

情境教学创设对小学生美术核心素养的影响

景媛

(吉林省四平市铁东区石岭镇中心小学校 吉林 四平 136001)

[摘要]在当前阶段的教学改革中,素质教育的提出改变了传统教学中重智力轻美育的教学弊端。素质教育指导下的小学教学以促进学生德智体美劳全面发展为目标。小学美术作为美育教育的重要组成部分,对学生审美能力的提升和创造能力的提升起到促进作用,对学生审美素养的形成产生重要影响。在新课改改革的过程中,学生美术核心素养的培养要求教师在教学中要重视美术知识和技巧的讲解,重视学生美术创作能力的培养。教师在教学中可以通过情境创设的方式将理论知识与实践学习结合起来,鼓励学生主动探究,自主学习,在情境中获得审美的享受,提升学生的核心素养,促进美术教学质量的提升。

[关键词]情境教学;小学美术;核心素养;情境创设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1281

引言:

我国教育体制的改革推动着小学教学观念和教学模式的创新,当前社会发展对综合性人才的需求成为教育工作者关注的重点问题,学生的核心素养和全面发展成为教师教学的主要目标。小学美术作为学生综合素养提升的主要内容,对学生审美能力和鉴赏能力,创造能力等的培养起到促进作用。教师要抓住小学时期培养学生美术学习兴趣的重要关节,通过情境创设吸引学生的注意力。当前阶段的小学美术课堂中教师教学生学的呆板模式已经被学生自主学习,教师引导帮助模式取代,学生学习主动性的发挥对提升学生的审美能力,培养学生的审美核心素养起到推动作用。

一、情境创设对小学生美术核心素养提升的意义

(一) 提升学生的审美情趣

美术中涉及绘画、书法、剪纸、泥塑等多种艺术形式,学生在接触和学习美术知识的过程中能够观赏到多种多样的艺术作品。教师在教学中以培养学生的审美素养为目标引导学生观察美术作品,思考作品创作的初衷和想要表达的主题含义,提升学生的审美鉴赏能力和感悟能力。欣赏是一个抽象性的词语,主观意愿起着决定作用,学生欣赏能力的不足可以在情境教学中得到弥补,学生在良好的学习氛围中提升欣赏美术作品的兴趣,获得审美情趣。

(二) 培养学生的集体意识

学生的学习能力是在学习的过程中不断提升的,是在教师正确的教学方法指导下不断积累的过程。在小学美术教学中,教师可以发挥学生的主观能动性,通过小组合作的方式培养学生的自主学习能力和合作探究能力,提升学生的核心素养。当前小学美术教学面临的主要问题是教学内容多,教学时间有限,学生的审美基础层次不齐,课堂教学效率有待提升。通过情境创设,教师利用多媒体为学生呈现美术知识,引导学生在小组中探究学习,交流观念,解答疑惑,提高学生合作探究的能力,培养学生的团队意识^[1]。

(三) 提高学生的创新素养

美术的创作是学生思维发散的过程,也是学生利用美术知识和绘画技巧,根据自己对美术主题的理解自由发挥的过程。情境创设在小学美术教学中的应用能够激发学生的自主学习兴趣,让学生在自由宽松的氛围中自主学习和创作。教师在情境中为学生留出自由创作的空间,通过主题的设计引导学生思考主题下包含的内容,色彩的运用、线条的运用等相关内容,加深学生对美术作品的理解,发展学生的创新思维。

(四) 拓展学生的综合素养

美术学科是兼具工具性和人文性的学科,学生在美术学习中不仅能够掌握美术绘画和创作的技巧,还能从美术作品的欣赏中获得良好的审美体验,提升学生对美的认知和解读能力,发展学生的审美素养。在小学美术教学中,教师要关注学生情感和人格的提升,通过情境创设引导学生分析美术作品,关注学生对作品感受的表达,让学生从作品中汲取力量,形成正确的价值观念。

二、情境创设在小学生美术核心素养提升中的应用策略

(一) 对比教学,增强图像识别能力

小学美术核心素养要求学生具备图像识别能力,也就是学生能够对看到的美术作品进行解读。图像识别能力的提升需要教师对学生的观察能力和美术符号感知能力等进行培养,组织学生在情境中欣赏美术图像,分析美术作品中的色彩、构图、线条等与视觉元素有关的内容,从而提升学生的感知能力和观察能力^[2]。

比如在人美版小学美术五年级下册第三单元《色彩的纯度》教学中,教师利用多媒体为学生展示不同纯度的蓝色,并且让学生观察这三种黄色,说一说他们的颜色是否一样,如果不一样,具体是哪些地方不一样?学生发现三种蓝色颜色越来越深,也就是纯度发生了变化。接着教师利用绘画工具将灰色与纯白色混合,然后让学生观察混合后的颜色与纯白色,学生对颜色的纯度概念产生更加具体的认识。为了让学生更好的辨别不同纯度的颜色,教师为学生提供几种不同色系不同纯度颜色的图片,让学生按照纯度的高低排序,说一说自己在看到不同纯度的颜色时有什么感受,在纯度学习中,学生的色彩辨别能力得到提升。

(二) 情境教学,发展美术表现能力

美术表现力是学生通过美术理论知识和绘画技巧,借助图像等美术元素表达自己的情感等的的能力。学生美术表现能力的提升需要想象力和创作能力的支撑。在小学美术作品创作的过程中,学生需要借助色彩的搭配、线条的运用,在主题中表现自己的个人情感和内心想法。情境的创设能够为学生内心的个人情感表达提供场景,让学生在个人的情感支配中抒发情感,增强学生作品的表现力和感染力。

比如在人美版小学美术五年级下册第十三课《花鸟画》教学中,教师为学生展示《墨梅》诗歌,让学生说一说作者笔下的梅花拥有哪些宝贵的品质,学生在分析了这首诗歌之后,教师让学生再想一想还有哪些植物也和梅花一样高洁。学生立马想到了梅兰竹菊四君子,在脑海中浮现出这几种植物的形象。教师让学生根据《墨梅》的描写配上对应的插图,学习水墨画的绘画技巧。在教师创设的情境中,学生对梅花的形象产生认识,然后利用水墨画绘画技巧将自己理解中的梅花表现出来。通过这种教学模式,学生对“诗中有画,画中有诗”深化理解,在学习中感受到我国的古典美,同时也提高学生的审美表现能力。

(三) 百家争鸣,提高审美判断能力

审美判断能力是学生在欣赏和鉴赏美术作品的过程中,根据客观条件分析美术作品中的各种元素的搭配和使用,正确分析作者蕴含在作品中的中心思想和内心情感。审美判断能力是学生对美术作品好坏质量的辨别和鉴定,是学生发现优秀作品和作品中美的元素的主要依据。美术作品好坏的判定与学生对作品的个人解读和观点联系密切,俗话说一千个人眼中有一千个哈姆雷特,每个学生的精力不同,审美角度不同,看到的作品情感也各不相同。教师在教学中可以为学生创设欣赏美术作品的情境,尊重学生对美术作品的个人见解,在求同存异中提高学生的审美判断能力^[3]。

比如在人美版小学美术五年级下册第一单元《人民艺术家——齐白石》教学中,教师在课堂为引导学生欣赏齐白石的美术作品,比如《虾》、《莲蓬蜻蜓》等,然后教师根据学生的美术学习

基础情况和兴趣爱好等将学生划分为不同的层次,分成几个小组。每个小组需要合作完成教师布置的任务:齐白石的作品有什么特点?对于齐白石你知道多少?齐白石的绘画表达了什么情感?学生根据教师展示的几幅作品合作探讨齐白石的绘画主题、风格、色彩搭配、绘画技巧等内容。对于齐白石的生平和美术领域的学习和成就,学生纷纷说出自己的了解,在相互交流中共享信息。每个学生对于齐白石的作品观察角度是不相同的,学生的个人认知能力也会造成解读的差异,在互相分享和讨论的过程中,在对齐白石作品的分析中,学生的审美判断能力不断提升。

(四) 组织活动, 培养创意实践能力

在创新意识和思维活动的主导下,学生利用学习的美术知识和绘画技巧完成作品的创作,通过作品表达自己的观点和情感。在小学美术教学中,教师的最终教学目标是让学生灵活运用美术知识欣赏美术作品,创作美术作品,发现生活中美的影子,让学生在发现美和感受美,创造美的过程中创造更好的生活。学生美术实践能力的提升需要教师以现实生活为依据,为学生创设实践活动情境,提高学生的知识运用能力^[4]。

比如在人美版小学美术三年级上册第八课《身边的设计艺术》教学中,学生通过学习了解了常见的艺术设计和应用的领域,掌握了艺术设计的基本元素和设计理念、表现形式等内容。在日常教学中,教师可以借助学校举办的校园文化活动或者传统节日等组织学生参与艺术活动,让学生在不同的主题活动中发挥自己的艺术优势完成美术作品。比如在学校迎接六一儿童节设计的艺术节活动中,教师让学生为此次活动设计标志。

教师先让学生根据往年举办的六一活动的艺术标志把握设

计方向,学生在开始设计之前需要对学校此次活动举办的主题和目标、宗旨、举办特色等进行全面了解,然后根据自己对活动的理解设计标志。在学生作品完成之后,教师收集学生的作品,在课堂上让学生依次介绍自己的设计理念,并且投票选出最佳设计投入学校六一艺术节的使用。在实践活动中,学生根据现实生活的需求设计美术作品,应用美术知识装点生活,提高学生的艺术核心素养。

结束语:

综上所述,小学生艺术核心素养的培养需要教师从艺术核心素养基本要求和学生的基本能力、艺术教材等方面入手,在具体教学中以情境创设为主要策略开展艺术教学活动。在教学中,情境的创设能够帮助学生直观生动识别图像,感受色彩的搭配和使用,感受不同线条下色彩的呈现特点等,从而激发学生学习艺术的兴趣,提高学生的色彩判断能力和创新搭配能力,加深学生对艺术知识的理解,提升学生的艺术核心素养。

参考文献:

- [1]朱思齐.小学美术课堂导入阶段情境创设的研究[J].美术教育研究,2019(20):146-147.
- [2]曾峰.源于生活“美”,施与“创意”美术[J].学周刊,2019(11):149.
- [3]漆文玉.小学美术教育中的创造性教育研究[J].戏剧之家,2018(21):197.
- [4]朱薪羽.构建课堂情境新架构 激活小学生艺术神经元[J].艺术科技,2018,31(04):173.

(上接第2380页)

助他人的意识。

(二) 在游戏中结合学生特点

小学生的年龄差距较大,一、二年级学生和三、四年级学生以及五、六年级学生都有着明显的不同之处,教师要根据不同年龄段学生的特点进行体育教学,面对低年级学生不能“揠苗助长”,面对高年级学生也不能进行过于“低幼”的游戏,这都不利于学生的成长发育。

对于低年级学生来说,体育教师应注重培养学生的体育活动安全意识,需要选择安全的场地进行简单的体育游戏。首先游戏的规则不能太过复杂,像“贴烧饼”这样的游戏因为游戏规则较多,就不适合面对低年级学生。低年级学生可以进行例如“丢手绢”“击鼓传花”这样简单的游戏,并且这种小型体育游戏,也可以在空旷的室内进行,对于低年级小学生来说较为安全。

对于中高年级的小学生来说,可以进行趣味性更强的游戏,培养学生的团结协作能力和体育基础能力。例如,可以进行“两人三足”“三人投篮”等这种有一定难度的游戏。以“两人三足”为例学生可以自由结合成一组,进行比赛,到达目的地用时最短的小组胜利。还可以增加难度,在场地上放置不同颜色的小球,学生需要拿到每种颜色的小球各一个到达终点,才算完成游戏,这样学生不仅要团结协作,还要在比赛开始前规划出最短的路线,并推演一定的“抢球”策略,这样的游戏还提升了学生的智力水平,在无形中促进了学生的综合素质发展。

(三) 在游戏中调动学生兴趣

随着社会的发展,小学生的各方面认知水平都有所提升,对体育的教学需求变得多样化,不再满足于枯燥的体育教学,想要更新颖的教学方法。而游戏化教学作为一种创新性的教学模式,引入小学体育课堂有助于激发学生的学习兴趣,提高体育课堂的课堂效率^[3]。

首先,由于信息技术的发展,小学生在生活中接触道德新鲜事物变多,传统的体育游戏,对于小学生来说已经不再新鲜。教师需要根据自己的想法和学生的需求,创新新的游戏方式或

者开创新的体育游戏。例如,传统的跳绳游戏“跳大绳”对学生来说已经过时了,教师可以在“跳大绳”的基础上,开展游戏创新,吸取多方面的知识,教会学生“花式跳绳”的方法,并开展体育游戏,让学生根据教学内容,编纂出“跳绳操”,比拼哪一组学生的跳绳操更加优美,动作更加复杂。学生对于新鲜事物的学习积极性较高,可以充分活跃体育课堂,并且让体育课堂有了创造性,培养了学生的创新精神和创新能力。

在体育课堂上,通过游戏营造出欢乐的体育学习氛围,也有利于增加学生学习体育的兴趣。体育教师应在游戏的选择上,更加具有趣味性,做到课堂教学中寓教于乐,带动体育课堂的氛围。例如进行“加速跑”的训练时,教师只进行小组比赛的游戏是单一的,教师可以在比赛中增加更有趣的内容。让每组学生选择自己的动物身份,如“大象”“老虎”“猎豹”“狮子”等,当小组进行比赛时,教师要喊出相应的动物,小组要快速反应派出相应的小组成员进行比赛。

结语:

综上所述,教师应结合实际体育教学内容和学生自身的发展特点,不断优化体育课堂的游戏方式和内容,基本把握好体育游戏的运用时机,重视小学体育游戏化的具体教学,才能在运用游戏教学时,有效吸引学生的注意力,进一步发挥体育游戏的教学价值,提升学生的体育核心素养发展^[4]。并且小学体育教师也应在教学中不断进行反思,进一步的创新教学,不断提升自身的体育教学质量和水平,最终促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1]花洪.体育游戏在小学体育教学中的应用策略解读[J].信息周刊,2018(14):1.
- [2]郑宏伟.探究体育游戏在小学体育教学中的应用策略[J].新智慧,2018(32):1.
- [3]张兴旺.体育游戏在小学体育教学中的应用策略探究[J].中华传奇,2019,000(032):P.1-2.