

基于新兴经济模式下中职电子声乐教学改革研究

岳世一娃

海南省文化艺术学校 海南 海口 570206

【摘要】随着新兴经济的兴起,各行各业都有长足的进步,在新的经济模式背景下,为了满足市场的需求,音乐经济作为新兴经济的一部分,很多传统上的内容需要寻求改变,本文基于新兴经济模式,从音乐经济的角度,研究中职电子声乐教学改革,提出改革的意义与方式。

【关键词】新兴经济;音乐经济;电子声乐教学;教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1069

电子声乐是将电子乐器与声乐相结合,重点还是在人声演唱上,由电器乐来辅助。声乐就是以人声为主,通过舌头、鼻腔等配合进行歌唱,电子乐器则是使电子信号利用电子合成技术或采样技术,通过电子设备来发出声音的乐器。在新兴经济模式下,中职的电子声乐教学需要进行一定的改革,这样才能跟上时代发展的步伐。从音乐经济的角度来说,中职电子声乐教学的改革对于音乐的经济市场的发展是有帮助。本文在教学改革上也提出了相应的建议。

一. 新兴经济模式背景

从20世纪九十年代到现在,随着时代的发展,跟经济相关的各行各业都有很大的突破,发展迅猛的计算机科学、通信等技术也在其中有越来越深的应用,由此带来了新的消费观和经济模式。新兴经济也有很多不同的方面,比如互联网经济、教育经济、技术经济,及其本文将要讨论的音乐经济。

新兴经济一般分为三种,新产业、新业态、新商业模式。国家统计局指出,新产业指应用新科技成果、新兴技术而形成一定规模的新兴经济活动;新业态指顺应多元化、多样化、个性化的产品或服务需求,依托技术创新应用,从现有产业和领域中衍生叠加出的新环节、新链条、新活动形态;新商业模式指为实现用户价值和持续盈利目标,对企业经营的各种内外要素进行整合重组,形成高效且具有独特竞争力的商业运行模式。以新产业、新业态、新商业模式为核心内容的经济活动的集合也叫“三新”经济,“三新”经济正成为中国经济发展的重要组成部分,也对我国经济转型和发展发挥了重要作用。

在新兴经济模式的背景下,经济相关行业都需要做出相应的改变,作为学校来说,它的教育是所有行业的基础,也需要顺应时代进行改革。本文就是基于新兴经济模式,从音乐经济的角度去研究讨论中职电子声乐教学改革。

二. 经济与电子声乐的关系

2.1 音乐经济

什么是音乐经济?从字面上看,就是跟音乐相关的经济模式,或者说是音乐领域的经济模式。音乐是经济消费的一个大板块,一直以来,音乐经济都是在稳步发展,尤其在互联网时代下,市场的需求逐渐变大,音乐经济由此得到了迅猛的发展。音乐带动了经济,而音乐的发展能更加推动经济的发展。

2.2 经济与电子声乐的关系

音乐有两种表现形式,一种是声乐,另一种是器乐,电子声乐其实也算是音乐的一种表演方式,由声乐和器乐中的

电子器乐相结合。

据考古发现,中国音乐可追溯至七千多年前,中国传统音乐的三大来源是中原音乐、西域音乐和外国音乐。中国音乐发展大致分为三个阶段:形成期、新生期和整理期,发展到今天已经有完整的体系。其中,流行音乐这种音乐形式,占据了音乐行业一大半的市场。随着时代的发展,更多新奇的音乐形式被提出,电子声乐就是其中一种,而不管是哪种音乐形式,都占据了一定量的市场。在2018年,中国数字音乐产业总产值就达到609.5亿元,音乐行业进入了新消费时代,音乐市场能够推动经济的发展毋庸置疑。

电子声乐作为音乐的一种表演方式,也在推动着音乐行业和社会经济的发展,而行业与经济的发展也势必能推动电子声乐的发展。

2.3 经济与电子声乐的协同发展

音乐经济就是以音乐来推动经济,电子音乐与经济市场已经形成了一种协同共好的发展趋势,在新兴经济模式的背景下,电子音乐的地位也在逐步变高,在协同发展的作用下,音乐经济正在快速发展,对于社会经济而言也有一定的影响^[1]。

三. 新兴经济模式下的中职电子声乐教学改革的意义

3.1 新兴经济模式下中职电子声乐教学的问题

3.1.1 教学模式的问题

传统声乐教学都存在着单调枯燥的问题,往往都是老师将课程内容直接教给学生,而忽视了原理和来源,比如上一堂传统民族音乐的课程,可能更多的是强调学习内容,而对于传统民族音乐的发源则没有进行具体讲解。这种教学模式带来的问题就是过于让学生学习声乐、练习声乐,而没有从根本上去理解、感受声乐的本质,从而导致学生兴趣较小,不能更好的进行声乐学习,也会让学生的声乐有形无神。在电子声乐课程中,是在传统声乐中融入了新的电子器乐元素,如果声乐基础没有打好的话,学生对于电子声乐的融贯性就没有那么好了^[2]。

3.1.2 学生群体专业素质不够

电子声乐是电子器乐与声乐的结合,在基础的声乐上已经存在学生的学习能力和专业素质不够的现象,加入新的元素会让学生有更大的学习负担,导致学习效果更低,而且学生群体存在个体差异,根据学生的学习能力,课程进度的快慢也存在问题。电子声乐因为有两个板块,对于专业素质不够的学生来说,是很难跟上整体教学进度的^[3-4]。

3.2 新兴经济模式下中职电子声乐教学改革分析

根据以上提出的问题,对于中职电子教学的教学改革应该从教学模式、学生学习能力与专业素质上着手进行,教学模式需要有改变,课程需要有创新,让学生们更能接受,能更好的进行学习。这些学生或多或少都要进入到音乐行业中去,从长远的角度来看,在新兴经济模式的背景下,这也利于音乐行业的发展,从而推动音乐经济的发展,新兴经济模式的“三新”需要新的活力注入,这些学生就是新的活力。

3.3 教学改革的意义

电子声乐教学的教学改革能增强学生对专业技能的掌握,提高课程教学质量,能够解决不适用于新环境的教学内容带来的问题,一切的内容都需要与时俱进,在新兴经济模式下,教学改革会让经济市场有新的可能,从而带来新的希望。另一方面,教学改革也是落实素质教育的重要体现,提升学生整体的专业素质能够让其适应时代的发展。

四. 新兴经济模式下的电子声乐教学的改革的方式

4.1 教学观念的改革

在新时代的背景下,传统的教学观念一定要做出改变。声乐课不只是专业课程,它也是基础素质教育的一环,开设声乐课的观念一般都停留在让学生提升基础素质,或者是提高专业能力去适应未来个人发展的地步,这就属于比较封闭的观念。新时代强调的是自主性与创新性,一味的按照传统教学观念和模式去进行课程教学,已经不符合时代发展的要求,更多的是需要将原理结合到教学中去,让课堂更生动,能更好的调动学生的积极性,学生的创造力是很强的,在电子声乐这个新的板块中更能体现出他们的创新性,电子声乐作为一个新版块,也需要这样新的活力。

4.2 教学模式的改革

在传统声乐教学中,理论课和实践课通常都是通过一对多的形式让老师进行教学任务,这种形式最大的弊端就是无法很好的照顾到每一个学生的状态,由于每个学生的接受能力和专业素养存在差异,教学进度较快会导致部分学生跟不上,进度较慢会导致学得快的学生重复学习,中职阶段的学生往往存在浮躁的心态,这样会让他们逐渐对电子声乐学习失去信心,这对于学生个人发展、学校的课堂质量都有不好的影响,更长远看来,这对整个电子声乐的发展是不利的。学生是行业发展的基础活力,所以在新兴经济模式背景下,需要对传统的教学模式做出改变以应对时代的变革。以下提出两个改革的方向。

4.2.1 互动式课堂学习

提出互动式课堂学习有两点原因,教学重理论轻实践和课堂进度难把握,重点在于前者。如果说能够把课堂生动化,让学生能够更加容易接受,那么教学目标就容易达成。互动式课堂教学强调从激发学生兴趣出发,围绕电子声乐理论知识展开,老师的讲解部分减少,更多的是让学生来提问等,比如在声乐发展课程上,就可以让学生通过课前预习在课堂上讲述,老师在一旁辅助讲解,这样能避免课堂出现枯燥的现象^[5]。

在电子器乐和声乐两个部分都可以让学生们来自己实践,老师讲解了基础的学习内容之后,让学生们自己亲身体验电子器乐,感受电子器乐和声乐结合带来的新奇感觉,比

如在老师讲解了电子器乐和声乐的基础内容之后,让学生们分成两组,一组实操体验电子声乐,另一组练习声乐,然后让两组相互配合练习,这也一定程度上能够调动学生的学习兴趣^[5]。

在课后,可以开放电子器乐的使用,让学生分组,相互之间进行配合练习,这样也能避免教学模式改革导致课程时间不够带来的后果,老师也可以在课后加入到学生的分组练习中,与学生沟通交流学上的问题,这样能够了解学生的学习情况,对于后续的课程教学会有更有把握^[6]。

互动式课堂突出的是互动两个字,要提升教学的互动性,这样才能达到教学改革目标。

4.2.2 线上线下课程结合

学生存在个体差异,学习能力不同导致教学进度快慢难以把握,这个问题可以通过线上线下课程结合的方式来解决。参照中国大学MOOC(慕课)的模式,中职可以制作线上的课程学习,视频、PPT、文档等都可以。这种课程不需要非常的专业、硬核,只要是能够解决学生学习能力不同带来的问题就可以了,比如制作电子声乐使用的教学视频,让课堂上学习较慢的学生在课后也能够学习,结合前面互动式课堂学习中的课后学习板块,学生可以自己练习,跟上整体的学习进度这也能锻炼学生自主学习的能力。这种线上课程的形式比较高效,老师也能够更自由安排课程,比如将一些基础易懂的内容放到线上课程中,就不用在课堂上多花时间去进行基础教学,能够提升课堂质量^[7]。

五. 结束语

电子声乐作为电子乐器与声乐的融合产物,对音乐行业和音乐经济的发展起到了一定的作用,在新兴经济模式的背景下,需要改变传统的教学观念和模式,通过不一样的教学让学生们顺应时代的发展去学习,能够提升其专业性和综合素质,学校也能提高课堂教学质量。在改革教学模式下学习的学生,未来能更好的进入社会行业,推动行业经济和社会经济的发展。

参考文献

- [1]孙永富,王清涛.浅析经济与音乐的相关性及融合发展分析[J].经济师,2019:215-216.
 - [2]周涵.声乐教学的教学模式创新研究[J].北方音乐,2018:181.
 - [3]李芳.新形势下中职院校声乐教学的改革研究[J].《黄河之声》,2018:95-95.
 - [4]赵云芝.中高职学前教育专业课声乐课教学改革研究[J].北方音乐,2018:16-3.
 - [5]张智慧.中职声乐教学中的互动教学模式研究[J].戏剧之家,2019:200.
 - [6]沈佳文[1].基于互动式教学模式的声乐教学研究[J].北方音乐,2017:147.
 - [7]方晓青.基于慕课教学模式的声乐教学改革研究[J].音乐创作,2018:155-15.
- 作者简介:岳世一娃 出生年月:1981年4月、民族:汉族、性别:女、籍贯:黑龙江、职称:国家二级演员(副高级)、研究方向:声乐演唱。