

“留白”艺术用于初中语文阅读教学中的策略探思

韩蒙蒙

(河北省永清县北辛溜中学 河北 永清 065600)

[摘要]“留白”是一种艺术形式,是在艺术创作中运用的创造性手法,在文学、建筑以及绘画等诸多方面都可以找到“留白”的艺术运用。好的艺术品总会留下“空白”,让人在欣赏和品味的时候,体会到它特有的内涵,从而达到一种“言多必失,意犹未尽”的审美境界。本文将“留白”的艺术与初中阅读教学紧密结合,并在此基础上探讨了“留白”在初中语文阅读教学中的一条合理的途径和有效的策略,从而提高阅读的效果。“留白”在初中语文阅读教学中的应用,具有特殊的、潜在的意义,本文旨在为广大教师在阅读教学中运用“留白”的技巧,提高阅读教学的效果提供建议。

[关键词]留白艺术;初中语文;阅读教学;策略探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1344

引言:

随着素质教育的深入,提升学生核心素养对教师的培养策略提出了新的要求。在新时代的大环境下,怎样才能建设一个生动活泼的语言教室呢?怎样才能有效地进行语文阅读?这是一个值得我们关注和思考的问题。目前我国语文教学环境不断发生新变化,“留白”在初中语文阅读教学中的应用显得越发重要。从统编版初中语文教科书的思想入手,发掘“留白”的意义,明确它的价值是“授人以渔”,即把它当作一种学习方法来教给学生,并注意学生在自习和课外阅读中的自主性,培养“留白”的意识,使学生掌握“留白”的有关方法。

一、“留白”在初中语文阅读教学中的应用

(一)贯彻初中语文教材统编思想的必要性

初中语文统编教科书的编制呈现出很多新的亮点和新的思想,比如人文性和语言元素的双线组元结构,以内容为单位进行综合,以语言能力为单位进行活动;加分区式教学,把“精读”“略读”变成“教读”和“自读”,从而充分调动学生的阅读积极性;把课外阅读融入到课堂教学中,形成三位一体的教学模式;除了精读以外,还应注意多种阅读方式,并注意培养学生的阅读能力。就阅读而言,温儒敏先生曾说“现在的语文教育普遍存在着精读与略读相混淆”。从“精读”到“教读”,把“略读”变成“自读”,目的是要克服“精读”和“略读”这两个概念的模糊性,加强课型区分,建立一种全新的阅读模式。此外,三合一的“三位一体”教学模式也是初中语文教材的核心,它的核心是“以文本教语言”。学生在教学中学习有关的阅读方式,并将其应用于学生的自主阅读、课外阅读中,从而达到举一反三、触类旁通的目的,巩固所学知识,提高阅读水平。“留白”在阅读教学中的运用,是为了充分调动学生的主动性,进一步提高学生的阅读能力,充分发挥新教材的育人功能。

(二)提高学生的阅读兴趣与素质

阅读兴趣是学生进行课外阅读和自我阅读实践活动的根本,学生必须从心底里产生兴趣、认同阅读,产生情绪上的共鸣,从而积极地进行阅读活动。要提高学生的阅读兴趣,必须在老师的指导下,正确认识学生的情绪,把握学生的心理特征,营造具有趣味性的、以学生为中心的课堂。在这种情况下,教师必须在教学方法上进行改革,以提高学生的阅读兴趣和审美情趣,引导学生走向自主阅读。在阅读教学中要注意“留白”,此种艺术有助于增强学生的阅读兴趣与语文素质。通过对作品的理解,使学生可以自觉地理解作品的深层含义,

并能充分发挥自己的想象力和创造力,从而进一步提高自身的审美经验。在新的时代,信息技术已成为和社会和经济发展的一个突出特点,对阅读能力的要求也在不断地发展,并逐步发展为个人的生存和发展所必需的素质。因此,我们应该从一个更现代的角度来看待学生的阅读能力,并在核心素养对人的素质的要求中,对其进行了全新的评估。目前,初中生阅读的时间相对较短,阅读碎片化,阅读能力下降。在这种情况下,学生往往对阅读的理解一知半解,似懂非懂,把知识和应试技能的传授作为课堂教学的中心,导致了阅读教学的模式化。但是,在当今社会的新形势下,以往单纯强调知识和考试技能的阅读教学已不能满足新的时代发展需要。语文阅读教学不仅要使学生了解“是什么”这一知识性的问题,而且要使他们了解“怎么学”这一程序知识,使他们能够正确地理解阅读的方式,提高他们的阅读水平。

二、“留白”在初中语文阅读教学中的应用

(一)体会语言“留白”

文学是一门语言,而语言又是一种文化。优秀的作家凭借其深厚的、独到的语言技巧,将自己的思维和语言联系起来,通过灵活、巧妙的组合,构筑出一部佳作。高尔基曾经说过:“文学创作的艺术,第一要务就是对语言的学习,因为它是所有的著作,尤其是文学的基础。”“留白”是作者在写作时,通过对语言的隐喻或省略,在语言上留出对应的空间,使其在语言的限制中蕴藏着无限的意义,让读者自己去思考和补充。文章中有很多东西和感情是不能自己表现出来的,因此,读者必须从细节上去联想和想象,并对作者所说的话加以补充,这样才能把文章中的未尽之义挖掘出来。从“教”的角度看,文本中的“留白”不仅具有丰富的内涵,还可以扩大文学的广度,给读者留下无限的想象空间,同时也为读者的创作提供了可能。因此,教师要自觉地掌握“留白”,让学生在“留白”的地方细细品味,不断地朗诵、深思,深刻领会“留白”的含义,从而挖掘出文本的深刻内涵。比如七年级下册的《阿长与〈山海经〉》,鲁迅在这篇文章的末尾,向阿长表示了祝福:“慈悲的地母神啊,愿她的灵魂永安在你的怀抱中!”鲁迅曾经放弃了医学,他不相信世间有鬼怪,但他为何要说,阿长的灵魂会得到安宁?这是一个很容易让人摸不着头脑的地方。作者改变了自己的创作思路,站在阿长的立场上,这个时代的人都很在乎自己的灵魂会不会有什么变化,而对于普通人来说,灵魂的安息才是他们生命的终点。这句“仁厚黑暗”是对地母元君的描述,学生们也是百思不得其解,为什么要用

“仁厚”“阴暗”这两个词来描述地母元君？黑暗，难道不是一个贬义的字眼么？“黑暗”不是光明与希望的对立面，它代表着人的死亡，代表着灵魂的沉沦。但其实这句话很有道理，第一，“我”在很多年后，会想起阿长，记得她为我买了一本《我最喜欢的书》。作者对阿长有很深的感情，但这份感情却无法延续下去，因此，作者希望善良的地母元君会对她施以厚爱。其次，阿长是个寡妇，她的生活很艰难，她从来没有叫过自己的名字，她从来没有在这个世界上得到过快乐。地母元君是慈悲的，阿长也是慈悲的，因此，笔者希望慈悲的地母元君能永远把她的灵魂永安在自己的怀中。鲁迅的笔法时而含蓄，时而狂野，看似平淡无奇，却饱含深意，这是作者对阿长的真实写照，表达了他对阿长的感激，对他的愧疚，对他的赞美，对他的祝福，五味交加，将作者对阿长的爱推向了顶点。在阅读教学中，若只是浅尝辄止，那就太遗憾了。引导学生仔细阅读，了解其深层含义和语言中的空白，使学生能够更深地体会鲁迅对阿长的深情和感恩。

(二) 填补情节“留白”

人物、情节以及环境是塑造人物的关键因素。故事构成是一种艺术手法，是一种引导小说走向的脉络，是人物间的互动和环境的冲突。故事情节的设计在塑造角色和突出主题方面起着关键作用。作者常常会在情节设定上巧妙地保留一些“缺漏”，以使情节“留白”，使读者能够依据故事情节的发展和自己的情绪特征来充实、充实，从而达到“无一词，形有其形”的效果。在阅读教学中，教师应把握课文“留白”的位置，创造情景，并通过学生个人的探索和独立的思考来弥补“留白”的地方，使学生能够更好的理解和体会文章。比如九年一本的《孔乙己》，在这本书的末尾，店小二说：“我还没有见到他，孔乙己大概已经死了。”在这句话中，“大约”“的确”两个字在语法和语义上都与标准不符，是一种自相矛盾的说法。然而，在情感层面上，“大约”与“的确”两个字却是作家对于封建时代下的这一知识分子的悲悯。这两个字用在这个地方，一点都不突兀，也很有诱惑力。为了充分利用“留白”的效果，使学生能对其有所领悟，能更好地把握文章的主题，我们可以设计下列问题，结合以上所述及所处的社会环境，从中找出“线索”，从而找到孔乙己的下场：首先，孔乙己消失后，他身边的人又是怎样的反应？谁会不在乎孔乙己的生死？其次，分组讨论，是否认为孔乙己在本文最后一段已经死亡？阐明原因。通过以上探究式的教学活动，使同学们对课文“留白”的地方有了更深的认识，从而更好地体会到孔乙己的不幸遭遇，体会到当时人们的麻木、冷漠和封建时代的腐朽和病态。

(三) 感悟符号“留白”

此处所讨论的符号是指作者在文章中所使用的停顿、语气、词语的性质和功能的标点，包括逗号，句号，惊叹号，省略号以及其他一些常用的句法。句法的运用具有一定的自由与灵活性，具有丰富的审美创造性、情感浓缩、意蕴多重、想象空间广阔、权力巨大等特点。这就使标点符号具有丰富的美学创造潜能，可以根据上下文和语篇的情感需求来抒发感情。而“留白”则是指在文字中使用标点可以在形式上吸引眼球，在内容和情绪上表现出多种含义，并有一定的美学价值。这意味

着读者在读到这些标点符号的时候，不但可以读懂其基本意义，还可以感受到其深刻的美学内涵。在阅读教学过程中，要注意到符号“留白”的含义，要创设情景，引导学生注意、思考符号背后的含义，从而更好地理解文章。

(四) 在初中生中建立“留白”观念

初中生的思维发展处在形态操作阶段，学生观察、辨别、认识事物的能力在持续发展。这一阶段的学生在阅读、理解某些作品时，由于其表达方式、自我认知特征等因素，很难感受到其中的丰富情感，而阅读往往停留在表层，再加上某些老师的盲目讲解和灌输，使学生的阅读积极性下降。而“留白”则是将文学的魅力无限放大，从“留白”的角度去体味、体味文章，可以更好地捕捉到隐藏在文章中的重要意义。所以，要使学生了解“留白”的有关知识，建立“留白”意识，并在“留白”的地方进行文本解读，是培养学生阅读能力、理解文本、与文本产生共鸣的有效手段。自觉是教学活动的根本与源头，学生要有“留白”的自觉，掌握相应的概念与知识，就可以积极地使用，并在阅读过程中运用“留白”来更好地理解文章。首先，教师要从“品”开始，自觉地让学生在阅读课上朗读、挖掘、品味“留白”。让同学们“品”出其魅力，“品”其趣味。如上所述，从语言、情节、意象以及符号等几个角度去发掘“留白”，再由学生细心体悟“留白”的内涵和内涵，以开阔学生的思维，培养他们的意识，使他们能够发现其中的奥秘，并对其产生浓厚的兴趣和认同。其次，通过对“留白”的相关理论、概念和相关的“补白”方式的指导，并将其应用于英语阅读教学。最后，在“留白”的地方理解文本的有关方法，需要学生自己去构建和迁移，老师可以让学生从“留白”的地方入手，并把课堂学习的有关理论与方法结合起来，把教材中的其它部分加以解释或应用到课外阅读中。

三、结束语

总之，“留白”既是一种艺术手段，也是一种在语文课堂、阅读教学中的教育智慧，它可以使课堂中的虚与实相结合。语文课堂教学本身就是一门教学的艺术，把“留白”与初中语文的阅读教学相结合，与其它美术作品中“留白”的运用有异曲同工之妙。如果说“留白”在艺术中的运用，是为了增强艺术的美感和美感，最终达到“无声胜于声”的审美境界，那么，在初中语文的阅读教学中，“留白”的目的就是要充分利用学生的主观能动性，激发他们的学习兴趣，使他们在积极的建构中掌握阅读方法，进而提高阅读水平，实现理想教学境界。

参考文献：

- [1] 姜季萍. 语文阅读教学中多元解读教材的策略[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(35): 49-51.
- [2] 林莹. 浅析初中语文阅读教学中的课堂留白[J]. 课外语文, 2018(33): 141-142.
- [3] 王有学. 试析初中语文阅读教学中留白艺术的运用[J]. 现代语文(教学研究版), 2017(10): 127-128.
- [4] 石杨. 语文阅读教学的补白艺术[J]. 基础教育研究, 2018(13): 54-55.