对他们进行培训, 提高他们的感知度和对学生们的影响力。

3.2 “以人为本”的美术教育观念

在中学美术教育中从人文关怀出发, 以学生为主要对象, 让学生和作品之间建立一些联系, 自由化教学, 要发现学生们对于美的不同看法和观点, 让他们通过自己对作品的认识和他人的认识中自我成长。教师要对学生进行鼓励, 引导他们发现作品中的美, 感受美术的魅力, 从而提高自身的感知能力。艺术来源于生活, 有着自己所属的时代。在作品的展示和讲解中, 要多讲解作品的历史背景。这更能帮助他们了解作品, 了解艺术, 通过时代背景来感受人文精神, 丰富自己的文化底蕴, 艺术内涵。它们在作品中获取的信息都将成为他们的创作灵感, 这也是一种艺术的

延续。这些人文精神可以成为他们内心的力量, 潜移默化在他们的学习和生活中, 促进他们的三观的正确性。老师要运用中学生喜欢的教学方式, 在课堂上增加一些有意义的讨论, 互动, 来提高孩子对美术的兴趣, 从中了解到更多。要平衡技能教育和精神培养, 二者相互兼顾, 相互促进发展。

3.3 欣赏作品和独立创作结合

在作品的选取上要选一些积极, 美的艺术作品。这些积极向上的作品可以激励人们进步, 是光明的。例如出现在中学美术课本上的, 由著名画家梵·高创作的《向日葵》就是积极的代表。梵·高喜欢向日葵, 它色泽鲜明, 给人以温暖。我们能感知到法国南部的灿烂阳光, 如同火焰般的花朵, 整个花不都被火焰点燃, 表现了狂热的生命激情。选择这些经典的艺术作品可以提高他们的鉴赏力和创作灵感, 但是要注重他们自己主动创造性。拥有自己的思维, 独立的创作, 是一个人独特的标志。通过欣赏不同的作品, 它们可以得到很多艺术信息, 感知到很多人文情怀, 但是这些在他们内心加以诠释和理解便成了自己的风格, 这也是一种人文精神的培养。拥有自己的思想, 敢于表达自己的想法和情感, 才是中学生人文精神培养的重点。

4 结束语

在现在中学的美术教育中, 应该更注重对学生与人文精神的培养和人格的塑造, 使他们拥有正确的三观, 正确的认识社会, 适应社会, 了解艺术真正的魅力和价值。

参考文献

- [1]封顺. 基础美术教育重要性及其教师的专业化分析[J]. 才智, 2012, (10): 219-220.
 [2]倪智林. 高中《美术鉴赏》改版后的教学设计[J]. 美术教育研究, 2012, (14): 160-160.
 [3]许蕊汝. 试谈人文教育与初中美术教育的融合[J]. 新校园(中旬刊), 2015, (6): 18.

传统元素与流行元素相结合的初中美术教学分析

杨卓

(辽宁省营口市第六中学 辽宁 营口 115000)

摘要 美术学科本身就包含了育人的重要作用, 同时美术教学也承担着传承我国传统文化的重要责任。传承的主要意义无非就是创新与发展, 新时期, 美术教学传承传统文化不能只关注到传统元素, 同时也应该与时俱进, 融入一些流行元素, 这样不仅能够增强学生学习的兴趣, 而且也能够让学生具有创新意识, 让学生认识到传统文化与流行文化之间的联系。基于此, 本文首先分析了传统元素和流行元素的内涵, 其次研究了传统元素与流行元素相结合的初中美术教学的策略。

关键词 传统元素; 流行元素; 初中美术教学

一、传统元素与流行元素

传统元素是中国几千年来所传承下来的优秀民族文化, 其中蕴含着丰富的人文精神、思想道德、审美情趣和寓意象征等, 各式各样的民族文化元素构成了中华民族的传统元素。流行元素主要是指全球化时代背景下所产生的各类现代性元素, 与人们当前的思想主张、情感等相互关联。传统元素与流行元素在美术教学中的应用, 既是一种思维方式的转变, 也是美术教学模式创新的重要表现。

二、传统元素与流行元素相结合的初中美术教学策略

(一) 联系学生的生活, 促进传统元素与流行元素的有机结合

美术学科的许多内容都与生活有着密切的关联, 因此为了增强初中美术教学的效果, 初中美术教师应该联系学生的生活进行美术教学。从作为传统文化组成部分的传统美术的“形”与“神”的层面上提取传统元素的创作方法, 并围绕传统元素进行单元课程设计, 激发学生的美术学习兴趣。初中美术教师在教学过程中, 可以试着去插入生活中学生熟知的传统元素与流行元素, 比如学生们讨论度非常高的“小香风”“汉服”等服装类型。美术教师可以利用多媒体教学设备为学生展示这几类服装的图片, 然后让学生对于这些十分流行的元素进行讨论, 分析这些流行元素能够流行起来背后潜藏的原因以及其中蕴含了哪些艺术特征。又如初中美术教师在带领学生鉴赏敦煌壁画时, 教师可以询问学生是否见过壁画, 让学生谈一谈自己对于壁画的认识, 让学生分析壁画的艺术价值, 从而让学生将生活中的流行元素与传统元素进行有机结合。

在初中美术教材中有《蓝白之美》这节课, 这节课以我国民间传统工艺品——蓝印花布为载体, 美术教师在教学时应着意于传统文化底蕴的熏陶。蓝色的代表为大海、蓝天, 蓝色象征着宁静、广阔, 白色的代表为白云、白雪, 象征着雪白无瑕、纯净, 初中美术教师在教学中这节课时应该让学生了解不同色彩的特性以及给人们带来的冲击力。这节课的名字为“蓝白之美”, 教师应该让学生明白其美在何处, “蓝白之美”美在色彩, 比如青花瓷就是以蓝色和白色作为基本色调; “蓝白之美”美在生活, 如今随着中国风的流行, 我们经常能够在各大秀场上看见模特穿着以蓝色和白色作为基本色调的中国风服装。接下来美术教师可以引导学生讨论在生活中还见过哪些蕴含“蓝白之美”的事物呢? 从而培养学生的观察和审美能力。

(二) 引导学生创造美术作品

初中阶段的学生正处在生理和心理发育的关键时期, 他们比较活泼好动, 他们对于教师的“说教”比较反感, 他们更喜欢在课堂上能够亲自动手制作, 这样他们才会产生满足感。所以初中美术教师在教学时应该提供给学生更多动手操作的机会, 从而激发学生的创作欲望。初中美术教师应该鼓励学生在创作的过程中融入自己的创意, 这样便可以让学生在了解传统元素的过程中融入流行元素。例如初中美术教师在带领学生创作手工艺品时, 教师要求学生创作一双手工布鞋, 要求学生创作的布鞋是传统的, 同时又要在创作的过程中加入流行元素。有的学生在鞋面上画了几个音符, 有的学生在鞋面上加入了知名运动品牌的标志。作品完工后, 我们可以在作品中看到两种元素, 学生充分发挥自己的想象力和创造力将传统与流行很好地结合了起来, 他们自己制作的布鞋有着独特的色彩。学生在创作美术作品的过程中, 他们自身的各项能力得以提升, 同时他们对于美术文化也有了更深的认识, 他们意识到在新时期传统元素与流行元素并不是处于对立面的, 而是能够很好地进行融合的。

结束语

总而言之, 传统文化元素是我国重要的历史文化瑰宝, 我们谁都不能抛弃我国的优秀传统文化。同时随着时代的发展和变迁, 我们也要开始注重传统元素与流行元素的有机结合。在新时期, 传统元素与流行元素并非完全对立的, 初中美术教师应该正确引导学生, 让学生意识到传统元素和流行元素是可以很好地融合在一起的。为了增强美术教学的效果, 初中美术教师可以联系学生的生活, 让学生了解传统元素和流行元素在生活中的实际应用。同时积极引导学生创造美术作品, 让学生在创作的过程中同时结合传统元素与流行元素, 从而促进传统元素与流行元素的有机结合。

参考文献

- [1]孙坤瑶, 缪建国. 混合七彩生活元素搭建多维艺术平台——用流行概念“混搭”创新幼教专业传统美术教学. 科技信息, 2009(7).
 [2]周阿杰. 传统元素与流行元素相结合的初中美术教学研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2015.