

# 从流行语的运用看新闻语言的时代性

居在干

(江苏省高邮市普通话与文字应用培训监测中心 江苏 扬州 225600)

**[摘要]**随着信息技术的发展和进步,当今的社会进入了互联网时代。微博、微信、贴吧等网络媒体全面崛起,一些网络用语逐渐被人们当作日常用语来使用,成了现代汉语的一大特色。流行语的运用不仅仅局限于网络中,在新闻语言当中利用流行语,不仅能够吸引读者的注意力,还能够充分的彰显新闻语言的时代性,本文将以此为话题,以流行语的运用角度分析新闻语言的时代性。

**[关键词]**网络流行语;新闻语言;时代性;分析探讨

流行语的运用群体集中在80后、90后、00后,是在网络当中对碎片化信息的一种提取总结,通过个性鲜明的表述涵盖某个事件、某个人物、某个物品,流行语运用于新闻工作当中,不仅可以提升新闻的趣味性,也体现了新闻工作者与时俱进的思想,能够大幅的提升新闻工作的发展。

## 一、网络流行语的基本内涵

网络流行语的本质是一种以网络为载体,在一段时间内使用频率较高的词汇。通过网民之间的口口相传,提升其热度,并且带有幽默诙谐的特点。因为其使用群体较广,也有部分网络词汇甚至火出了圈,从互联网媒体当中蔓延到其他媒体中,成了一种社会公众共同认知的流行语,这种流行语不仅具有传统汉语的语言学和社会特征,也带有其独特的时代特色。

流行语较为贴近社会现实。微博、微信等媒体的发展,让现代人可以在“在家中知晓天下事”,各地的热点事件,网络上的热门话题,通过网络可以实现现场直播,这大大激发了现代公民的讨论热情,也增加了流行语的使用频率。其次,流行语生动形象、特点鲜明,充分的彰显了我国年轻人的个性。在改革开放后,人们的生活水平不断提高,外来文化与本土文化的激烈碰撞,让现代年轻人的思维富有想象力和创造力,他们创造的流行语特点鲜明,流传度高,并且具有一定的趣味性,更容易被人们所记住。

## 二、网络流行语时代下新闻语言的时代性变化

### (一)新闻语言的载体发生变化

信息技术的发展让新闻传播进入了新的时代,在过去人们常常用纸质刊物来传播新闻,但是随着“互联网+”技术的推广和泛媒体、自媒体的壮大,现代人获取信息一般是通过网络,无论老中青,都更加愿意通过网络、移动设备来获取信息,不仅高效便捷,而且流行语的融入让这些网络资讯的特点更加鲜明。这些时代产物的出现和运用,让现代新闻彻底进入了泛媒体时代。

所谓的“泛媒体”就是指新闻的发布者不再是某些特定的新闻机构,而是“全民总动员”,任何人都可以成为制造新闻的载体,通过一些网络平台,以及现代移动设备的直播功能,任何一件小事都能快速的酝酿发酵,然后在互联网上掀起波澜。因为发布新闻的平台本就是流行语运用广泛的互联网,所以这些新闻的语言编排必定会受到流行语特性的影响,如果细心观察可以发现,现代新闻当中利用流行语已经成为了常态,因为它更加容易被人们理解和记忆,新闻载体的变化为流行语的成长提供了更好的环境,而流行语的运用也为新闻语言的时代性发展提供了帮助,二者相辅相成,互为补足。

### (二)语言风格贴近社会

近年来新闻媒体广泛使用流行语背后的另一个原因,就是其语言构成非常贴近社会。举个例子,以物价上涨来看,传统新闻媒体会通过物价上涨来分析我国的经济变化,并且向人们解释物价上涨背后的原因。但是对于普罗大众来说,他们更加关心的是事件本身,以及物价上涨对自身带来的影响,用经济角度去分析时间显然脱离了群众路线。但是流行语却用一些幽默诙谐的语言构成,来调侃物价上涨时事件比如“姜(将)你军”“盐(阎)王爷”“蒜(算)你狠”,这些词汇很接地气地反映了物价上涨的问题。又比如高压社会下,人们买房备受压力,又出现了“房奴”一词,生动的表现了人们当前的社会压力。这些语言更容易被人们记忆和接受,所以拥有更加广泛的人民基础。

## 三、网络流行语的发展方向展望

网络流行语作为一种标签化的时代产物,其发展有益也有弊,作为一把双刃剑,它既有着传播快、易记忆的特点,但是其中一些不规范的表述方法以及一些戏谑式表达手段则有可能对青少年的发展带来影响,因此如何规范化的使用网络流行语是新闻工作者在未来应该思考的话题。

目前互联网网络流行语泛滥也导致了流行语良莠不齐的情况出现,除了一些对生活时事的形象化表达之外,还有一些口头语,比如“偶买噶”“表(不要)”,这些日常的口头语在青少年中使用较为广泛,用于表示个性,但是还有一些较为低俗,比如“你妹”“蛋疼”这些用词则对青少年的成长有着不利的影响,也会干扰整个互联网的环境。初次之外,网络用语为了张扬个性,一般会反叛传统,在年来有研究表明,网络用语的使用者呈现低龄化、高学历化,这样的人群就决定了其思维不成熟,不能在网络当中明辨是非,进而导致了一些低俗网络用语的出现。新闻工作者在筛选网络用语的时候,要坚决抵制这类网络用语,并且同时对一些优秀的网络流行语进行宣传,通过新闻工作来扭转网络流行语的发展风气,进而保障网络流行语的正向发展。

## 结束语

综上所述,流行语应用于新闻已经成了一种普遍现象,它能够提升新闻的时代感,更容易被大众所接受和记忆,通过流行语的运用能够让新闻的发展更加符合当前大众的审美观念,并且提升新闻的传播性,对于新闻工作的发展有着积极的意义。

## 参考文献

[1]桑瑛.从流行语的运用看新闻语言的时代性[J].牡丹江教育学院学报,2015,(1):21-22.

# 阐述博物馆陈列展览的思想性与观赏性研究

刘欣

(吉林省白城市博物馆 吉林 白城 137000)

**[摘要]**博物馆具有极高的艺术价值,是人类发展历程中文化的结合体,承担着向世人展示和传播的重大责任。而展览陈列则是博物馆进行展览的一种特殊语言,是博物馆和观众进行交流的一种重要方式。在博物馆陈列展览中,需重视文物展品之间的联系,明确思想主题,以解读文化为思路,借助空间规划等,展现其思想性与观赏性。因此,如何优化博物馆展览陈列,以提高博物馆的吸引力,已经成为相关部门工作人员研究的重点。

**[关键词]**博物馆;陈列展览;思想性;观赏性

博物馆是空间设计文化的价值缩影,能够展现出不同阶段的文化、历史、艺术的特征,全面地实现陈列展览的典藏价值。因此,务必结合新时期的管理理念进行陈列展览,精准地对博物馆内的元素进行协同建设,明确现代化艺术和民族性艺术的特色内容,以彰显博物馆的思想性与观赏性。同时,陈列展览的设计中还需结合采光、空间布局、颜色拼接设计等方面的内容进行优化,全面提升展览的审美意义。

## 一、博物馆陈列展览重要性

(一)首先,重视、优化博物馆陈列展览是适应新时期博物馆发展的需求。博物馆承担组合重大的社会责任,必要要在潜移默化中培养社会公民的认知度,不断提高公民的思想文化素质等。而要实现这一目标,博物馆必须要充分利用陈列展览这一特殊的语言形式,全面优化、提升陈列展览水平,以彰显出博物馆的文化价值,并逐渐实践其社会功能,进而促进博物馆更好地发展。

(二)其次,优化博物馆陈列展览,进一步提升了博物馆的社会影响力。博物馆在发展的过程中,必须要充分利用多种手段、多种有效的资源,以不断提高其社会影响力。而通过优化其陈列展览这一有效的途径,进一步延伸了博物馆的社会教

育、公共服务智能,进而提升了博物馆的影响力。

(三)最后,优化博物馆陈列展览,进一步提高了竞争力。博物馆在发展的过程中,也面临着较大的竞争压力。在这种背景下,博物馆必须要树立“品牌意识、质量意识和服务意识”,全面提升自身的竞争力,而博物馆核心竞争力则体现陈列展览能力上。

## 二、博物馆陈列展览所具备的思想性

### (一)蕴含深厚的文化思想

明确并认知陈列展览的目标产值,并在此基础上衡量文化和历史之间的交融性,从而提升展览的意义,有利于提升人们的思想认知。文化思想是博物馆陈列展览的直接体现,在展览中,需借助不同的陈列主体和展示方法深入探索各类文化的内容。这方面的内容需采用精细化的管理进行藏品设计。同时,展览也是历史文化及思想意境的直接表达。如陕西历史博物馆所塑造的空间中,呈现出十二生肖兽像和不同时期房屋建筑的特点。包括瓷片的设计方法,瓷片中通常还具有较为特色的图案内容。

### (二)蕴含深厚的历史思想

影视剧的内容多与真实的历史存在一定差异,受当前诸多影视剧的影响,人们对某段历史的理解产生偏差。加强对展览思想认知的理解,抒发出不同氛围下的文化意境和历史特征,有利于展现当地的特色文化氛围。如西安博物院突出对“十三朝古都”的讲述,通过明确核心的人文亮点,认知到西安的城墙建筑、小雁塔建筑、大雁塔建筑等空间对人们思想的导向,并通过小雁塔的“断层”、大雁塔的“宏伟”,彰显人们对“和平”的向往。由此可见,对于陈列内容的选取和确认过程中,需结合民众的思考形式进行综合性探索,重视以客观抑或是主观的评判标准认知博物馆的文化形式,明确博物馆对不同形式历史、文化的追求。

### (三) 语言意境蕴含的思想性

当今博物馆更重视对思想语言意境的体现,具体构建形式需要从博物馆的艺术和体系文化内容构建相应布局形式,从而在相应空间中展示出博物馆的语言意境。这样也能引导人们能够在观赏中挖掘不同历史形式的语言表达内容。同时,每一件文物都具有一定的发展历史和目标构建形式,而这些文化历史都具有相对应的历史故事。通过明确不同历史氛围的意境文化和空间价值,重视对文化路径的探索,提升人们对历史的理解和多方面艺术形式的启示探索。另外,文物所表达的语言艺术和语言特征具有极其鲜明的形式氛围,通过认知不同艺术品中所涵盖的内容,重视对其领域的探索,激发人们对历史语言的情感理解。

## 三、博物馆陈列展览具备的观赏性

### (一) 房屋审美价值

对于房屋审美价值的体现中,博物馆则重视对不同形式房屋建筑的复原。展示出不同宫殿形式、史迹形式的价值氛围,并通过合理空间排布,在范围中展现出生

活、集市、皇宫等不同建筑的需求,有利于彰显出房屋的特殊审美。

### (二) 艺术审美价值

某些时代艺术不仅仅需要借助有效的实物观赏进行综合性理解,还需要借助3D模型的镜像系统予以体现。例如,对于展厅材料的选择中,则需要勾勒出不同艺术形式的特点手段,以提升传播效用为目标,结合情境在线的形式进行空间艺术的体现,而这一艺术也可以通过数字化的展示模式进行体现,达到视觉冲击的目的。

### (三) 人性化价值

当今社会更多的强调的是“人性化”的社会模型,而陈列展览中则可以借助展厅的属性,拓展配套的服务体系构建,利用模拟的手段发挥出文物的实际效用。由此,展厅内部的采光功能需要以有效的方法进行控制,如设计、分析出不同光暗条件的文化艺术特征,借助有效的换色手法呈现出不同区域的主题内容,有利于强化展览的观赏属性<sup>[4]</sup>。

## 四、总结

陈列展览是博物馆一个特殊的语言,对于促进博物馆的发展、提升其竞争力和知名度具有非常重要的作用。因此,博物馆必须要结合目前陈列展览的现状,采取有效的途径,优化其陈列展览,以提升陈列展览水平。

## 参考文献

- [1] 史文莹. 博物馆陈列展览的丰富性与实效性浅议[J]. 明日风尚, 2017(19): 305.
- [2] 郭明月. 浅议博物馆展览陈列的工作思路[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(2): 100-101.

# “关心”要走进学生的心灵

罗东兰

(兴宁市宁新中心小学 广东 兴宁 514500)

**[摘要]** 本文阐述了教师应该如何从不同角度去关心学生,让学生感受到老师对自己关心、尊重、理解、信任,会更“倾心”于教师,更加乐于接近教师,更愿意接受教师的教育。

**[关键词]** 恰到好处; 平等尊重; 博大宽容; 公平公正

教书育人是一门艺术,教师的魅力在于睿智,教师的伟大在于宽容,教师真正的力量不完全是知识的权威,而在于关爱。一个对学生成长寄予良好期待情感的教师,他会经常把学生放在心上,体会他们的酸甜苦辣,关心他们的生活冷暖,关心他们学习、做事、为人和各方面的健康发展,用师爱滋润学生心田。学生感受到老师对自己关心、尊重、理解、信任,会更“倾心”于教师,更加乐于接近教师,更愿意接受教师的教育。

## 一、了解学生的需求,关心要“恰到好处”

鲁杰教授认为:理解人就是理解人的需求、愿望、价值追求等人的本质属性;理解人,也是理解人与人之间的意义关联;人与人的理解是个体道德提升的基础。作为教师要善于了解学生的需求,关心要“恰到好处”。班上曾有一位手臂骨折的男生吊着绷带来上课,我为了表示对他的关爱,给全班同学分配了“关心”的任务。一下课,同学们蜂拥而至,热情主动的帮他做这做那,可是第二天,这位学生不愿来上学了,他的妈妈告诉我:同学们一下课都围着他,他感觉自己像是“外星人”...由于我与学生之间缺乏“沟通”,没能体谅其心境,却把“帮助”强加于他,造成“助人”不成反而“伤了人”的后果。教育实践中的许多事例表明:不恰当的关爱往往会损伤学生的自尊心。因此,作为教师的我们在日常教学和生活中要善于观察学生,努力去理解他们的思想与感情、处境与心情、目的与需求,保持与他们的平等交流与沟通,倾听他们的心声,并施以恰当的关爱,方能达到教育的目的。

## 二、掌握学生特点,关心要“平等尊重”

关心、爱护学生是教育的前提和基础,没有了它就没有了教育。然而,教师一旦把这种关心与爱护变成了单向的输出与给予,那么这种失衡的爱就会引起学生的抵触情绪。只有掌握了学生的心理特点,关心要“平等尊重”,才能对症下药。

有一年,班上有个转学生来自外省,个子高,力气大。由于随父母来这里学习时间不长,他平时无法与同学用客家话交流,班里有些调皮捣蛋的同学便欺负他,时有言行侵扰。他不甘受欺负,时常与武力报复。在一次打架中,他把一个同学打伤了,在办公室受到老师们的批评教育时,他仍愤愤不平,坚称自己有理。我发现他的普通话很好,表达能力很强,就想着要找个好办法来引导他。为了让同学们看到他的闪光点,学校举行的队旗下的演讲比赛,我特意让他代表全班同学参加。演讲过程中,同学们都被他的标准普通话和口才、姿势吸引了,都向他投去佩服的眼光,结束后班上的同学都鼓起了热烈的掌声。他在同学们面前显示了自己的优势,同学们对他多了一些理解与尊重。我同时启发他:你有这么好的特长,同学们都很羡慕你,你应该珍惜这种羡慕,纠正动不动就打人的缺点。由于我巧妙的安排和正确的引导,他与同学们消除了对立情绪。

## 三、善待每个学生,关心要“博大宽容”

“没有不好的孩子,只有不好的教育”——这句话道出了讲求教育艺术的重

要性。每个班级都有比较顽皮的学生,这些学生在班上可能都有一定“威信”,如果引导不好,将会影响整个班风。对待这类学生若是采取简单或者严厉的训斥,可能会使他们产生违反心理甚至是破罐子破摔。对此,教师应采取宽容的态度。宽容并不是怂恿学生犯错,也不是对学生的缺点错误,不闻不问,放任自流,而是指教师对学生的某些过失有气量不怎么计较,使之有改过自新的机会。当然,宽容教育应根据学生的不同特点,采用不同的形式,对于一些聪明机灵善于观颜察色的违纪学生不妨采用冷处理法。一天上午的第一节课,我刚跨进教室,全班同学都看着黑板一齐哄堂大笑起来。我转身看了看黑板,不看则已一看便气的勃然大怒。只见黑板上画着一位面目丑陋的女头像。我的第一个反应,是想找出画画的学生来狠狠的教训一顿,但我转念一想:学生也许是想看看我的难看样子,何必为这样的小事动怒呢?毕竟他们还是幼稚的孩子。于是,我马上换了一副笑脸,用毫不在意的语气说:“这位同学画画的水平确实不错,把我画的真像。如果你想自己的画技有提高的话,下课后到我的办公室来一趟,我不会骂你的,别害怕!”然后,转身把画擦去,若无其事地开始上课。这节课,我发觉学生特别专心,教室里特别安静。下课后,这位同学果然走进我的办公室,开口就说:“老师,刚才我错了,我不该违反课堂纪律,我会改正的。”我没有责怪他,反而夸奖了他的画画水平,并送了一本画册给他。后来,他考上了美术学院。这说明老师的冷处理会使学生对其违纪行为进行思索,直至使其认识和调整过来,达到“无声胜有声”的效果。对待约束能力较差的违纪学生,应给其一个时间限度和较低标准的要求,然后再由宽到严一步步的约束其行为,直到能较好的自我控制为止。对于一些偶犯错误的学生,则可以用幽默法进行点到为止的提示,老师幽默话语的提醒会比严厉的训斥效果好得多。当然“严于律己,宽于待生”亦使我的教育教学工作收到了“事半功倍”的好效果。

## 四、辩证看待学生,关心要“公平公正”

有人曾这样比喻过,教师仿佛是太阳,学生恰如一株株向日葵,不论其大小、饱瘦,都天生朝阳,追随太阳的运动轨迹。学生都希望老师的目光,如同阳光,毫不吝啬,一视同仁的普照大地。因此,教师绝对不能偏心,更不能以个人的喜好或情绪把学生分为三六九等,随意评判学生的好坏、优劣,而要一分为二的分析和透过现象看本质。既不能对优秀生特别照顾、关心,也不能对后进生歧视、挖苦,应该恪守“人人有才,人无全才,扬长避短,人人成才”的理念,公平、公正地对待每一位学生,这样才能赢得学生的尊重与信任。

总之,教师的责任就是促进学生的健康成长。不管学生以怎样的眼光来看待,教师都应怀着一颗仁爱宽宏之心来对待自己的学生,关心每个学生,多与他们沟通,多听他们的心声,多从他们的角度想想,多做一些真正有益于他们的事情,这才是对学生更为理智的爱,这种爱,才更贴近学生,更有内涵。

## 参考文献

- [1] 李淑芬. 破解班主任难题[M]. 热心不被学生理解怎么办 2006. 3