

乌兰牧骑发展及其时代意义研究

张琳

兴和县乌兰牧骑 013650

[摘要] 乌兰牧骑诞生于内蒙古地区，是文艺团体与基层群众联系的新形式和新模式，其精神可贵、作品独特、形式新颖，对促进当地文化事业发展起到了重要价值和积极意义，受到牧区居民的欢迎和喜爱，更是将内蒙文化向外输出的重要途径。随着时代的发展，乌兰牧骑面临着发展困境，而想要改变这一现状，则要立足于作品创新，将优秀的草原文化和传统文化传递给世界人民。

[关键词] 乌兰牧骑；发展；时代意义；分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.559

乌兰牧骑是一个独特的文化现象，其发展与产生与时代相吻合，基于不同时期下，对乌兰牧骑的需求也存在差异，而想要实现乌兰牧骑的发展，则要紧密贴合时代。当前内蒙古地区一共有75支乌兰牧骑，其作为重要的文艺团体，承担着文化输出、服务群众等重要职能，在开展文化服务中，要基于人民的期望和人民的需求，保持初心和本色。在2017年，习近平总书记给乌兰牧骑的队员们做出指示，要求他们积极为人民提供文化服务，并且为乌兰牧骑的可持续发展指明了未来方向。因此，针对乌兰牧骑的未来发展和精神内涵开展分析和探究，对其发展具有重要帮助，也是实现我国文化事业发展的关键组成部分。

1 乌兰牧骑的时代意义

1.1 社会价值

乌兰牧骑的作品是对内蒙古地区不同民族、不同地区、不同时期社会发展的集中展示，通过表演可以促使人民体会到内蒙古地区独特的民族风情、社会形态、自然风光以及历史文化，包括宫廷礼仪、宫廷音乐、好来宝、舞蹈以及短调民歌等，都包容在作品之中，受到人们的欢迎和喜爱。作品内容包含传统文化和民族文化，乌兰牧骑承担着重要的文化传播职能，可以将草原文化展示给全国人民，拥有丰富的社会价值。

1.2 文化价值

乌兰牧骑所具备的文化功能主要分为四种，即：教化娱乐、精神激励、文化整合以及文化传承，以往的信息较为闭塞，人力资源和文化资源集中在城市地区，而乌兰牧骑作为流动的文化团体，其可以用作品进行政策宣传、向人们传递正能量，基于乌兰牧骑的功能特点，其在任何时期、任何时代都具有鲜明的文化价值。同时，随着时代的发展，乌兰牧骑在作品创新上，更加注重挖掘草原文化和传统文化，表演形式、作品内容以及舞台特点更更具新意，是传承和传播传统文化的重要载体。

1.3 政治价值

内蒙古自治区生活着不同民族的人民，其中以蒙古族为主要群体，在20世纪60年代，乌兰牧骑就承担着政策宣传的职能，其深入到部队院校、工矿企业、山区林区以及农村牧

区，通过表演将自治区的最新政策传递给民众，促使各个民族的人民紧密团结，对巩固地区稳定、维护国家统一、振兴文化事业起到了重要作用。同时，乌兰牧骑还经常参与到对外文化交流中，在国内外的文化交流中，乌兰牧骑通过作品展示了内蒙古地区近些年的发展历程，讲述了人民的幸福生活，在一些重大文化活动和经济活动中，乌兰牧骑逐渐演变为内蒙古地区对外宣传的重要文化名片，发挥了巨大的社会影响力和文化凝聚力。

2 乌兰牧骑新发展的体现

2.1 进入法制时代

在2010年，内蒙古自治区人社厅、财政厅、文化厅，联合编制出台《关于新时期乌兰牧骑工作的意见》，将其列为文化事业单位，财政保障由当地政府提供，明确了乌兰牧骑的基本原则，包括分类指导、改革创新、社会效益、深入基层、民族特色、工艺服务以及政府主导等，标志着乌兰牧骑的发展进入到法制时代，对相关工作的有序开展具有重要意义。

2.2 资金投入增加

资金是乌兰牧骑在发展中遇到的现实问题，在2010年后，自治区的相关部门和各级政府不断加大财政投入，保证乌兰牧骑发展资金充足，在2018年和2019年，经费保障分贝为60万和100万，用于乌兰牧骑在各个地区演出的经费。同时，乌兰牧骑成员的工薪待遇也显著提升，解决其后顾之忧，进而全身心的参与到创作和演出中。

2.3 人才队伍建设

在进入到20世纪九十年代后，乌兰牧骑的成员大量流失，演出人才和创作人才严重匮乏，在进入到新时期下，乌兰牧骑的人才队伍建设取得了一定的成绩，截至到2019年底，现有队员人数为3184人，为文化服务工作奠定了坚实的人才基础。

3 新时期下乌兰牧骑的发展路径

3.1 承担历史使命

乌兰牧骑在60年的发展历程中，其根植于内蒙古基层沃土中，秉承为中国人民服务的初心，发挥了重要价值和作用，充分满足了内蒙古居民对美好生活的向往以及对文化娱

乐的需求。在历史新时期下，乌兰牧骑更要认识到自身承担的历史使命，用于开拓、不忘初心，展示时代意义。首先，积极深入到基层群众中，将优秀的作品展示给广大人民，传递优秀的地域文化、传统文化；其次，重点对居住分散、人口密度低、文化发展滞后、生态脆弱以交通不便的地区开展文艺演出，为其提供流动式、专业的文化服务；最后，组建“志愿者+乌兰牧骑”的服务队，实现文化资源基层下沉，在组织文艺演出的基础上，开展科技推广、理论宣传、技能培训、法律援助以及医疗卫生等服务项目，深化乌兰牧骑的社会职能。

3.2 坚持根植基层

草根性是乌兰牧骑最为重要的特点，在60余年的发展历程中，乌兰牧骑坚持以为基层人民服务的理念，受到人民的欢迎和喜爱，在历史新时期下，乌兰牧骑更要加持根植于基层，满足广大群众的精神以及文化需求。首先，与基层群众密切联系，回顾乌兰牧骑的风雨历程，其始终将人民的需求置于首位，现代内蒙古居民生活水平获得显著改善，乌兰牧骑更要根据人民的需求开展作品创新和形式创新，增强基层文化创作的内生动力；其次，宣传是乌兰牧骑早期的重要职能，其通过各种途径向当地人民宣传自治区的政策、方针以及路线，宣传生活知识、卫生知识、科技知识以及好人好事，提升牧民的综合素质和思想觉悟，而在历史新时期下，乌兰牧骑更要做好基层宣传工作，根据群众的迫切诉求开展针对性的服务工作，展示其时代特点；最后，秉承“就地取材”的基本原则，在作品创作上积极与群众联系，收集发生在内蒙古地区的好人好事，融入传统文化，阐述传统文化的社会价值和时代价值，实现民族文化的宣传和传播。

3.3 强化服务职能

文化服务是乌兰牧骑最基本的功能，其服务能力具有多元化特点，在过去经常扮演政策宣传员、艺术辅导员、赤脚医生、接生婆、照相师、理发师等角色，为人们解决了很多实际问题，而在历史新时期下，乌兰牧骑要进一步强化自身的服务职能，延续“为人民服务”的理念。首先，充当贫困地区了解外面世界的窗口，深入到交通不便以及发展滞后的牧区，将更多的新知识、新文化、新理念和新技术传递给当地牧民，促使其了解国家的变化和世界的变化，在思想层面给予帮扶；其次，发挥乌兰牧骑在文化服务中的职能，实现内蒙古地区的文化服务全覆盖，以“流动式”服务，满足人民的精神和文化需求；最后，在作品创作方面，要注重突出文艺节目的精神内核，将更多精彩、健康、有趣的节目带给牧区人民，努力创作留的下、传得开、接地气的优秀文化作品。

3.4 讲好时代故事

乌兰牧骑起源于内蒙古地区，其作品都带有鲜明的地域色彩和民族色彩，六十年的时光快速飞逝，内蒙古地区的社

会环境、生态环境和经济建设都发生了巨大的变化，乌兰牧骑也要注重讲好时代故事，以作品为依托，将内蒙古地区取得的发展成果展示给世界人民。在作品创作中，乌兰牧骑要根植于基层进行选材，挑选出具有代表性的真人真事，将其改编为作品，例如“伟大的草原母亲”，一生收养3000余名孤儿；又例如“草原英雄”龙梅玉荣，为了维护集体利益而与暴风雪抗争搏斗；再例如包头钢铁集团，为了我国航空事业的发展做出了巨大贡献等。乌兰牧骑要注重保持作品的原汁原味，将草原人民一往无前、坚忍不拔、忠诚担当的精神传递给基层群众，促使其受到鼓舞。

3.5 建设牧骑队伍

乌兰牧骑的发展离不开文艺人才的支撑，而受到诸多因素的影响，乌兰牧骑存在人才流失的问题，新鲜血液无法及时补充，人才困境制约了乌兰牧骑的健康发展。针对这一现实问题，相关部门要加大人才队伍建设，构建一支能力强、素质高、懂业务、愿服务的高素质牧骑队伍。首先，采取“引进来”、“走出去”的双重举措，积极面向社会和高校招聘具有一定专业背景、创作能力和表演能力的人才，充实以及完善牧骑队伍，适当提升工资待遇，吸引更多的人才加入；其次，深化人文交流和产能合作，立足于培训提升乌兰牧骑队伍的综合素质和创作能力，与国内和国外的文艺团体开展交流和演出，在展示内蒙古新时代形象的同时，起到人才培养的作用；最后，制定以及优化人员进出机制、队员招聘机制、培训制度以及经费资金，注重乌兰牧骑品牌建设，以品牌吸引更多的人才加入其中。

结束语

总而言之，乌兰牧骑是具有文化传播、文化传承任务的艺术团体，其发展与时代同步，而在社会发展新形势下，乌兰牧骑也要迎合人民审美需求和时代特点，积极创新、勇于转型，满足人们对文化的需求，发挥自身的价值和作用，将优秀文化和传统文化传递给当代受众。

参考文献

- [1] 吴琳琳. 论乌兰牧骑中少数民族歌曲的艺术特色及其价值[J]. 魅力中国, 2018(19): 216.
- [2] 韩黎明. 浅谈乌兰牧骑在群众文化中的地位和作用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2014(31): 292.
- [3] 包文华, 王韵佳. 阿拉善乌兰牧骑开展乌兰牧骑交流演出月活动实录[J]. 中国民族博览, 2019(24): 63-64.
- [4] 阎安, 吕燕青, 张戎. “乌兰牧骑+”——流动的文明实践[J]. 实践(思想理论版), 2019(12): 19.
- [5] 周竞红. 新时代乌兰牧骑精神的传承与创新[J]. 实践(思想理论版), 2019(12): 18-19.
- [6] 张艳敏. 一支红色文艺轻骑兵从这里出发——记内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑[J]. 实践(思想理论版), 2018(11): 28-30.