

浅析中职美术设计专业色彩课抽象能力的培养

钱雪楠

南京市玄武中等专业学校 江苏 南京 210000

[摘要]在中等职业院校的美术设计专业中,色彩课程是非常重要的课程之一,对于学生在后期学习美术设计专业知识时有着非常大的帮助。色彩课程主要是培养学生的抽象能力,以及将平面性的东西立体化、具象化,所以,教师在色彩课教学中培养学生的抽象能力,能够有效地帮助学生还原绘画的本质,提升学生的艺术意识、以及综合能力。

[关键词]中等职业院校;美术设计专业;色彩课;抽象能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.009

在中等职业院校的美术设计专业色彩课教学中,教师若是想有效地提升学生的艺术学习能力,那么就应当将学生各个方面的能力以及接受程度进行综合考虑,循序渐进地培养学生艺术设计方面的知识以及抽象能力,并且将艺术设计专业的知识进行划分,按照不同的层次、轻重缓急,先培养学生一方面的能力,再借助另外一方面,来强化学生这一方面的能力,最后在巩固学生的知识,加深学生的记忆。

一、中等职业院校美术设计专业色彩课综合能力

中等职业院校美术设计专业色彩课综合能力主要指的是就读于该专业的学生对不同能力的综合应用。例如,在艺术设计专业中,就有非常多不同的特性,例如绘画的平面性、以及各种各样的形状与图案的趣味性。对于绘画方面的平面性而言,其本身还是比较好理解一种。简单来说,学生进行绘画的时候都是在一张艺术纸上进行的,而这张艺术纸本身便是一张平面,因此,学生在学习和掌握平面性的时候,难度会降低很多。由此也可以看出,在绘画的平面性中,真正的难点并不在于平面性本身,而在于让学生把具有平面性特点的绘画转化为立体性的绘画^[1]。这种立体化的意识并不是说真正意义上的绘画立体,而是学生将平面的绘画借助自己的思维模式,在自己的大脑中,转化为立体的图形。这一教学目标,就对学生的抽象能力提出了比较高的要求。在中等职业院校的美术设计专业中,学生绘画的形状与图案,和原本学习的几何概念中的图形是有一定区别的,绘画的图形有一定的形状与轮廓,例如在艺术宣纸中的墨水、绘画的线条、以及墨汁的色块,这些内容都是艺术绘画中,最基础的一些元素,不仅如此,学生还可以按照绘画图形的大致轮廓,将图形分成不同的种类。教师在正式的中等职业院校艺术设计专业教学的时候,可以依据相关的课程,计划与制定相关的主题和题目,对学生进行训练,让学生在训练当中,感受到艺术设计专业的魅力和闪光点。

二、中等职业院校设计专业色彩课抽象能力

在中等职业院校的美术设计专业就读的学生,大部分的抽象能力并不强,对于抽象能力的理解与掌握也不够透彻。简单来说,抽象能力主要是指中职学生对于一些比较抽象的

事物,转化为形象的、具体事物的能力。相当于把没有的东西,变换为有的东西,但是这种有的东西,并不是真的存在于真实的生活当中,而是学生借助自身的抽象能力,将本来只存在于思维中的事物,呈现出来。学生在学校中等职业院校艺术设计专业色彩课的时候,可以借助抽象的能力,将学习的事物更加深刻、更加透彻的掌握,并且借助抽象能力,将正确的客观事物完整地反映出来^[2]。在艺术绘画当中,抽象这一词语对指的便是具象,这两个词语在绘画中也常常以形容词的方式出现,不仅如此,这两个词语分别和绘画这一词语的结合,就会形成两个不同的艺术概念,也就是具象绘画以及抽象绘画。抽象绘画主要指的是创作画的人,在画面上描绘的图案与形状,和真实世界当中的形象没有明确的联系的绘画。而具象绘画则是指比较明确的自然景观、静态物体、以及人物等等有明确的心态的绘画。

三、感受图形的趣味性

如果说艺术纸、或者是承载绘画的媒介是舞台,那么图形就是绘画的演员,也是在舞台上留下浓重墨彩的主人公、在艺术绘画当中,图形并不是几何图形以及相关概念上的抽象图形,而是有明确的外部轮廓的形状。例如,艺术纸上的一滴墨水、一个区域的色块、一些简单的线条,这些都是完成一幅绘画的最基本的要素。在绘画当中,基本元素既是绘画的基石,也是异常浓墨舞台剧的不同角色。这些要素从外部轮廓的特征来看,可以大概分为以下几种类型。分别是点状轮廓、面状的轮廓特征、以及线状的轮廓特征。从外部轮廓的清晰程度上看,可以分为边线比较实的外部轮廓特征、以及边线比较虚的外部轮廓特征等。而从场的关系上分类的话,则可以分为正形、以及负形^[3]。但是不管怎么分,所有的图形都是比较具体的,也有这独属于自己的特点,其形状大小、比例分配、所占空间、所处位置、线条走向、明部暗部、颜色深浅、以及质地等等特征都有比较明显的特征。基于此,教师在进行中等职业院校艺术设计专业色彩课的教学活动时,可以设计相关的课题,让学生对于绘画的图形、基本元素等方面进行整理与合并,借此进一步提升学生对图形的掌握,感受图形的趣味性。例如,教师可以给学生提供

一副比较著名的名画，让学生对这幅著作进行解读，或者是给学生提供一组自然的物体、或是图形，让学生对这些内容进行研究，这些方式都能够帮助学生更好地掌握绘画中的基本要素、理解图形。但是，教师需要注意一点，在这种训练当中，务必要引导学生忽视物象在日常生活中的基本意义，而去发现物象形状中的趣味性，思考形状的意义与乐趣，只有这样，才能够帮助学生，抛开物象的表面与用处，来对物象形状进一步地品味，感受其中的美感^[4]。不过，这种方式虽然能够让学生进一步的品味形状的趣味性，但是教师使用这种方式进行教学的话，使用的教学时间会很长，因为这种方式本质上是将学生常用的观摩理解方式重塑，并且在这个过程中，逐渐的引导学生对图形进行感受，所以，教师在对图形进行感受训练的时候，应当保持自己有足够的耐心，根据学生的接受程度与进度，逐步的加强学习强度与深度。与此同时，教师应当学生对多“看”加强重视，明确“看”的多重性，也就是说，教师应当让学生清楚，基本形状并不是一成不变的。若是美术绘画中将基本形状的归纳与在明面中对图形区域进行分割画等号，那么当学生以各种各样的视角与维度，对其进行观察，并且以不同的特性，对画面进行分割时就会发现，绘画平面上会生成各种不尽相同的基本形状。例如，教师给学生进行演示，即便是同样的一幅绘画，教师依照暖色调划分的色块与冷色调划分的色块并不相同，这种现象与其说是一种困扰，不如说这便是美术作品的奥妙之处，因为观看方式的多样，给同一幅美术作品，带来了更多的可能性，而学生在这个过程中，也会绘画的语言，有了新的发现。

四、寻找画面的构成性

每一个基本型本身，都有独属于自己的尺寸比例、形状轮廓、方位、能量、以及材质等等。如果一个对象是由两个或者两个以上的基本形状构成的时候，这些基本形状就会排列成为一个特有的组合，也就是绘画画面的结构。可以这么说，一副完整的美术作品是由形态不同的基本形状进行组合，然后才能完成的，这些基本形状是无法进行分割的，其浑然一体、有效结合，才能构成一副完整的美术作品。当学生在观赏一幅作品的时候，从作品中感受到的所有东西，都是由组合后的基本形状传达的综合性信息，一幅画作里，不会有任何一个区域、任何一个基本形状是独立存在的，而是相互互补，共同相处在一种关系内。基于此，教师在中等职业院校美术设计专业的教学活动中，务必要引导学生从整体的角度，去欣赏解读绘画作品，同时还要让学生理解与掌握，从整体解读绘画作品的意义，只有这样，才能有效地提

升学生对于绘画作品所表达的意识掌握，以及从整体解读作品的的能力。实际上，教师可以引导学生将一副优良的绘画作品看作一个完整生命体系，其本身有属于自己的一套生命系统，画画的人需要明白绘画作品的结构是什么，而自己应当怎么去创建和构造这个结构。大结构中必然也会存在小的结构，就像小秩序要无条件服从大秩序一样，教师不仅要引导学生对整体把控绘画作品有一定的了解，还要让学生学会怎么构建争议，怎么处理绘画作品中呈现的不同区域、不同图形的融合，以及不违和画面融洽的层次感，当然，在一副优良的绘画作品当中，层次的大小也是具有相对性的，它会进行相应的流变，这也是为什么绘画作品的画面整体，以及其呈现出的效果，具有开放性、多样化、以及丰富的特点。随着教师带领学生欣赏和研究的位置不同，观察的物象细节也会进行省略、结合、在省略、再结合，直到教师和学生将绘画作品中的内容进行高度提炼。除此之外，教师还可以带领学生对绘画作品的细节进行不断的区分，然后重复这项工作，直到相关的内容变得丰富起来。不过，选择哪一种方式对绘画作品进行解读和提炼，都要依据绘画作品节奏感的以思想表达以及其平衡的需求。

结束语

总而言之，在中等职业院校的美术设计专业中，教师在进行色彩课的教学活动时，务必要对学生的抽象能力培养加强重视，只要教师能够有效地加强学生的抽象能力，就能够对学生进行美术设计专业学习的时候，提供非常大的助力。教师在培养学生的抽象能力时，应当加强自身的总结能力以及归纳能力，尽可能地尝试多样化的教学方式，从中找到最适合学生的学习能力，以及能够有效强化学生的抽象能力的教学方法，借此为学生学习美术设计专业其他课程奠定优良的基础。

参考文献

- [1] 卢莉花. 本土传统图形在中职社会文化艺术专业美术类课程的教学运用研究——以白裤瑶粘膏画图形为例[D]. 广西师范大学, 2019.
- [2] 鞠佳娟. 对中职美术设计专业色彩课本体性的思考[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育: 00050-00050.
- [3] 杨庆. 技校美术色彩课抽象能力的培养探究[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2017(6): 2.
- [4] 文虹娟. 关于《基础图案》课程在中职美术绘画专业教学中的思考[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2019, 000(002): 229.