

让书法在学生心中落地生根

——在中小学中开展书法教育的重要性

赵辉

吉林省公主岭市范家屯镇第二中学校 136105

[摘要]著名的学者、北京大学教授季羨林曾说：讲中国文化史，不能忘记了中国的茶，学中国文化，就离不开中国书法。本文就中小学中开展书法教育的重要性展开探讨。

[关键词]书法；中小学；教育；重要性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.175

汉字作为华夏文明的载体，具有悠久的历史，从上古时代的夏商周所用的甲骨文、大篆、金文，到秦汉的小篆、隶书，再到草书、楷书、行书，自起源一路演变过程中，历经五千年岁月洗礼，成为华夏灿烂文化浓重的一笔，极大的促进了社会的发展。汉字是书面传递信息的媒介，蕴含着审美价值，传承着民族文化和民族精神，它与汉语同为中华民族的根。

一、书法在中小学生学习课程中的重大意义

1. 使中国传统文化得到传承

书法、中医、武术、京剧并称为四大国粹，是中华文化最具代表之一。中华五千年的灿烂文化传承至今，每一个汉字不仅仅是一个字符，它的背后都积淀着中华文化精髓，蕴藏着有趣的故事，演绎着一个历史阶段的历史。汉字是中国人智慧的结晶，它像一个个富有灵性的符号，逐渐在诞生在人们的生产劳动中。例如“火”字发明就记载了远古人们你生活的状态。原始社会人们捕猎回来，刚开始并不知道烤熟的食物好吃，后来火山爆发引起山火，把动物烧死，他们发现烤熟的食物味道较好，于是以后每次捕猎回来，就利用捡回来的干树枝燃起火把，把食物放在上面烤熟之后食用，我们甚至能闻到野鸡的香味，感受到捕猎者脸上的喜悦。他们还发现，火把可以取暖，他们根据火把燃烧的样子发明“火”字，再比如一个“休”字，见证了古时农民生活的状态，在田间低头累了，就放下锄头靠着树木休息。再比如“灾”字，我们能感受到屋子着火了就是灾害。

总之追溯历史，汉字每一次演变，都是历史发展的见证，是民族进步的表现。

汉字作为中国书法的书写对象，是华夏民族文化得以几千年延绵不断的根基，极具文化魅力。开设书法课能让学生在这个过程中深切地领会中国文化的悠久历史，继承并发扬光大，是传承中华民族传统文化重要途径。

2. 让爱国主义教育得到加强

学生在学习书法的过程中，能更好地感受到中华民族的伟大，中华文化的源远流长。世界上有几千种文字，只有汉字能升华到艺术的高度，一幅好的书法作品同时也是一件艺术品，极具文化内涵。颜真卿的《多宝塔》、欧阳询的《九成宫醴泉铭》、柳公权的《玄秘塔碑》、王羲之的《兰亭集序》、怀素的《自叙帖》、张旭的《古诗四帖》等很多作品源远流长，它们博大精深，堪称顶级作品，几千年一直影响启迪着后代，令世界瞩目。“入木三分”这个成语恰似中国

书法的境界与灵魂，书法代表着中国的民族精神。持之以恒，百折不挠。“写好中国字，做好中国人”，学生学习书法，可以增强民族自豪感，加深对祖国的热爱。

3. 提高艺术修养

中小学书法教育的目标是让学生通过临摹优秀的书法作品，获得视觉和精神上的享受，潜移默化地让学生接受美的熏陶，认识书法的美。由此可见，学生能够写出让人赏心悦目的汉字，不仅可以培养正确的道德观、有利于开发智力、培养更高的审美情趣，还可以提高自身的艺术修养。纵观历史上优秀的书法作品，各具特色，具有高尚的道德情操和人格魅力。如王羲之书法作品“不激不厉，而风规自远”；颜真卿的作品“方正有力，气势雄浑”；柳公权的作品“爽利清秀，骨力遒劲”；欧阳询的作品“气势奔放，有疏有密”；苏轼作品的“豪放洒脱、宠辱不惊”……与此同时，这些书家同时还堪称文学巨匠，学生在练习书写的过程中还可以接触到课外文学作品，不仅提高对书法的审美能力和鉴赏能力，对语文学科的学习也是大有裨益。人格得到提升，让学生在这个过程中逐步提高自己的艺术修养。

4. 逐渐形成良好的习惯

书法练习的起始阶段对书法碑帖进行临摹，首先学生要仔细观察字形，记住间架结构并加以分析。然后需要学生在锤炼基础的笔法。尤其是毛笔书写，基础的笔法提、按、顿、挫、出锋、回锋、转折等，都要求按照起笔、行笔、止笔规则顺序来书写。无论哪个过程，学生必须做到须聚精会神，容不得一丝一毫的懈怠。第三需要学生能够持之以恒，稍有松懈就会退步。哪怕是你今天写的很好，也不能保证明天就一定可行。这就需要学生在学习书过程中能够养成脚踏实地、不断思考、认真观察和持之以恒学习的好习惯。这个过程也是学生战胜自己，锤炼自我的一个过程。对学生将来的学习、生活、发展有着非常重要的意义。

5. 语文课程的基本要求

《语文课程标准》在中小学生学习能力目标的设置上，非常重视学生书写能力的培养，明确提出了各年段的书写教学目标。并提出了用毛笔临摹书写正楷字的要求。这一要求不是为了实际应用而设置，而是为学生进一步学习书法艺术夯实基础。学生练习毛笔字，将我国的传统历史文化和书法艺术紧密联系在一起，对培养中小学生学习正确的审美情趣，使他们树立高尚的道德情操，坚韧不拔的意志品质，让中华民族的优秀文化基因深植于心，世代薪火相传。都具有重要意

义。

随着信息技术的迅速发展以及电脑、手机的普及，人们的交流以及学习方式都发生了翻天覆地的变化，但中小学生的汉字书写水平日益让人担忧。为继承与发扬中华优秀传统文化，提高全民族素质，必须在中小学加强书法教育。

二、当前中小学书法教育的现状

书法作为我国一门古老而优秀的传统艺术，承载了深厚的文化内涵，理应在当代受到重视并得到推广。但从现在在学校书法教育的现状来看，前景令人担忧。

1. 书法教学的师资严重不足

在教育部倡导下，在上级主管部门的要求下，许多学校已将书法教学列为基础教育阶段的必修课，这无疑对书法教育的发展具有重大的实践意义。然而目前全国很多地区的书法师资力量较为薄弱，许多师范院校没有设立专门的书法专业课，导致书法师资力量严重匮乏。为了解决这个问题，各学校领导煞费苦心，大多数学校的做法方法是内部挖掘，挑选有一定书法基础的教师兼课，这些教师很多都欠缺专业的书法理论知识，或没有系统地学习过相应教育学、心理学，对所讲授的书法课程需要应用的教学方法没有进行研究，是一个门外汉，导致教学方法不当，教学效果差强人意等一系列问题，另外兼课教师受其他科目教学影响，无法全身心授课，没有时间钻研和再学习，书法教学质量方面会达到什么样的效果可想而知。

2. 书法教学管理无序

有些学校即便开设了书法课，给学生配发了规定的书法教材，但有一些教师并没有对书法教学加以重视，教师没有课前准备教案，课上没有系统的教学内容，课后没有认真的批改作业，不按照课程标准来教授学生，没有条理性，缺乏科学性，把书法知识讲得过于深奥或者过于浅薄，教学课堂上缺少学习气氛，学生写字没有主动性，只是为了完成老师布置任务。从学校管理来看，学校对开设的书法课没有进行有效的监督和检查制度，学校每班一周一节的书法课常常被语文或数学课“临时征用”，而从初中开始为了升学目标就不再安排书法课了，由此导致中小学生的书写水平参差不齐，多数学生很弱。

3. 很多学生对书法课的认知不足

一周一节书法课，多数学生走马观花式上课。写字时心不在焉，为了完成作业而写书法。最终导致的结果是虽然连续几年上书法课，有多数学生依然写字不规范，字迹潦草是普遍现象，连规范都达不到，何谈艺术修养。在电脑手机等电子产品广泛应用的当下，我们更应该有清醒的认识：书法艺术是我们民族文化里的一颗璀璨的宝石，在世界文化宝库中是独一无二的存在。书法教育事业是崇高的，关系到民族文化的传承和子孙后世的成长，一个不能一笔一画写字的孩子，是很难对学习有毅力的，很难做事持之以恒的，所以，加强对书法课的认知是我们教育者共同的责任。

三、中小学如何开展书法教育

书法教育真正全面地走进中小学课堂，这是时代的要求，是教育的呼唤，也是家长的心声。中小学校应该通过有

关书法课程及活动，积极地弘扬传统文化。在义务教育阶段，语文课要按课程标准要求开设硬笔书法课程，每周一节。从六年级开始，每周安排软体书法课程，即毛笔书法。面对书法老师资源匮乏，学生对书法重视程度不够等等现状，如何开展书法教育呢？

1. 直观教学，激发兴趣

小学生年幼，过多的书法理论灌输会导致孩子听不懂，学习兴趣下降。教师可借助现代教学手段，从加强学生直观的感受开始，引导学生广泛地掀起古今名人碑帖或书法作品的学习热潮。不同风格的书法作品会给学生带来不同的感受，有的作品雄浑厚重古拙，有的丰腴滋润，有的庄重严谨，有的温柔含益，有的秀逸清秀，有的险劲挺拔等等，这些作品所代表的书法家如王羲之、颜真卿、柳公权、欧阳询、苏轼、米芾等。每个人都各具风格，姿态万千。让学生逐渐从眼热到心热，由心动到行动，激起临摹创作的欲望。

2. 搭建平台，平等交流

书法教学不等同于其他学科，在书法教学中要让学生参与其中，尽情展现自己的才华，教师只起到引导辅助作用，以此提升学生对书法的学习热情，唤回他们学习书法的兴趣。例如在感受对比颜真卿和柳公权书法作品时候，为了能够让孩子体会“颜筋柳骨”的特点，可以拿出两个经典字，让学生先观察，然后到黑板前用手指触摸，感受两位书法家在笔画上的力道之处，接着用水洗布临摹。整个过程老师不是生硬的说教，而是给孩子搭建平台，让孩子体验感受。

3. 加强指导，以身示范

对于小学生来说，由于年龄小，观察力有限，书法教学中教师的指导至关重要。孩子在进入小学阶段后，暴露出很多书写难题，有的孩子不会握笔，有的孩子形成顽固性握笔错误，有的孩子不会运笔，有的孩子观察力非常弱。我们老师的以身示范很重要，不仅在黑板上进行正确板演，还要亲临孩子身边，把着孩子小手，教孩子怎么用力。教师要杜绝大量地机械式地写，书法不是提量，而是提质，掌握书法技巧是关键。

4. 完善宣传措施，激励学生

学校的宣传栏中设立艺术长廊，特设书法园地，开设“历代名家书法鉴赏”、“我是小书法家”、“我和书法家一起写”等栏目。每学期固定在学校定期开展现场书写比赛、优秀作品展示，掀起书法学习的热度。平时教师巧用星级评价制度，激励学生，给他以写的动力。

总之，要想使书法艺术真正走进中小学课堂，生根、发芽、成长，结出累累硕果，是一件任重道远的事。让中华文化发扬光大，走向世界，还需要所有教育主管部门乃至全社会共同的努力。

参考文献

[1] 杨晓军. 在中小学语文教学中开展书法教育的策略研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(11): 34-36.

[2] 李多吉. 论新时期在中小学开展书法教育的重要性[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2017(16): 9.