

如何激励学生走进经典古诗文

朱亚荣

吉林省长春汽车经济技术开发区第二实验学校

【摘要】经典诗词是我国文学宝库中的瑰宝，也是我国民族文化的精髓，其形式多种多样，风格迥然各异，内容博大精深，意蕴简练绵长。具有很高的艺术感染力，而且短小精悍，词句优美，韵律和谐，特别适合小学生背诵。吟诵经典，启迪心智，清静灵魂，感悟人生。特别是小学启蒙教育过程中经典诗文的阅读、诵读等训练，对于提高小学生的汉语言水平、思维能力、识记能力和文化素养，以及对汉语言文字的理解都很有裨益。我结合自己教学管理与语文教学实践，从学生心理特点，经典诗文阅读训练的方法阐述对经典诗文阅读训练的认识与实践。

【关键词】小学；经典诗文；诵读；情境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.166

经典诗文是中华璀璨夺目的古代文化中一颗明珠，其形式多种多样，风格迥然各异，内容博大精深，意蕴简练绵长。吟诵经典，启迪心智，清静灵魂，感悟人生。特别是小学启蒙教育过程中经典诗文的阅读、诵读等训练，对于提高小学生的汉语言水平、思维能力、识记能力和文化素养，以及对汉语言文字的理解都很有裨益。儿童古诗文经典诵读是抢救记忆的黄金年代，也是儿童学习语文的重要组成部分。教师要从对下一代负责的高度出发，抓好学生对优秀诗文的背诵积累，不要让学生错过了积累的黄金时段。我们的孩子自小朗诵孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”朗诵王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼。”朗读李坤的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”朗读李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”……不知不觉地体验到人对自然生命的关心，体验到登高望远的心胸舒展，体验到要尊重劳动，体验到朋友之间深厚的友情，一切美妙的修养和哲学会毫无痕迹地从他们的口中渗入血液，渗入生命感受的深处，成为孩子生命的一部分。

一、遵循心理特点，抢救记忆的黄金年代

有心理学家指出，人的记忆力在儿童时期发展极快，到十三岁达到最高峰。此后，主要是理解力的增强。孩子们脱口而出的各种广告语、影视台词、校园俚语等等，都是所谓“无意识记忆”。所以我们要利用儿童期的记忆力，多背点经典诗文，不求甚解，但求熟背，记下一些永恒的东西，做一种终生可以去消化、理解、受益的文化准备。

二、依托教材，实现“法”的引导

小学语文教材中选编的诗文都是历代名篇佳作，不仅内涵丰富，而且具有很高的审美价值和很强的艺术感染力。背诵古诗离不开老师的指导，教给学生背诵方法，会起到事半功倍的作用。首先读懂教材中的经典。以教材中的经典为载体，教会学生学习经典的方法，并运用所学方法读懂经典，运用经典。其次结合教材补充经典。小学语文教材按单元主题来编排，每个单元分别渗透了爱心、惜时、诚信、勤奋等内容。针对每一单元的内容，我将传统诗文中表现相关单元主题的经典名篇等进行整理。布置预习课文时将相关网址提

供给学生，供他们查阅、搜集相关资料。我一般是按这样的步骤教学生背古诗的：先领读三五遍，使学生读正确，读通顺。读第一遍最重要，一定让学生看清楚读准确，不然一旦读错了等到背熟了再改可就麻烦了。然后是帮助学生逐句理解诗的大意，再让学生边读边在脑海中形成画面，最后熟读成诵。有的诗适合加动作我就边领读边做动作帮助学生记忆；对于比较难理解的诗，需要给学生讲解时代背景；简单易懂的，就放手让学生自己背，激发了学生的背诗兴趣。教学中我还适时、适量地为学生拓展经典内容让学生诵读、积累，拓宽孩子们的视野，激发孩子们学习经典兴趣。如在学完朱自清的散文《匆匆》后，学生感叹于时间如流，光阴易逝，便让学生广泛收集珍惜时间的经典诗词，如：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”、“少壮不努力，老大徒伤悲。”并在课堂上进行交流，积累惜时经典名言。

三、引导巧背，实现“量”的积累

苏东坡云：“腹有诗书气自华。”从小学习、诵读一定数量的古诗文，有利于陶冶情操、加强修养、丰富思想，有利于培养对语言的感受、领悟能力和想象能力，也有利于提高语言的表达能力和鉴赏、审美能力。小学生只有背诵大量的经典诗文，实现“量”的积累，才能充分地汲取古诗文的精华，得到经典文化的浸润，从而丰富自己的语言。在教学中我主要以下几种方法引导学生巧背，实现“量”的积累：

1. 表演背。表演在低年级里很普遍，也很实用。经典诗文不是无情物，根据儿童的年龄特点，让他们在背诵时，加上适当的语气和动作，边背诵边表演，增进对经典诗文的理解，从而与作者的情感产生共鸣。此法多用于低中年级学生。例如，《寻隐者不遇》、《古朗月行》这类诗歌，描绘了一件有关诗人的身边事，非常适合我们的小学生进入其境，在表演中慢慢地品味出诗人的丰富含义，领略到诗人的绝妙的想象力和出色的艺术表达方法。《古朗月行》的一课里，我就采用了这种形式。在反复的朗读后，学生已对诗歌有所感悟了，我就把握时机，在黑板上画出一轮圆月，一座凉亭，并涂上古朴的颜色。然后请几个学生上黑板表演。一个有一个的特色，我鼓励他们，不作评议。表演完了，“小

朋友们，当时的诗人是这么说，这么想的吗？”顿时，课堂里闹哄哄的，纷纷急着想表达自己的意见。“只要大家读好了这首诗，就一定表演得最出色。”话刚说完，课堂又书声琅琅，大家都想表演好这首诗来。过了一会儿，我又适时让学生互帮一下，“一个人的能力总是有限的，我们还要团结起来，演好这首诗。”或同桌练习，或自己找同伴练习，或四人小组练习。到最后，让学生总结自己表演的收获。根据同学们的总结，我知道了，这一节课的教学目标，我已经达到了。“李白小时候就仔细观察了，所以才会把月亮叫做白玉盘的。”“我知道了李白很有想头，居然觉得月亮是神仙们用的瑶台镜。”“李白也和我一样，认为月亮是一面镜子，好端端地飞上天空中。”……合作学习融化在表演中，发挥了学生的主动性，突破了以往的固定性，变被动为主动，一切由学生的兴趣所主宰。学生不仅学有所得，而且提高了读诗学诗的能力呢？

2. 明意背。是根据诗的内容进行分类背诵的一种形式。如将诗分为写景诗、叙事诗、抒情诗、言志诗等，每一大类还可分成若干小类。如“观自然风光，游山水园林”类的写景诗：《山亭夏日》《山行》等；“播种理想、放飞希望”类的“言志”诗：《石灰咏》《竹石》等；“友情难忘、友谊天长地久”类的“送别”诗：《送元二使安西》《赠汪伦》等。引导学生据意背能促使他们分类清，背得多。

3. 按时令背。是根据经典诗文所反映的时令进行分类背诵的一种形式，它能促使学生从时间的角度把握古诗文的脉搏，从而达到流畅记忆。让学生吟着经典春游芳草，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。顺着四季走来，一路朗朗童音。从《早春》《春江花月夜》到《夏日》《小池》；从《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《秋思》到《冬景》《江雪》，学生们背过了灿烂的春，缤纷的夏，金色的秋，绚丽的冬。这种形式为学生引领了路子，为大量地背诵奠定了基础。

4. 按节日背：我们中国有着许多历史悠久的传统节日，在某个节日或节气到来时，学习有关这个节日的古诗。如在三八妇女节、父亲节、母亲节到来时，吟诵《弟子规》“入则孝，出则悌”部分。如在春意盎然、杨柳依依的春天，介绍学生诵读贺知章的《咏柳》和朱熹的《春日》；清明节，师生一起学习杜牧的《清明》；重阳节，让学生诵读王维的《九月九日忆山东兄弟》；元旦前后，可学习王安石的《元日》等，既了解了我国传统佳节的来历、风俗习惯，又积累了经典文化。

5. 创设情境背。学生背诵时，充分利用各种手段，创设一种吟诵氛围，引导他们入情入境地背诵。譬如，背诵立意欢快的诗文时，配上一曲轻松活泼的音乐；背诵反映离愁别

绪的诗文时，播放一段哀婉低沉的曲子；背诵描述风光无限的诗文，配以优美的大自然画面等。创设情境背诵是学生喜闻乐见的一种形式，它能创构诗境，造成特有的心理氛围，从而促进背诵。

6. 在游戏中。游戏是我们的低年级常用的手段，它很好地维持住学生的注意力，使短暂的注意力变为持久。诗歌教学，指导背诵是最重要的环节。但在低年级里，理论上的指导是那么无可奈何，我们只好求救于生动的课件、形象的挂图、有趣的表演。可这些办法只能面对的是大部分学生，还有小部分的学生还会不明白你的苦心，或是想象有限，或是观察不细，或是开了小差，而处于迷惘之中。这时候，在游戏中，就可解决这个问题了。在学完一首诗后，我会安排一些游戏，如“击鼓传球”、“诗歌接龙”等。在这些游戏中，学生们自觉地互帮，努力地记忆诗歌，形成了人人参与，人人背诗的气氛。至于什么时候运用什么游戏，老师最好让学生去想，放手让学生自己去编游戏规则，这样的帮在游戏中，一定会事半功倍。

7. 多种形式综合背。是融多种形式为一体的背诵方式。为了调动学生背诵古诗的兴趣，我们常常采用此法，如两人赛、小组赛、男女组赛、班级赛，又如限时背、师生背、快背、慢背、轮换背、接龙背，亦有据意背、据时背、据画背、抄写背、听记背、问答背等。多种形式综合背，灵活且富有变化，极大地调动了学生背诵的积极性。

8. 古诗新唱。培根说：“读诗使人灵秀。现在的孩子们对音乐，尤其是流行音乐比较喜欢，可以把一些古诗配上流行音乐的伴奏让孩子们唱出来，还可以配上优美的手势舞，让孩子们尽情陶醉在优美的古诗词中。

苏东坡说：“腹有诗书气自华。”“雅言传承文明，经典浸润人生”优秀古诗文，将会改善我们为人做事的质地，不断加厚和刷新我们的人生底色，提高我们的文化品位，陶冶我们的道德情操。让我们和学生一起，手把诗书，或高声诵读，或低声微吟，在经典诗词的天地里心驰神游，在古代诗词营造的精神家园中留连忘返吧！

参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准》北京师范大学出版社
- [2]李己平 主编.《阅读先锋——小学版古诗诵读》.吉林教育出版社
- [3]张兴堂 主编.《小学语文名篇赏析与创新教学设计》.青岛出版社
- [4]孙立权 主编.《中学生古典诗词读本》.吉林教育出版社
- [5]陈树民 主编.《小学生经典古诗背诵》.晨光出版社