

# 探究偏远地区初中音乐有效教学的策略

周琴

内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区第十中学

**[摘要]**音乐是培养学生审美能力、艺术修养的重要学科,并且,随着素质教育的推进,音乐在教学中的地位越来越重要。随着经济发展与教学改革的深化,虽然偏远地区的音乐教学设备与师资力量逐渐得到完善,在一定程度上优化了偏远地区音乐课的教学效果。但是,同城市中学的音乐课相比较而言,无论是在教学内容、授课方式还是在教学效果方面都存在较大的差异。因此,本文对内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区初中音乐教学的现状展开了分析,并提出了一些具体的改善策略,以促进初中音乐教学效率的提升<sup>[1]</sup>。

**[关键词]**初中音乐;有效教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1456

在新课程改革的背景下,学生的个人能力与学科核心素质的培养受到了各方的重视,而初中音乐作为初中生必学的一门课之一,本身蕴涵了丰富的音乐思维,有助于启发初中生对艺术世界的看法,提高学生对音乐的认知。随着时代的发展,以及根据未来教育的趋势,需要教师结合现代化教学技术开展音乐教学,培养学生的音乐核心素养。运用教辅是教学中重要的教学方法之一,而现代化音乐课堂旨在通过运用电脑、多媒体、投影仪等技术应用于音乐教学,同时根据多种新兴的教学策略辅助授课。音乐与其他学科有很大的不同在于实践的重要性大于理论知识,音乐本身不仅包含乐理知识,还包含作者的情感及艺术影响。教师在授课时应加强与学生的互动,鼓励学生主动学习音乐并融入生活,同时借助高新技术帮助学生快速吸收音乐理论知识。

## 一、初中音乐课堂教学的重要意义

### (一) 缓释学生的学业压力

音乐天生就是受人喜爱的。刚刚出生不久的婴孩,听到音乐会开心得咿咿呀呀;大草原的人们,听到音乐就会随风起舞。随着社会的发展,现在的初中生学业压力逐渐增大,这种压力既有来自学校的、社会的,也有来自家庭的、自身的,他们不得不在意自己每一次考核的成绩,一直处于你追我赶的紧张状态中,拼命地抓住分数的尾巴,拼命地为了升学而努力。他们的压力是家长和教师难以体会的。而美妙的音乐可以有效地帮助学生在课余时间缓解来自各方面的压力,帮助他们调节每天的生活和学习节奏,放松自己。

### (二) 发展良好的道德情操

新时代教育的首要任务是立德树人,新时代涌现出了许多有社会导向意义的音乐作品,而这些作品都蕴含着社会正能量。教师要将这些音乐作品中的正能量传递给学生,帮助学生树立正确的理想信念,发展良好的道德情操。教学相长,这些时代旋律也能够提高教师的道德情操,使学生对教师充满敬意,推动学生向更好的方向发展。例如,中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》就能够充分地体现出我们中华民族的优秀品质,无论何时何地,只要我们听到国歌,我们都会随之唱响旋律。歌曲里的每一句歌词都是值得我们去品味的。我们要把字面的歌词融进我们的思想中,让这些道德

情操揉进我们的骨血里,立志做道德高尚的新时代社会主义的合格建设者与接班人。

### (三) 发展学生的审美情趣

审美的鉴赏与创造,是学生发展的核心素养之一。我们往往可以从一个人听的歌曲当中,猜测这个人的性格,可以从他的歌单当中了解这个人。审美情趣可以在人们的生活与学习中慢慢培养。但是有的学生往往只关注自己的学习,并不关注审美情操对于未来发展的重要性。一个学生如果只会学习,不懂人际交往,也很少有朋友,这是不健康的。音乐可以发展我们的审美情趣,而良好的审美情趣可以帮助我们结交良师益友,帮助我们在生活、学习和工作中发现更多美好。

## 二、偏远地区初中音乐教学的现状

### (一) 学生的音乐鉴赏能力不足

音乐鉴赏能力是音乐审美能力的重要组成部分,体现了一个人的音乐素养,在初中音乐教学中培养学生的这一能力也是重要的教学目标。音乐鉴赏能力是指在掌握了基本的音乐知识与技巧,确立了观念以及具备了一定的乐感的基础上才能从专业的角度说出自己对某个音乐作品的感受。这一过程不但重新整合了学生的音乐知识与技能,更是塑造其美好人格与高尚品格的重要过程。但是,从偏远地区音乐教学的现状来看,部分学生依然停留在“赏”这一层面,还未达到“鉴”这一层次,只能说乐曲好听、动人,或者是能体会到或喜悦、或悲伤的情感,还不能从专业的角度对乐曲进行评价,更无法影响到学生的人生观、价值观等。

### (二) 部分学生羞于演唱

初中音乐课堂除了要欣赏音乐、鉴赏乐曲之外,还要在掌握基本的乐理知识之后敢于开口唱歌,通过演唱来展示出歌曲所要表达的情感,真正地感悟与领会音乐的魅力。但是,音乐课堂上,学生主动参与演唱的较少,羞于演唱,缺乏上台表演的勇气,也没有良好的音乐学习氛围,影响了教学效果。

### (三) 教学方法不科学

随着教学改革的实施,各个学科的教学中都强调“双基”,音乐课堂中的识谱是基础的知识,这就成了教师教学

的重点。学生想要掌握识谱技能，教师就要向学生教授识谱的相关乐理，但是，一些教师的教学方法不科学，学生主要通过识记来掌握“八分音符加八分音符等于四分音符”的知识，音乐课几乎成了数学课，影响了学生的学习积极性。即便有些学生将这些内容熟练记忆，唱谱时依然不能准确把握节奏与音准<sup>[2]</sup>。

### 三、偏远地区音乐有效教学的策略

#### （一）采用多种教学方法，激发学生学习兴趣

初中音乐教师想要不断提高学生的音乐学习水平，一定要充分激发学生在课堂中的学习兴趣。想要提高学生英语的兴趣，首先教师要改变以往传统的教学方式，避免出现学生在课堂中被动听讲的现象，教师在课堂中要与学生加强互动，让学生参与到课堂教学中，成为课堂的主人。其次，教师在对课本中的音乐教学内容进行教学之前，可以利用多媒体先向学生播放一些与教学内容相关的音乐素材，这样可以在课程正式开始之前，充分吸引学生的注意力，让学生有兴趣继续听教师进行音乐教学。最后，课上的时间总是短暂的，教师想要更加高效地完成音乐教学，只依靠课内教学是远远不够的，为了更好地吸引学生，可以多组织学生参与一些课外的音乐活动，在参与活动的过程中，不仅可以调动学生参与的积极性，激发学生的学习兴趣，还可以提高初中音乐教学的水平。

#### （二）树立不断学习，更新理念的教育思想

新课程改革的一大亮点就是改变教与学的方式。教师不能一成不变地沿用传统教学方法，教师必须明确新时代学生知识面更加广阔。因此，无论拥有多么厉害的头衔，教师都不能故步自封，要树立终身学习的理念，不断学习与进步。教师要善于了解当下学生们喜爱的东西，从这些东西下手，激发学生在音乐课堂上的积极性。音乐教师要充分利用音乐学科的特点，引导学生更好地放松自己，同时在课堂上学习相应的知识点。在学习曲目时，教师可以在课间直接播放视频，因为视频对于长期在学校的学生来说，是最具有吸引力的。教师一定要将歌曲的历史资料以一种别样的手段展现给学生。用这种手段激起学生的学习兴趣，帮助学生进行更好的学习。

#### （三）优化教学方法，重视教学展示

优化与调整教学方法是充分发挥教学效果的重要途径之一。为了开展有效的音乐教学活动，教师需要选用更加合理的教学方法，给予学生深入体验音乐的机会，让学生在欣赏音乐内容的过程中获得鉴赏技能与演唱技能。传统的教学中，音乐教师在进行音乐知识的讲授时常常使用理论讲授法进行教学，这一教学方法的使用使得学生只能被动地接受音乐知识的学习，其学习兴趣也受到了影响。当前，为了实现构建有效的音乐教学模式，教师需要对教学方法进行改变，

将教学展示作为开展教学的主要途径，让学生在学习过程中多听、多看、多说、多长。这样的教学方法相较于理论讲授法而言，更容易被学生所接受，且学生也可以在欣赏中获得更多的音乐知识，与音乐作品产生共鸣。

例如，在进行《义勇军进行曲》这一歌曲的教学时，教师就需要对教学方式进行调整，将教学展示作为教学的主要途径和方法。教师可以先为学生播放纯音乐版本，引导学生感受国歌中展现出的慷慨激昂的情感。当学生欣赏完后，教师就可以再为学生展示视频版的国歌，让学生去感受情感。为了深刻理解歌曲的情感，教师还可以给学生展示一些与国歌创作相关的资料，加深学生的认识。再如，在进行《爱我中华》这一歌曲的教学时，教师同样可以引导学生欣赏视频，学习歌曲中体现出的爱国主义情怀，进而感染学生。

#### （四）打破教学顺序，确立专题性教学

就当今的音乐教学而言，初中音乐教师在实际教学中应该打破教学顺序限制，确立专题性教学，更好地激发学生学习音乐的兴趣。例如，在实际的初中音乐教学中，初中音乐教师可以以作品体裁为线索，重组教学内容，让学生倾听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、二胡协奏曲《我的祖国》，让学生进行辨析、比较，总结协奏曲音乐题材的特点、演奏形式等，感受不同的音乐风格，体会不同的音乐情感。在优美的音乐引领下，学生一会儿进入缠绵悲壮的爱情故事，一会儿又仿佛走到古老悠久、气势磅礴的长江之畔，感受到了志愿军望着祖国江河帆影漂移、田野稻浪飘香的美丽景色，感受所抒发的无限爱国之情，以及表现的英雄主义气概。这样的教学形式让学生享受音乐之美，能在极大程度上提高教学效果。

### 四、结语

总而言之，在新课改之后，我国初中音乐课堂教学虽然获得了一定的发展，但是在实际开展的过程中仍然存在一些不能达到课程标准的教学问题，这些问题解决不了，很难保证初中音乐课堂教学的质量<sup>[3]</sup>。因此，需要教师重视英语课堂教学，在教学过程中要注意教学方式的改变和创新，且要通过实际的课堂教学实践对其教学中的不足之处进行改进和完善，这样才能使初中音乐课堂教学的有效性得到不断的提升，才能更好地培养学生的音乐素养。

### 参考文献

- [1] 吴莹. 农村初中音乐课堂教学现状调查与分析[J]. 考试周刊, 2015(90).
- [2] 鲁文姬. 农村初中音乐教育存在的问题及对策研究——以鄂州市鄂城区新庙镇新庙中学为例[D]. 华中师范大学, 2016.
- [3] 郑鹏博. 农村中学音乐教育现状及改进策略[J]. 读写(教师), 2019(5): 188.