

浅谈小学生美术材料工具准备习惯的培养

向敏

四川省遂宁市高升实验小学校

[摘要] 美术是一种审美能力的培养,更是对其自主能力的提升,它既能够锻炼孩子们思维养成的能力,也丰富了孩子们对待事物的看法,在面对同一事物时,有着清晰而明确的认知。在美术实践活动的过程中,对美术工具和相关的材料准备是必不可少的一个重要环节。而准备习惯是需要孩子们花大量的时间去养成的,如果他们缺乏良好的习惯,在今后会对孩子缺乏深刻的认知,很不利于孩子们步入社会。因此,保证孩子们形成良好的学习兴趣,提高他们的学习自主性,最终让孩子们在整个学习过程中,包括美术课程上,都能够让能力有整体性的提升。对于孩子来说,良好习惯的培养能够为其形成正确的价值观打下更为坚实的基础。

[关键词] 小学生;美术材料和工具;准备习惯

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.946

美术是孩子们养成自主思维能力的基础课程,对孩子未来的成长至关重要,小学美术是所有美术的先决要素,起着启蒙性的作用,对孩子的价值观养成及身心全面发展起着至关重要的作用。作为一名几乎每天都在与学生打交道的美术教师来说,对美术教学有多年的经验和看法,理解美术对学生们的重要性,在美术课中很多孩子对于美术材料工具的准备缺乏重视,带不齐,甚至是不带的情况时有发生,这也充分说明了工具材料的准备不足,这不仅限制了美术课程的发展,对孩子未来发展也是不利的,这其中不仅仅是老师的问题,也与学员有很大的关联,从中折射出的是学生的学习态度不够端正,对于自身也没有一个好的客观评价。那么我们就以此为基点,共同讨论这个问题。为学生未来发展,科学地提供一个完善的方案。

一、小学生美术材料工具准备存在的问题反思

(一) 孩子们普遍不理解小学美术的设置缘由

小学生们都有爱玩的天性,而且他们价值观还没有完全地形成,这也就导致了对于上的美术相关课程,缺乏良好的学习兴趣,对于整个学习的阶段是不利的。他们缺乏学习的主动性,尤其是在美术学习上面,有的学生比较喜欢,就会保持着一种非常热爱的态度,但是也会存在着一些学生对于美术缺乏足够的学习兴趣,一旦没有了兴趣,就导致了他们对于美术课上所布置的一些任务,并不能让他们很好地去落实和执行,兴趣性也不断地降低^[1]。学生只是简单地认为,在一堂课上,仅仅是听听老师讲课就足够了,而不需要自己多一分努力。所以在小学美术课的培养过程中,需要老师和孩子们共同朝着一个方向去努力,把他们的兴趣提上来,让他们能够独立的思考,更让他们自主地去学习美术课程,以提升他们对于美术的重要认知。这是对学生的未来负责,也是培养他们能力的重要抓手。

(二) 整体的教学环节过于紧密,易疏忽遗漏

由于美术在整个学期内并不是考试的一项内容,所以美术课的课量比较少,每周几乎就是一节课到两节课左右,如果遇到了一些重要的考试,或者是周末休息也会存在美术课被其他课程所占用的情况,所以在学生学习其他课程的时候,也就忘了美术课的一些工具材料准备的安排。这进一步导致了,他们对于美术工具和材料准备难以形成良好的习惯,所以由于课量上的安排过于紧密,以及时间的间隔比较长,学生的记忆力还不够丰富,最终当他们想起来的时候已经没有时间去安排对于美术工具和材料的准备问题,那么他们只能够通过向其他学生去借工具的方式才能“安全”地度过美术课,久而久之反而更弱化了他们形成良好的美术学习习惯,甚至也养成了对待事物缺乏坚持,只能依靠他人,却无法去独立解决问题的成长隐患^[2]。这个问题表面是小,但是对于未来的长远发展,对于学生

整个价值观的养成都是至关重要的,所以想要培养孩子们对于美术课工具和材料准备的良好习惯,还需要从他们提高自主性上面着手。

(三) 家长意识缺乏,不够重视

出现这个问题除了以上两点原因,还有家长自身出现的问题,很多家长认为,对于美术而言,仅仅是孩子课外学习的一个部分,对于学生的未来发展无关痛痒,与他们的一些主要课程,比如说,英语,数学,语文等这几个主要的科目缺乏对比性,而美术对材料的准备工具比较多,材料又比较杂,还会存在经常去买、总是用光这样的情况。所以说对于部分家长而言,考虑到日常的花费开销,同时还存在着对于美术课程重要性的误解,这也导致孩子们对于美术课工具和材料缺乏准备。其实,很大程度上并不是学生自身的全部原因,可能学生并没有忘记去带美术工具和材料,而是由于家长不支持的原因,对于家长而言,他们对于美术这项课程缺乏支持,甚至产生了抵触情绪^[3]。最终导致学生对于美术课程的工具和材料准备一拖再拖,最终良好的习惯反而没有养成,所以解决这类问题,我们还需要从家长身上下功夫,让他们真正意义上能够理解美术课程的重要性。

二、小学生美术材料工具准备习惯的培养策略

(一) 获得班主任和家长的谅解

想要取得家长和班主任们的理解与支持,让他们能够重视美术课程,这就需要美术老师从行动上下功夫,在思想上做引导,比如:在开课前夕,组织学生们的班主任开展座谈会,向他们去说明美术课,虽然不是考试的重要内容,但是对于学生的整个学生时代的发展还是非常重要的,不仅能够培养他们看待事物的能力以及辨别意识,也能够提高他们的思维养成能力,而且美术作为中国传统文化,我们需要去发扬光大,让新一代的孩子对中华传统文化产生高度认同,才能让我们整个文化源远流长,不断地前进,说到底这其实是文化自信的养成。那么对于家长来说,也更应该让家长意识到美术对于孩子的未来发展是至关重要的,材料的准备以及工具的充足,能够强化孩子对于美术课的认同感,培养他们的独立性以及实践的能力,在未来只有丰富的实践经历,在社会上立足,为人民做出贡献。换句话说,学生现在的学习能够为未来打好坚实的基础,是家长孜孜以求的不断殷切,而作为美术课程是学生们夯实基础的一个重要的决定力量^[4]。

(二) 激励学生们积极融入美术课学习中来

除了家长和班主任,我们还需要通过学生自身来培养他们的学习美术主观能动性,让他们从被动式学习到主动式学习,才能让美术课为他们的未来创造更大的可能,所以我们需要在学生身上下功夫,曾经有人说一个好的教育方式,只有通过学生自身产生认同感,才能达到正确的教育目的,否则

一切的方法都是徒劳的，对于美术课来讲依旧是这样。那如何才能让孩子们对于美术课产生足够的认同感以及学习兴趣，需要教师进一步的努力，只有不断地激发孩子良好的学习美术兴趣，才能够让他们更加自觉地去准备好美术工具和材料的习惯，教师们可以通过丰富美术课堂的教学内容，采用一种寓教于乐的方式^[6]。从根本上激发其孩子们内心的兴趣，孩子时代是最需要鼓励的时代，采用多种方式，鼓励孩子让他们认识到自己所做的事情能够得到认可，他们才能够喜欢去做，所以通过积极的鼓励和引导让孩子养成美术课带工具和材料的良好习惯，是本文所着重关注的一点。

（三）促进学生养成对工具使用和保存的习惯

习惯的养成其实是一种潜移默化的培养方式，短时间内很难去改变或者形成，需要长时间的不断努力与配合。所以我们首先要做的是为孩子们上好美术课的第一课，比如：在开课的过程中老师应该相应的去弱化给孩子们介绍美术的分类等等一些前期性的教学，可以考虑优先给孩子介绍对于美术课材料和工具的重要性，让他们有一个更为深刻的理解，知道工具和材料对于学好美术课的必不可少，从一开始就养成材料的准备和工具的习惯^[5]。同时，也通过创新课程模式，来引导学生爱护美术工具，比如：说我们可以进行分类的保管，对于画纸、画笔以及颜色材料等，我们都应该用不同颜色的袋子进行封存保管。防止随意遗弃丢失，这就从根源上避免了他们对于美术工具和材料总是很快用光，花费颇多这样的问题出现，也减少了家长的开销，培养了他们对于物品保管的一个良好习惯，同时也可以引导学生自己动手去制作相关的材料，收纳盒，培养他们的动手能力，其实这也是兴趣上的提升。总而言之，想要培养好孩子的兴致，我们只要能够通过言传身教抓住孩子的内心想法，这些问题都能够迎刃而解。

（四）美术教师创造兴趣课堂模式，激发学生的主观能动性

俗话说，兴趣是一个人成长过程中最好的老师，形成良好的学习兴趣，对孩子成长极其重要，这就要求老师要及时地根据学生的学习情况，科学的丰富课堂教学方式方法，采用学员们喜欢接受的方式，进行美术方面的授课。比如：可以通过一些动漫片的方式作为美术课程教学的切入点，因为动漫片是孩子们喜闻乐见的一种载体，通过动漫片介绍美术课程，以及一些绘画的工具材料等等，以潜移默化的方式来培养起孩子们良好的兴趣，让他们不知不觉地对于美术课产生好感。除此之外，美术老师还可以在课程中加入一些游戏，儿歌这样的环节，举个例子来说，老师可以编一些儿歌，这样能够达到让学生记住相关的美术材料。记号笔做记号，划线连贯要记牢；水彩笔上颜色；画画必备不能少；使用蜡笔涂颜色，记住这个小技巧等等，这样的儿歌方式，不仅朗朗上口，还能够保证孩子们在记住儿歌的同时，也能够了解到，一些绘画工具的正确使用方式，最终养成对于美术课学习的浓厚兴趣。

（五）组建小组，互相提醒，互相提高

对于孩子们来说，很难形成一个独立的兴趣、习惯和爱好，只有融入集体，或者说当一个集体喜欢美术课程的时候，才会让一个孩子对于美术产生更加浓厚的兴趣。所以说在美术培养的过程中一个良好的团队效应是非常重要的，尤其是对于小学生们来说，有一个及时互动的团队和互相学习的平台，才能让他们积极主动地去拥抱美术课程的学习，对于美术老师来说可以通过进行分班、分组式教学，比如说，对于一个班级来讲，大概能有三十个学生，就这三十个学生来说，我们可以分成六组，每个组是五个人左右，为了能够让学生保持一个长期性的新鲜感，我们对于每堂课都要进行轮换，让他们每堂课都

能够面对不同的面孔^[6]。分组之后呢，我们可以选出每个小组的组长，对于小组长的选择，可以采用老师选择或者是学生自荐的方式进行。

三、带来的积极可借鉴的意义

（一）给孩子们带来了不一样的美术课程

在整个美术课教学方式改变的过程中，我们能够深刻地发现孩子们对于美术学习的主观能动性得到了大大的提高，也不断地激发起对于美术课程学习的兴趣，也形成了一个良好的互帮互助效应。让他们意识到美术课对于他们未来成长的重要性。在课上能够认真听讲，主动地去学习，对于美术课所需要准备的工具和材料也能够做到及时的收纳和准备的良好习惯，从曾经对于美术课不喜欢学习到如今能够更为积极地去面对美术课程，让他们在其中找到学习的快乐，团队的组建也能够让学生了解到融入团队的重要性，在团队中丰富大家交流的模式，让他们学习到了取长补短的能力，这样相互提升，相互学习，相互监督，相互提醒，让美术课的一些工具和材料都能够及时准备，培养了孩子自主性和良好的学习习惯，这才是对于美术课能力提高的一个重要表现。

（二）转变了家长的思想认知

其实，改变的不仅仅是学生方面，也大大地改变了家长对于小学美术的一些片面看法，提高了家长对于美术课的认识。他们从曾经对于美术课不懂、不管、不问，到现在他们能够主动地去向老师们了解学生对于美术课学习的进度情况，更为重视对于孩子们要进行良好的美术方面培养，他们深刻地意识到，美术教育对学生未来发展是极其重要的，也是必不可少的，培养了孩子们的自律性以及良好的习惯，同时也提高了他们审美和对待事物有自己看法的独立性，主动为孩子们去购买相关的美术工具和材料，尤其是在课后能够积极地融入孩子们美术绘画中来，给孩子们提供一个良好的榜样力量，积极地参与到孩子们学习当中，让孩子们更加乐于去学习，为孩子们美术课程的学习提供了一个良好的后盾支持^[7]。

结束语：

习惯的养成是长期性的，潜移默化的，但这并不能够说明习惯不可以养成，反而只要良好习惯得以养成，便受益终生，这就需要有良好的方式方法去切入，不可急于求成。正确地去面对现存的一些问题，尊重教学规律，根据学生的自身特点转变教学思路，对于老师而言，更需要多一些细心和耐心，发挥榜样性作用，充分地利用好教学资源，培养孩子的学习能力，为孩子们的未来提供一些有益的帮助。

参考文献：

- [1]张冬玲.培养小学生美术良好行为习惯策略研究[J].最漫画·学校体音美, 2018(31):1.
- [2]叶敏.知微知彰持之以恒——初入学儿童美术课堂习惯养成策略的研究[J].文理导航, 2018(15):2.
- [3]张福安.小学生美术材料工具准备习惯的培养策略[J].新课程, 2016(22):1.
- [4]杨立旺.小学美术课堂学习习惯养成策略[J].试题与研究:高考版, 2018(24):2.
- [5]张冰冰."精心选择好用具课堂教学呈异彩——浅谈农村小学美术课前用具准备的有效性."新教育时代电子杂志(教师版) 000.033(2017):80,72.
- [6]唐安平.挖掘材料丰富美术课堂——综合材料在美术课堂中的运用[J].科学咨询, 2018(3):1.
- [7]杨敏霞."纸材料在小学美术教学中的运用."国际教育论坛 2.6(2018):106.