

奥尔夫音乐教学法对高职音乐教学的意义探讨

姜又元

四川艺术职业学院 四川 成都 611131

[摘要] 高职院校音乐教学具有一定的专业性,需要教师积极转变教学思想理念,创新教学方式,提高音乐教学水平,获得理想的教学效果。奥尔夫音乐教学法在实际应用过程中更加重视学生艺术理解、感知等综合能力的培养,得到了高职院校音乐教师的认可。因此,高职音乐教师要深入研究奥尔夫音乐教学法,发挥其在音乐教学中的重要作用,提高音乐教学质量。

[关键词] 奥尔夫音乐教学法; 高职; 音乐教学; 意义

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.011

我国教育全面深化改革,对高职音乐教学产生较大影响,教育方式和理论不再局限于单一的讲授模式。因此,高职音乐教学过程中,合理引进奥尔夫音乐教学法,培养学生创造力、创作力,提高学生竞争能力,同时将艺术教育当作教导的核心,深入挖掘学生潜能,更加符合新时代教育改革要求,为学生提供更加优质的教学服务。

1 奥尔夫音乐教学法的基本概述

1.1 概念

奥尔夫音乐教学法是一种新型的音乐教学措施,和其他音乐教学法具有一定差异性,更加重视节奏。教师在音乐教学过程中,引导学生借助音乐节奏,以舞蹈、表演等多种不同音乐形式,帮助学生在综合不同音乐形式的领域中学习音乐。教师采用奥尔夫音乐教学法有效调动学生学习激情,提高学生音乐综合能力,同时为学生创造更加轻松愉悦的学习环境,营造良好的学习氛围,增强学生审美情趣和能力。

1.2 特点

(1)参与性。奥尔夫音乐教学法更加注重学生的参与性,需要教师创建以学生为主体的音乐课堂,让学生成为音乐的倾听者和创作者,便于学生积极主动的参与到教学活动中,强调学生的学习感受,在奏乐、唱歌、舞蹈等音乐活动中体会到音乐的魅力,掌握音乐知识。

(2)综合性。该教学法具有较强的综合性特点,内容丰富,包含音乐语言、律动、听力、节奏、奥尔夫器乐等训练。教师要有效融合不同音乐形式,串联教学内容,体现出音乐教学的综合性。

(3)创造性。奥尔夫音乐教学法强调学生音乐创新创造能力的培养,需要教师转变以往固化教学方式,为学生提供平台和充足的时间,发表自己的观点和想法,激发学生音乐创作灵感,提高学生创造能力。

(4)即兴创造。奥尔夫音乐教学法最核心的内容和观点就是即兴创造,更加注重音乐教学回归初心,在音乐课堂教学中,学生不仅扮演听众的角色,还应该成为演奏和创作者,进而需要教师引导和鼓励学生有效融合语言、舞蹈和动作等,提供即兴创造的机会,采用相应形式传授音乐知识,激发学生音乐创造潜能^[1]。

2 高职音乐教学中奥尔夫音乐教学法的重要作用

高职音乐教育活动开展主要培养更多优秀的音乐人才,而学生的主要就业方向为幼教。因此,教师要更加注重对学生工作能力的教育培养,采用奥尔夫音乐教学法能够有效促进学生发挥自身优势,实现学生个性化发展,同时有效提高学生职业能力,为他们今后工作提供有力的保障。另外,奥尔夫音乐教学法的应用能够帮助音乐教师改善学生基础水平参差不齐产生的多种问题,进一步保证教学质量和效率。教师应用该教学方法的过程中,激发学生学习兴趣,充分发挥学生主观能动性,让学生积极主动的探索和感受到音乐魅力,同时引导学生感知音乐,掌握更多专业音乐知识和技能,挖掘学生更多的内在音乐潜能,推进学生全面发展,弥补学生基础水平差异产生的问题,提高学生音乐综合素养。

3 奥尔夫音乐教学法在高职音乐教学中的应用措施

3.1 注重理论与实践的融合教学

高职音乐教师在传统教学过程中,思想和教学模式落后,普遍以说教和示范的教学方式为主,学生长期处于被动学习和接受的状态,不断降低对音乐知识和技能学习的积极主动性,进而难以提高音乐教学效果。因此,教师要合理应用奥尔夫音乐教学法,注重理论和实践的有机融合,不仅传授学生专业理论知识,还要合理开展实践教学,尊重学生主体地位,以奥尔夫音乐教学法的即兴创造特点为基础,引导学生主动参与到多种音乐活动中,在实践中提高学生音乐综合素质。另外,教师要鼓励学生积极进行音乐创造,同时充分发挥自身的指导和引导作用,在实践活动中培养和提高学生创造能力^[2]。例如:某高职音乐教师在讲授乐器的过程中,为学生提供实践平台,让学生以小组合作的形式演奏出完整的音乐曲目,提高学生实践技能;在学生演奏音符的过程中,为学生提供伴奏演奏机会和平台,组织校园晚会、创建社团等活动,鼓励学生参与社会公益演出,帮助学生在实践中不断积累表演经验。

3.2 强化音乐节奏教学

奥尔夫音乐教学法在实际应用过程中,认为节奏是音乐的基础性元素,重视音乐节奏的教学,进而需要教师结合学生实际情况和学习需求,采用针对性措施提高学生的音乐节

奏感。教师在实际教学中引导学生掌握音乐基本元素,可以采用朗读语言、伴奏舞蹈、肢体动作等多种方式,充分挖掘学生的音乐节奏美感。掌握音乐节奏是学生深刻理解和认识音乐的前提,教师要正确认识到节奏训练的重要性,在教学过程中遵守从易到难、从浅到深的原则,制定针对性训练方案,更加符合学生的学习需求,做到因材施教。另外,教师要增强听、说节奏的训练,帮助学生更好的感悟节奏,提高音乐节奏感,或者借助模仿节奏训练的方式强化音乐节奏教学,提高教学效果。

3.3 突出音乐审美教学

高职音乐教学过程中,部分教师在一定程度上忽视了音乐美感的感知教学,更多重视学生对音乐专业知识的掌握,普遍通过相关途径和课程提高学生音乐技能,应用抽象的语言描述音乐的感性情境,进而造成大多数学生在音乐课堂学习过程中难以真正体会到音乐的美感^[3]。音乐属于一门艺术学科,包含丰富多样的审美素材,在音乐课堂教学过程中,需要教师为学生创造更多的机会,提供更多平台,帮助学生感知音乐美感,促使学生获得良好的情感体验,在实际学习过程中发现音乐的魅力,进而从内心真正喜爱音乐。

通常情况下,学生在奥尔夫音乐教学法理念的学习过程中,会储备丰富的音乐感性体验,积累更多感性体验之后才能正确认识到抽象的音乐知识,进一步凸显出音乐审美教学的重要性。教师在音乐课堂实际教学过程中,合理开展不同类型的音乐实践活动,如诗歌朗诵、舞蹈、形体动作、打节奏等多个方面的音乐活动,同时在实践活动中合理融入即兴创造,帮助学生感知音乐魅力,促进学生具浓厚的学习兴趣,激发学生对音乐旋律、节奏、语言等相关知识和技能的求知欲、探索欲,从而提高学生对音乐教学活动的参与度,保证教学活动开展的实效性。

3.4 重视音乐多元教学

高职音乐教师要积极传遍以往单一、固化的教学方法,合理引进多元化教学措施,如情景教学法、小组合作、启发式教学法等,同时要丰富音乐教学内容,合理选择音乐教材,实现音乐多元教学,提高教学成效。奥尔夫音乐教学法在现实运用中具有较强的包容性,教师可以该教学理念和其他相关教学措施有机融合,创建高质量的音乐课堂。另外,教师要运用灵活的选择方式,丰富音乐教学内容,实现多元化教学内容,不仅仅局限于特定的系统成品,结合学生实际情况,合理选择针对性教材,或者为学生自编教材,选择学生在课堂上即兴表演的作品,提高学生的专业技能,增强音乐教学的针对性和有效性。奥尔夫的音乐课堂上,大力倡导即兴的演奏、合奏、作曲,充分发挥学生的想象力和创造力,提高学生音乐表现能力,便于教师因材施教^[4]。教师从学科融合的角度合理开展教学活动,艺术自身具有一定的互

通性,音乐和舞蹈、戏剧、美术等多种学科呈现出密切的关系,需要教师全面整合各项音乐教育教学资源,发散学生思维,拓宽学生知识视野,在实际教学中融入多元化的音乐文化教育内容,实现多种音乐文化互相渗透和作用。

3.5 加大学生音乐综合素质的培养力度

奥尔夫音乐教学法在高职音乐教学中发挥至关重要的作用,需要教师加大学生音乐综合素养和能力的培养力度,促进学生全面发展。学生要正确理解音乐,掌握音乐内容、情感和内涵,才能更好的创作去曲目、演奏经典曲目,诠释整个音乐过程。人们在演奏乐器、歌唱和舞蹈过程中,通常要全身心投入,真正融入音乐作品中,才能演绎出打动人心的作品。因此,教师在实际教学中要向学生传授音乐作品创作背景、创作者的人生经历等,帮助学生全面掌握音乐作品创作背景,更加深层次地理解音乐内涵和思想情感,对音乐具有更加深刻的见解。另外,教师应用奥尔夫音乐教学法的过程中,要掌握该教学法的核心内容,大力培养学生创造力,为学生提供更多自主创作的机会和平台,提高学生自主创作的意识和能力,值得注意的是让学生创造不是直接让学生写出一首歌、创作一首曲目,而是在教学中,鼓励和引导学生跟随者音乐律动、音调舞动自己的身体,采用肢体语言更好地表达出音乐作品的思想情感,更好的诠释音乐曲目。如,教师鼓励学生在日常生活中,针对不同场景和元素进行创作,在音乐演绎中融入这些元素,突出学生的主体性,鼓励学生自己编排格局,提高学生创造能力。

结束语

奥尔夫音乐教学理念具有多元性,教学内容丰富,教学过程注重参与性,为高职院校的音乐教学提供重要导向。高职音乐教师要深层次研究和分析奥尔夫音乐教学法,认识到其对音乐教学的意义,掌握该教学法的核心内容,更加灵活地应用到音乐教学中,创建高效的音乐课堂。

参考文献

- [1] 许文锦, 郭晓燕. 奥尔夫音乐教学法对高职音乐教学的意义探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(14): 2-2.
- [2] 王巍. 奥尔夫音乐教学法对高职音乐教学的意义探讨[J]. 山东商业职业技术学院学报, 2017, 017(005): 61-63.
- [3] 徐焱. 基于奥尔夫音乐教学法的高职音乐教育研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 2-2.
- [4] 张燕. 奥尔夫音乐教学模式在新疆高职学前教育专业中的实践探析——以新疆应用职业技术学院为例[J]. 北方音乐, 2017, 37(24): 2-2.

作者简介

姜又元(1982.05—),女,汉,籍贯:四川,教师,职称:讲师,学位:硕士,研究方向:音乐学。