

# “四巧”构建美术高效课堂 ——如何有效地促进学生自主探究能力的养成

陈向东

广东省东莞市石碣序伦小学

**[摘要]**古希腊普鲁塔戈曾说过“头脑不是一个需要被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把”。本文通过笔者在美术教学中运用“四巧”构建美术高效课堂，尝试促进学生自主探究能力养成的一些有效途径、手段、策略和目的，从而在美术课堂上培养学生主动参与、乐于探索、勤于动手，培养学生自主探究、获取新知的能力，让学生的学习最终达到有效的、高效的学习！

**[关键词]**构建；自主；探究；高效

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.656

苏霍姆林斯基说过这样一句话：“请你毫不犹豫地在一节课上尽量留出时间让学生掌握新教材吧！这些时间会得到百倍的补偿。”短短的一句至理名言，就把美术新课程标准概括、形象地描述出来了。衡量一堂课的成功与否，不在于教师讲了多少，而在于学生学到了多少；不在于教师讲得生动、形象、风趣与否，而在于学生学得积极主动、快乐、高效与否。这种以发挥学生主体性为主的一次改革，提倡教师必须在美术课堂上培养学生主动参与、乐于探索、勤于动手，培养学生自主探究获取新知的能力。美术新课标摒弃过去传统教育中师生某些生硬的教学方式，积极倡导自主探究的学习方式，要变被动的接受学习为主动的探究学习，要让学生成为学习的主人。那么，教师如何在美术课上利用“四巧”的方法构建高效课堂，有效地培养学生自主探究学习的良好习惯养成，使学生的学习成为有效的学习、高效的学习，这正是我们作为一线美术教育工作者每天正在苦苦思索的问题！鉴于此，笔者在美术课堂中设计了情境模式、游戏形式、合作和评价方式四个模块去引导学生自主学习，以下是关于四巧设计的一些具体步骤：

## 一、巧设情境模式，创设学生自主探究的空间，是构建美术高效课堂的途径

在课堂教学中，巧设引人入胜的教学情境，是教师成功教学的开始，也是学生自主探究的原动力，又是构建美术高效课堂的有效途径。如引用有趣的例子、实验或离奇的故事，超出学生主观预期的东西。如果教师巧妙地创设让学生感到出乎意料、耳目一新的方式，不仅能诱发学生的好奇心，还能激发学生自主探究的欲望。因此，为了更好地构建美术高效课堂，我在平时的教学中注重创建学生自主探究的空间。例如讲授岭南版小学美术第六册《现在与未来的交通工具》时，课前导入中我已经设计了一种科幻情境，让学生的进入科幻的未来世界里。因此，一上课我便采取了小学生最喜欢的形式，先用多媒体播放一些与水、陆、空新型交通工具相关的科幻影片，当学生们看到那些造型新颖、色彩绚丽、风驰电掣的未来交通工具立体效果时，他们的兴趣立刻就高涨了，纷纷跟周边的同学谈论起自己最感兴趣的交通工具。看到学生的学习情绪已经完全调动起来，我便顺势引导学生谈谈自己对未来交通工具的设想，综合造型、功能、色彩等各方面一一介绍，未等我布置作业，大部分学生已有胸有成竹的勾画起他们心目中的未来交通工具。如此巧妙地创设课堂情境，非常有效地留给学生自主探究学习的空间，保证美术高效课堂的顺利开展。

类似这种创设的形式，其宗旨是为了在提高美术课堂教学的高效益、高质量，同时，能最大限度地提高学生的自主探究的空间，从而避免了为创设而创设，杜绝了流于形式的现象，让学生乐于学习，乐于掌握探究知识的方法，努力培养解决问题的意识。因此，在创设课堂教学情境时，激发学生自主探究学习的兴趣，必须根据学校、班级、学生以及教材内容特点的具体情况，从实际出发，不同课型创设不同的教学课堂情境。

## 二、巧引游戏形式，激发学生自主探究的欲望，是构建美术高效课堂的手段

高尔基曾经说过：“游戏是儿童认识世界的途径。”而《美术新课程标准》也指出：“应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。”而游戏是小学生最感兴趣的一种认知方式，在游戏中学生会呈现最快乐的学习状态，这是其它方法无法媲美的。其次，在课堂中引用游戏，让学生在游戏中的学习，便能加强学生自主探究、综合实践能力的培养，便能灵巧地将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，引导学生在具体情境中自主探究与发现问题，联系不同知识之间的相互作用，使学生在游戏活动中去模拟实践中获得丰富体验，创造性地解决问题，真正构建起高效的美术课堂。

我在讲授岭南小学美术第四册《我们的影子》一课时，首先利用灯光进行了手影表演，并且设计了手影游戏让学生模仿，例如：蛇、鸟、鹅、狗、鸭子、蝴蝶等动物的手影形状，接着鼓励学生自己创新手影游戏。我还引用中央电视台《幸运52》的节目形式，给部分学生上台表演各种自己探究出的手影，让其余的学生去想象和探究各种造型的手影，这样的教学设计，不仅能让学生在游戏中的引发他们对手影艺术的兴趣，充分感受创作的魅力，从中领悟材料的运用和选择手形姿势与手影作品的巧妙结合，而且顺应了小学生的身心发展规律，把娱乐和学习融为一体，大大调动了学生的参与热情，使他们在游戏中学会自主探究的能力，满足了学生活泼好动的性格特征，激发了学生自主探究欲望的同时也获得一定的知识与快乐。

## 三、巧取合作方式，提高学生自主探究的能力，是构建美术高效课堂的策略

合作学习是构建美术高效课堂的重要策略，美术课堂是一个教与学的师生双边活动，需要师生的共同参与和实践。所以，我利用合作学习的方式培养学生自主探究的能力。在教学实践中，我创设合作学习的条件，激发学生合作学习、自主探究的兴趣，利用师生互动，同学互动，合作解决重难点。在合作学习的方式中激发学生自主探究的动力，同学间相互启发、相互补充、共同进步，使学生自主探究的欲望更加强烈，自主探究学习的能力得到提高。

例如在讲授岭南版小学美术第七册第20课《我们的小“超市”》时，我便把全班的学生按四人一个小组安排，首先在四个人小组中设召集人、记录人、汇报人、计时员（兼噪声控制员）等，分工明确，人人有事做，小组成员轮流担任以上角色；然后小组成员按基础编号，把学习任务按难易切分排列，如1号任务最易，2、3、4号难度逐步递增，每位同学“对号入座”，完成一项任务，成员中有人负责设计，有人负责选择材料，有人负责布置，有人负责介绍。接着全组“组装”和“交流”，举办一个“儿童超市”展示会，让学生在合作学习的同时学会欣赏，为自

（下转第1308页）

具有创造性的作业，学生的才能可以在作业中尽情地展现，写作的目的是巩固学生在课堂上所学到的知识，并且也可以考验学生在课堂上的学习效果，很多学生通过作业可以明确地找准自身的不足之处，从而在查漏补缺中完善知识点的学习。教师设置创新型的作业，目的是让所有的学生都可以明白自己的长处，并且善于利用自己的长处，以自己喜欢和擅长的方式完成作业，灵活的作业形式，也能提高学生完成作业的效率，另外，个性化的作业杜绝了千篇一律的现象，也在一定程度上鞭策了一些喜欢抄袭他人作业的同学学会独立完成自己的作业。

(三) 教师可以根据班上同学的学习现状，设置多元化的作业

每个班上都有不同类型的学生，有些学生学习能力较强，做作业的速度也非常快，少量和低难度的作业不能满足学生的学习需要，而另一部分学生的学习能力相对较弱，无法接受高难度的作业形式，针对这种情况，教师在作业设计的时候可以采用多元化的作业形式，学生可以根据自己的实际情况选做自己有能力完成的作业，这样，全班所有的同学都可以在自己原有的基础上得到提高，并且也不会感受到太大的学习压力。

(四) 设计小组合作型的作业

为了加强学生之间团结合作的精神，教师可以适当地布置一些需要小组合作来共同完成的作业，每个学生都有自己的特长，都可以参与到小组中来，为自己的小组出力，并且在小组讨论的过程中，小组成员也可以得到学习的机会和发展的机会，在合作的过程中，小组成员为了小组的荣誉，其认真完成作业的激情会被激发出来，学生在这个过程中不仅可以培养自身的荣誉感，还能提高他们的社会性，小组的分工也能让每个学生展示自己在学习或者才能上最卓越的一面，因而小组合作的作业设计值

得教师不断尝试。

(五) 让学生从作业的评价中获得自信心

由于传统的作业设计模式受到了较大的冲击，学生开始接受更加多元化、更加开放的作业，因而，学生上交的作业也会出现各种富有创意的答案，针对新型的作业形式，教师也需要改变传统的作业评价模式，尽可能地提高学生的自信心，让学生保持对作业的热情。对于学生作业的评价，教师应该以鼓励和肯定为主，教师要用欣赏的眼光去发现学生作业中的闪光点，让学生感受到老师对他们的尊重和赏识，从而，学生就会更加认真地完成每一次作业，并相信自己可以做得更好，教师的评价应该是充满个性化的，不能简单地敷衍，而要真诚地去欣赏和评价学生的作业，才能激发学生学习的动力。

结束语：

小学的教学模式和作业设计模式都发生了较大的改变，政策让学生的作业量减少，并且做作业的时长也得到了控制，为了让学生在的教学状态下依然保持良好的学习状态，教师需要在作业的设计方面更加用心地去探索和创新，带给学生更好地作业体验，发挥学生的特长，尊重学生的个性，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 李莹. 浅谈小学数学作业设计的问题与策略[C]// 中华教育理论与实践科研论文成果选编(第十三卷). 2017.
- [2] 郭吉霞. 当前小学数学作业设计中的若干问题及对策[J]. 中国校外教育旬刊, 2016(03).
- [3] 赵钰. 基于课标理念下的小学数学实践类作业设计的策略[J]. 2019(04).

(上接第1306页)

己和他人的成功而高兴。

我在实践中体会到，“合作学习”的方式要求教师善于引导学生快速进入课程内容，巧于启发学生想象构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受。因此在课堂上学生的闲言碎语少了，争吵不见了，互谅多了，友好协作更密切了，同学们团结意识和人际交往的能力不断进步，自主探究知识和解决问题的能力也随之提高。

四、巧用评价方式，促进学生自主探究的养成，是构建美术高效课堂的目的

在《美术新课程标准》中对评价的要求是：对学生进行评价的目的是全面考察学生的学习状况、激励学生的学习热情、促进学生的全面发展评价的手段是多样的。在教学中我思考如何采用正确的评价方式，才能促进学生自主探究的养成，才能增强学生的自信心，才能更好打造美术的高效课堂。

评价方式的多样化，既是教学实际的需要，也是美术课程改革，生成新的美术课程资源的需要。通过评价促进学生的发展，我们就可以开展有效的学生自评、互评、师评；也可以用评语评价、等级评价、物质奖励等形式；还可以用教师的眼神、微笑、手势等肢体激励形式。如果教师运用发自内心、真诚恰当的课堂评价能使学生迈开大步向前进，更能使他们充满自信地投入学习，使课堂气氛变得更加和谐。所以评价要饱含智慧与幽默，富有情趣与真诚，可以给学生一个自由遐想的空间，让学生在和谐的氛围中驰骋想象，畅所欲言；让学生在宽松的环境下集思广益，获得灵感；同时，更能有效地提高美术高效课堂，起到事半功倍的效果。

合理的课堂评价是提高素质教育的动力。激励评价可以调动学生的学习积极性，促进学生主动参与、自主学习，保护学生的自尊心，增强学生的自信心。课堂上教师应对不同的学生采取不同的评价标准，在不同的场合采取不同的评价形式。对学生

提出的各种问题，教师都要认真对待，不能敷衍了事。对学生的认识和绘画创作给予充分肯定，有独到见解的要大力表扬；错误的不要直接否定，而是要鼓励学生积极思考分析，多查阅资料，与同学、老师共同探讨，直到获得正确的知识和方法。对一些积极性较差的学生，激励评价就尤为重要，要经常使用“试试看”“很好”“不错”“你真棒”等激励性课堂用语，对学生树立自信心很有帮助。面对低年级学生的美术作品，有时也需要老师展开丰富的联想，在他们的作品上写下激励性评语。比如“你画的云彩可真美，色彩真丰富”“你真是一个小画家，画的真精彩”“你的画太有创意了”“你的画比老师画的还好”等。因此，每次批改完作业后不少学生都催着老师快点把作业发下来，他们会比一比谁的评价好，通过这些无声的语言，孩子们看了后都难于掩饰内心的喜悦。所以，巧用评价方式使学生在激励中不断进步，感受到学习的乐趣，真正享受到成功带来的喜悦。合理的评价是一种力量，是驱动学生主动参与、自主学习，走向成功的力量，有利于调动学生学习的积极性，有利于促进学生自主学习良好习惯的养成，真正达到构建美术高效课堂的目的。

《新课程标准》突出了学生学习的自主性，强调教师教学手段的多样性，注重教学效果评价的灵活性，要求教学方法有利于激发学生的学习热情，最终使学生养成终身学习的意识，促进学生全面地发展。通过这样的一系列活动，学生的自主探究学习能力得到了培养，取得了良好的教学效果，学生的学习积极性和学习效率都得到明显的提高，真正构建起美术高效课堂。

参考文献：

- [1] 义务教育美术课程标准(实验稿)[M]. 北京师范大学出版社, 2007年
- [2] 陈琦, 刘儒德主编. 当代教育心理学[M]. 北京师范大学出版社, 2007年