

信息时代背景下多媒体技术对技工学校音乐教育的影响及应用探索

赖巧燕

紫金县技工学校 广东 河源 517400

[摘要]信息时代下多媒体技术被广泛用于教育教学领域,在技工院校音乐教育过程中,为了培养学生学习兴趣、提升音乐教学质量同样需要在信息时代下应用多媒体技术。本文从技工院校音乐教育与多媒体技术的关联入手,讨论技工学校音乐教学建设的现状与问题,最后提出技工学校如何应用多媒体技术开展好音乐教育的策略,希望对相关研究带来帮助。

[关键词]信息时代;多媒体技术;技工学校;音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1084

在技工学校开展音乐教育的过程中多媒体技术是主要教学手段,这一技术的应用显著提升了学生参与热情,有利于增强学生的音乐核心素养,所以教师需要对该技术合理应用,以下进行相关分析。

一、技工院校音乐教育与多媒体技术的关联

(一) 技工院校音乐教育的重要性

对于技工院校来讲,在人才培养方面更加重视增强学生的动手实践能力,所以在课程设置方面对文化课程相对重视不足,新课标要求技工院校在开展好专业课的同时促进学生素质的全面提升,而音乐教学能够有效丰富学生的精神世界,塑造学生良好的价值观念,实现学生的健康发展。与此同时,技工院校音乐教育是在初中音乐教育基础上发展而来,通过有效衔接有助于学生学习音乐知识,降低学习压力^[1]。

(二) 技工院校音乐教育与多媒体技术结合的意义

在技工院校开展音乐教学的过程中应用多媒体技术有助于学生学习知识,培养学生兴趣,并且多媒体技术实现了文字、图片、视频的结合,进而动态化呈现音乐内容,调动学生多个感官,增强师生之间互动,使得整个学习过程更为轻松。与此同时,在技工院校音乐教学应用多媒体技术也有利于教师提升自身教学水平,在海量的网络资源中教师可以结合教学内容搜集音乐素材,进而拓展学生知识面,此外在实际教学期间教师可以利用多媒体播放音乐呈现重点和难点知识,最终实现学生的全面发展。

二、技工学校音乐教学建设的现状与问题

在技工院校音乐教学过程中应用多媒体技术能够达到良好的视听效果,尤其是在演奏以及演唱方面可以通过多种网络资源呈现不同的音乐作品,并且动态的画面也能吸引学生目光,不过在应用多媒体技术过程中还存在一些问题,主要体现在以下方面:

(一) 对多媒体技术的认识不足

技工院校的人才培养需要迎合社会需求,将实现学生职业发展为教育目标,由此推动教育改革。信息化时代下,部分技工院校的音乐教育质量不容乐观,其中主要原因在于学校管理层对教学模式创新重视不足,未能打造一支高质量的教学队伍。从教师的角度讲也未能意识到信息技术,对音乐教学带来的积极影响,导致课堂教学方式较为保守。此外,

尽管很多技工院校已经引进了多媒体技术,然而由于教师对其应用不足导致了教学资源浪费问题^[2]。

(二) 对多媒体技术的应用不合理

教师未能合理应用多媒体技术,在引入多媒体技术过程中缺乏科学性,比如与教学主要内容关系不密切或者未能加强与学生的互动,再如多媒体技术用于音乐课堂教学,能够多方面展示音乐知识,然而一些教师过于追求技术层面,反而忽视了教学内容,也未能结合学生的实际情况,进而难以达到良好的教学效果。此外,在应用多媒体技术过程中未能科学进行教学设计,导致应用多媒体期间存在一些问题,影响了教学的流畅性。

三、技工学校如何应用多媒体技术开展好音乐教育工作

(一) 利用多媒体培养学生鉴赏能力

在技工院校音乐教学过程中教师要创新教学思想,通过多媒体技术培养学生多种能力,而对于音乐基础较差的学生来说培养音乐鉴赏能力切实可行,需要教师创设相关情境,让学生更好地理解 and 鉴赏音乐作品,并在此基础上让学生音乐素养得到潜移默化的提升,比如鉴赏《青藏高原》这个音乐作品过程中,教师可以先通过多媒体播放一段旁白,使学生了解该作品的创作背景为西藏青海地区开通铁路,由此增强和其他地区的经济文化交流,在整体把握感情基调的前提下引导学生感受藏族歌曲的风格以及拍子的变换特征。从教师角度讲,在利用多媒体的过程中也需要分析学生喜爱的音乐类型,比如经典曲目《橄榄树》、《光辉岁月》,以及近年来传唱度较高的音乐作品,教师需要与学生进行交流,并通过多媒体进行指导演唱,教师还可以结合音乐作品设计流行乐演唱大赛,由此进一步活跃课堂氛围,使学生以更加饱满的状态投入到专业课学习中^[3]。

(二) 利用多媒体进行视唱练耳

在技工院校音乐教学中视唱练耳是重要的教学内容,需要将视唱教学和练耳教学结合起来。传统的教学模式下视唱练耳教学未能达到理想教学效果,主要是教师弹奏钢琴,然后由学生演唱,导致教师工作量较大,不利于培养学生兴趣。新时期多媒体技术成为了全新的教学途径,可以让教学过程更加生动,内容丰富多彩,教师制作音乐软件可用于视唱练耳教学,更充分地展示作品音色以及节奏感,也节约了教师备课时间,能够针对学生的薄弱环节锻炼学生演唱能

力、鉴赏能力,比如在民族乐器鉴赏教学中教师可以为学生播放《百鸟朝凤》,使学生在悦耳的音符中体会该作品包括哪些民族乐器,之后师生共同讨论哪个小节的演奏方式,进而吸引学生深入了解音乐文化。

(三) 利用多媒体拓展音乐教学内容

在技工院校音乐教学过程中应用多媒体技术,不仅要围绕教材内容,还需要拓展知识面,使学生接触更多的音乐类型。为此教师可以通过音乐兴趣小组或者组建音乐表演队伍,进而拓展课堂,使学生从多方面了解音乐而多媒体技术,可以为学生学习呈现相关情境,帮助学生进一步探究。从拓展教学内容的角度讲,需要让学生在过程中净化心灵,开阔视野,所以在应用多媒体技术的过程中需要让学生更有参与的动力,使其感受音乐魅力,比如在教学过程中可围绕课本内容搜集民族音乐、地方音乐、民族戏曲以及地方舞蹈,之后合理呈现,使学生对地方音乐文化加强了解,培育学生的人文素养,这一过程中教师需要分析技工院校学生的年龄特征,比如学习《祖国颂》可以融入诗歌朗诵、歌曲欣赏,让学生仔细品读歌词内容,由此感受祖国大好河山,培育学生爱国情怀,再如学习《银屏之歌》,可以通过多媒体呈现相关内容,然后带领学生跟唱并加强对音乐的理解,而轻松的课堂氛围下学生的表演欲望也会提升^[4]。

四、其他要点

(一) 合理选择音乐信息

技工院校开展音乐教学过程中需要对多媒体技术中的资源合理应用与挖掘,在应用图片视频等信息的同时需要教师做好教学设计工作,确保教学内容契合教学实际情况,之后合理选择软件以及教学信息与学生的实际情况紧密结合起来,然后通过多媒体展示,这样才能激发学生学习兴趣。在音乐课堂教学过程中需要通过多媒体技术呈现的图片、动画、视频、歌声和乐器声,培养学生探究意识,比如《二泉映月》和《春江花月夜》,教师可以通过多媒体呈现音乐旋律使学生思考以上两个作品当中包括哪些乐器,在学生猜测之后教师呈现视频,由此帮助学生更好地理解乐器,再如《辛德勒名单》以及《弗拉门戈》等主题音乐,教师可以融入情境教学法,通过相关场景让学生理解西方作品当中的文化。在技工院校音乐教材中很多作品都可以通过情境教学法演绎,比如《春江花月夜》可以让乐曲的每个部分结合相关情境,在乐曲开头营造温馨的场景,让学生感受明月升起并随着音乐的播放,感受音乐节奏加快所呈现的内容也需要匹配音乐节奏,由此扣动心弦。

(二) 重视多媒体技术的应用

在音乐教学过程中应用新媒体技术需要多方面考虑,也就是呈现教学内容的同时要为学生留有发挥空间,由此引导学生自主学习,营造更加轻松的学习环境。教师需要在应用多媒体技术的过程中突出学生的主体性,比如让学生进行小组合作学习,进行课堂讨论或者通过多媒体带领学生进行音乐作品鉴赏,之后提出相关问题。以民族乐器教学为例,教

师可以呈现不同民族乐器的演奏过程,并且配上文字说明,之后将每种乐器演奏声传递出来,由此让学生了解不同乐器的音色,而学生也会自主选择自己喜爱的乐器,进一步加强了解,进而达到良好教学效果^[5]。

(三) 更新音乐教育技术

互联网时代下信息技术层出不穷,并被用于教育教学领域,而互联网技术也打破了以理论为中心的教育体系,实现了与计算机技术的深入结合,为此创新了技工院校的音乐教学方式,大大提升了课堂教学质量,其中多媒体技术开始与多种先进的教学方式结合,进一步提升了课堂教学效果,教师需要结合具体教学内容加以选择,进而被技工院校音乐教育教学改革提供帮助。

(四) 创新音乐教育模式

现阶段多媒体技术已经成为技工院校音乐教学的主要途径,与此同时还需要继续创新教学方法,不断探索全新的教育形式,进而打造多层次的教育体系,比如结合多媒体技术应用新媒体、新平台和新渠道,将线上和线下音乐教育资源整合起来,由此快速传播优质信息,创设全新的教学模式,最终提升音乐教学效果。

(五) 加强教师队伍建设

随着音乐教学质量的提升,技工院校也需要加强教学队伍建设,这样才能真正结合学生的实际需要开展教学活动,所以教师需要熟练掌握多媒体技术的应用方法,能够结合不同的教学环节展示素材和音乐作品,并且需要利用多媒体促进师生之间互动,由此让多媒体技术作用最大程度发挥,打造高质量的教学课堂。

结束语

综上所述,信息时代的到来让音乐课堂教学面貌焕然一新,其中多媒体技术越来越多地出现在课堂教学当中,大大降低了教学难度,学生的课堂参与性也得到了提升,在实际教学过程中需要将多媒体用于培养学生鉴赏能力、视听练耳以及拓展音乐教学内容等方面,而教师需要合理选择音乐信息,重视对多媒体技术的应用。此外,学校也需要更新音乐教育技术,创新音乐教育模式,组建高质量的教师队伍,最终全面提升音乐教学效果。

参考文献

- [1]潘曰花.信息时代多媒体技术对技工学校音乐教育的影响分析[J].中国校外教育,2017(08):161-162.
- [2]李凉.对提高技校学生音乐素质教育实效性的思考[J].科学中国人,2015(21):239.
- [3]姚晓玲.技工学校音乐教育初探[J].职业,2013(03):123.
- [4]曹汝娟.浅谈技工学校的音乐教育[J].职业,2009(14):110.
- [5]苏艺达.浅谈音乐教育在培养现代职业技术工人中的重要作用[J].沿海企业与科技,2007(06):164-165+163.