

# 小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究

袁鑫

(宜春市樟树市洲上乡中心小学 江西 宜春 331211)

**【摘要】**核心素养,是学生在满足现在的社会和现在的信息时代下的需求,应具备难以预测情境和解决复杂问题的道德素养和能力。近年来人们逐渐开始注重学生对于音乐的理解能力、音乐的鉴赏能力以及学习态度还有审美意识,文化认知等各个方面的素质教育和培养。这两者结合起来,才可以构成音乐的核心素养,才可以促进学生的全面发展。基于此,本文首先联系小学音乐核心素养在欣赏教学中的必要性,随后简要地从两个方面来探讨如何合理在小学音乐教学中渗透核心素养,以此来提供相关人士交流参考。

**【关键词】**小学音乐;核心素养;应用教学

## 引言

小学音乐作为一门充满艺术的教育科目,近年来被人们慢慢注重起来。小学音乐的教育可以培养孩子的音乐能力,但是目前的小学音乐的教学大部分只是在简单的普及基本的乐理知识,教学模式还是按照以前过时的以老师为主体的教育方式,这种情况导致了小学音乐课堂的质量很大程度的下降。所以需要教师改变过时的教学模式,让学生成为音乐课堂上的主体,让学生获得更多的学习音乐的体验。因此,在小学音乐教学中应该要多着重培养学生的音乐核心素养、欣赏力以及审美体验等从而实现学生健康的身心发展,从而让学生往社会所需要的人才方面发展。

## 一、小学音乐核心素养在欣赏教学中的必要性

### (一)小学音乐核心素养的概述

现代化的教学理念也包括了核心素养这一个教学概念,核心素养给教育教学和培养方面带来很大程度上的优势。关于小学音乐核心素养的培养,其包含了培养学生音乐理解能力、审美的感知以及艺术文化理解等。在现在的小学音乐课堂教学中,通过对小学生的音乐核心素养的培育,对学生的音乐素质和能力都有很大的帮助,还可以让学生更加容易的获取音乐知识和技能。

### (二)小学音乐核心素养培养的重要性

通过课堂上的教育,让学生在音乐课堂中接触到音乐文化,还可以提升孩子的音乐鉴赏能力,进一步的逐渐形成音乐的审美,提升音乐课堂的兴趣,激发学生的学习欲望,可以更有效的培养小学生的音乐素养。核心素养的培育可以促使小学生们的音乐情感变得更加丰富多彩,还可以更有效的提高小学生的音乐鉴赏及审美水平。小学阶段加强音乐教育是十分有必要,所以教师需要注重学生的音乐能力。音乐教学的核心就是核心素养的培育,其无论是对小学生还是对于教育事业而言都是发挥了很大程度上的作用<sup>[1]</sup>。

## 二、如何合理在小学音乐教学中渗透核心素养

### (一)培养学生对音乐学习的兴趣

小学这个阶段的学生的兴趣是非常广泛又不稳定的。所以大部分的小学生看到什么新鲜的事物都会感兴趣甚至会想学习,但是很少有学生可以坚持的很久。所以教师要利用这个优势来让学生对音乐课堂感兴趣,要正确引导学生并且保持学生的兴趣。比如教师在上到一年级《小雨沙沙》这个课程的时候,可以先让学生们聆听这首歌,引导学生感受音乐。再通过演唱歌曲以后引导学生感受音乐所表现出来的春天,让学生仔细观察身边的事物,启发学生热爱大自然。在教学的过程中可以和学生一起完成猜字谜游戏,利用小学生爱玩的天性来调动学生参加课堂的积极性。老师在提出“三人同日见,百花齐争艳”打一个字的题目时候,注意学生的情绪,让学生们都积极的参加到音乐课堂中来。随后慢慢提醒学生们开阔思路,仔细想正确答案,当有学生回答出来答案就是“春”的时候,然后再夸奖学生,

学生对于夸奖来说是十分高兴的,从而达到融洽和谐的课堂氛围。创造一个好的环境,让孩子积极投入音乐学习当中,对提高音乐教学的质量和效率是十分有帮助的。兴趣就是最好的老师,学生们在上过有趣的音乐课以后,会对音乐感到十分的兴趣,从而开始慢慢期待下一节音乐课的教学。而老师也在培养学生们的学习音乐兴趣时候也要渗透音乐的核心素养到教学中去,这样做不仅可以提高学生们对音乐知识的渴望,也达到了最初的教学目标<sup>[2]</sup>。

### (二)通过音乐实践体验来渗透核心素养

学生们在接受新的知识的时候单单只有理论知识是不可以的,小学这个阶段的学生思维是比较喜欢或者能够接受形象的知识而不是抽象的。因教师在音乐教学中也要注意这个问题的,所以教师需要通过实践给学生带来不同的体验。当教师在上到《我们的祖国是花园》这个课程的时候,教师首先要播放歌曲或者视频给学生们熟悉,然后再进行教学<sup>[3]</sup>。教师在播放这首歌给学生们欣赏的时候可以做一些少数民族的舞蹈动作,然后让学生并选出哪一个民族的舞蹈最适合这首歌。随后慢慢引导出答案是新疆维吾尔族。维吾尔族的音乐有着比较鲜明的特点,让学生们仔细聆听一下它的音乐,感受一下它们的音乐情绪是怎么样的。然后带领学生们一起做新疆舞蹈的手部动作,可以看得出来维吾尔族的舞蹈情绪是十分欢快活泼的。随后教师也可以叫上同学们一起参加到舞蹈教学中来,学生们跟随着老师做动作。在音乐课堂上学习舞蹈也是非常新鲜的,学生们对新鲜的事物感到非常有趣,从而激发学生们的学生音乐知识的欲望。当在学生跳好以后教师还可以让学生们停下,教师坐下来弹琴,学生跟着音乐节奏一起歌唱舞蹈。教师在通过音乐实践中渗透音乐的核心素养,让学生体验到了不同的上课方式,从而对学习音乐知识产生了浓厚的兴趣,这样无论是对学生的音乐能力的培养还是教师的教学都带来了很大程度的帮助<sup>[4]</sup>。

## 三、结束语

小学音乐的教学是培养学生的审美能力和音乐鉴赏水平的一门较为重要的艺术课堂,所以教师需要积极的去探索和研究比较合适的教学方法,让课堂的教学质量和效率有所提高,还可以让学生往这个时代下所需要的人才方面发展。

## 参考文献

- [1] 邹璐.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的策略研究[J].北方音乐,2018,(038):198.
- [2] 张莹.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的策略研究[J].读写算,2019,(000):126.
- [3] 杨春雪.小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究[D].2018.
- [4] 邢金苗.谈小学音乐教学中培养学生核心素养的方法研究[J].新课程·中旬,2019(5).

# 小学音乐趣乐课堂教学模式的构建

张飞

(临县三交实验小学 山西 吕梁 033200)

**【摘要】**小学音乐教学是小学生接触世界的重要途径,也是培养学生审美能力、愉悦学生身心以及发展学生兴趣的关键。所以,我们在培养核心素养的教学理念指导下,研究小学音乐趣乐课堂教学模式的构建,对小学生的成长和学习都是十分有帮助的。

**【关键词】**小学音乐;趣乐课堂;教学模式;构建策略

## 1 音乐教育的内涵

当人们对自身审美建构有更高的标准之后,音乐教育对于培养人们的艺术修养起到了积极作用。当前学术界对于音乐教育的内涵主要分析广义与狭义两部分。广义的内涵所包含的范畴相对宽泛,从音乐教育的影响范围来看,其对于人们产生的不仅是情感上的影响,对于人们品质的塑造也有着积极的作用。从教育本质上来看,不仅有效增加了人们对于乐理知识的理解,也使人们所能进行的音乐活动更加丰富,明显提高了人们对音乐的重视程度;狭义的内涵所包含内容较为单一,主要从教育的角度出发,依照国家制订的教学标准开展相应的音乐教育活动,此类含义有明确的目的性,主要是因为学校所开展的音乐教学活动具有较强的计划性,且具有规范的教育组织,自然音乐教育的开展具有加强的有序性。

## 2 小学音乐趣乐课堂教学模式的构建

### 2.1 借助音乐游戏导入教学内容,突出学生的主体地位

在小学音乐游戏中,教师往往在导入环节采用唱游的方式展现新学的歌曲,从字面上理解,“唱游”主要是一种学生边唱边做律动的游戏活动,通称为“音乐游戏”。在这个环节,孩子在游戏过程中总是伴随着浓厚的学习兴趣,能够

在音乐中重复进行同一游戏而乐此不疲,并在充分熟悉后能够进行创新演练,从而达到教学内容温故而知新的目的。例如:在小学音乐《转圈圈》的教学导入中,主要是采用主题性音乐游戏教学和竞赛型音乐游戏教学。借助主题性音乐游戏教学,主要是开展对上一课时“阿西里西”歌曲的复习,通过音乐接龙演唱的游戏活动,分别复习歌曲第一、二段,而师生跟随“阿西里西”音乐伴奏做律动游戏,可以进一步提高学生的歌唱能力和表演能力。与此同时,教师可以借助竞赛型音乐游戏教学实现《转圈圈》的教学导入,通过个人之间、小组之间、班级之间的音乐竞赛活动,帮助学生掌握两声部的合唱以及对变拍子的复习巩固,而通过音准接龙的游戏比赛可以帮助学生开展四个层次的音准训练,帮助学生为学习歌曲做好准备,充分体现游戏带动学生兴趣的作用,将学生的积极性充分提升起来了。

### 2.2 优化教学方案,激发学生兴趣

对于小学生,音乐课应以唱为主,不仅是因为这样,所有学生都可以参与进去,而且鉴于小学生对理解能力还有所欠缺,对于歌曲的理解还无法深入,通过反复歌唱来形成记忆,这也是教育理论所支持的观点。第一节课尤为重要,教师们可以邀请每一位学生谈论自己最喜欢的一首歌,不仅是确保每一位同学都能发表自