

# 基于小学中年级学生身心特点的音乐教学有效策略研究

李韦韦

平度市李园街道李园小学 山东 平度 266700

**[摘要]**音乐教学在小学中年级课程中具有重要作用,可以有效激发学生的学习乐趣,提高学习的积极性,而小学中年级的学生情感较为丰富,性格逐步独立,在音乐教学中要结合学生的年龄特征进行合理授课,有针对性地设计教学环节,从而整体上促进学生的进步与发展。教师在音乐教学中可以设置为不同的音乐环节,比如演唱类活动,欣赏活动,视唱练习活动等,最后进行成果展示,鼓励每一位同学都能够参与其中,亲身体验音乐课堂的魅力,从而提高小学音乐课堂教学效果。

**[关键词]**小学中年级;小学音乐;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.422

随着素质教育的发展,我国越来越重视小学教育阶段学生的综合素养,尤其是音乐素养越来越受到社会重视,小学中年级音乐课堂教学策略水平越来越受到关注。小学中年级学生性格活泼好动,对世界充满好奇心,教师要充分利用学生的性格特点进行教学,在音乐理论知识学习中可以加入游戏设计,在音乐表演和欣赏知识学习中可以融入学生生活情境,从而提高学生的感性认知,提升学生整体的音乐素养。

## 一、音乐鉴赏,提高审美能力

### (一) 强化音乐节奏感,提高升音乐素养

小学中年级学生群体比较好动,活泼爱玩,教师在音乐教学中可以有意识强化音乐节奏感,培养学生的审美能力。在实际教学中,教师可以采取律动教学,在课堂中鼓励学生用自己的身体作为乐器,跟随着音乐的节奏,律动起来,在不同风格的音乐背景下,进行不同节奏,不同快慢,不同幅度的律动,亲身体验节奏的强弱,用身体表达对音乐的情绪感受,这也可以称为即兴表演。教师在课堂上鼓励学生用身体动作表达音乐感受,这能促使学生充分的感知音乐,从而提升音乐素养,陶冶情操。

比如在教学《花儿与少年》时,就可以结合律动感让学生感受音乐节奏,学生跟随音乐摆动身体,利用身体感知音乐,发挥好律动教学的优势,提高课堂教学效率,这种教学方式也是符合学生的年龄特点,有利于教师把握课堂节奏,教师还可以对有些动作进行固定组合,在条件反射下,学生就会不自觉地跟随音乐变化改变动作,体会旋律的不同,从而更好地实现教学目标,提高课堂教学效率。

### (二) 感知音乐元素,丰富思想情感

小学阶段学生并没有接受系统的知识学习,因此学生对于音乐知识很难充分的理解透彻,教师在教学中要有这个前提认识,在设计教学环节时可以侧重引导学生感知音乐元素,感悟体会音乐中的情感变化,从而丰富学生自我的思想情感。教师在课堂上讲授音乐理论知识的同时要给予学生身心锻炼的机会,帮助学生用心体会歌曲中蕴含的情感变化,将现实和乐曲进行密切的联系,用心体会其中的思想情感,在内心产生共鸣,这在一定程度上也有以利于培养学生的音

乐素养。

每一首音乐作品都表达不同的情感,比如《游子吟》这首歌时,教师要合理设定一定的情境,让学生充分融入进去,在情境中感受歌曲中表达的母亲对在外游子的思念之情,让学生深刻体会其中的情绪,思想,母爱,获得相应的感染,熏陶,从而获得良好的体验,有利于更好的演唱这首歌;再比如《我的家在日喀则》这首民歌,歌曲分为不同的几个部分,每一部分表达的情感不同,教师在讲授时,要有意识的引导学生区分不同部分的主题情感,并体会其中的变化,整首歌展现了藏族人民的热情,着盛装跳舞的热烈画面,从欢快到欣喜,学生们在演唱时,脑海中自动产生愉悦的画面,藏民们的丰收喜悦之情都被同学们感知到了。

### (三) 不同音乐对比,提高思维能力

小学阶段学得音乐大多数情感外放,情绪变化较大,因而教师可以采用不同音乐对比分析,在课堂上对比鉴赏不同的音乐作品,从而提高学生的思维能力。不同音乐的节奏,音色,强弱等不同,所表达的情感也不同,教师可以专门找一些不同情感,不同曲调的音乐作品,在课堂上对比鉴赏,只有比较分析的学习方式,才能加深对歌曲的理解,才能深刻体会作者的情感,在不同的情感中体会音乐的魅力,提高思维能力。

比如教师在讲授《牧童短笛》和《听一阵阵歌声》时,这两首歌曲都是牧童放牧有关的作品,但其中的情感,曲调却有很大不同,就可以采用对比分析方法理解音乐。首先,让学生仔细感受这两首歌的旋律,说一说自己的感悟,其中的相同点与不同点,然后教师引导学生从音乐情绪,曲调,速度等方面体会不同,《听一阵阵歌声》曲调缓慢,舒缓悠扬,边听边闭上眼,仿佛能看到辽阔的草原,还有草原上放声歌唱的牧童,《牧童短笛》则是较为欢快,速度先平稳后快速再平稳的变化,节奏感较强,仿佛有牧童在嬉戏打闹一般,通过对比分析,找到两首歌的异同点,从而深刻理解音乐作品中的情感因素,提高学生的学习效率。

## 二、个人清唱,调整演唱状态

### (一) 声音模仿,调整发声方式

教师只是让学生听音乐，还不足以提高水平，还要让学生亲自演唱，要让学生个人清唱，调整自己的演唱状态，尤其是小学中年级学生情感较为丰富，模仿能力较强，善于模仿各种动物声音等，教师要结合学生的是实际情况进行有效教学。在课堂中教师可以设定合理的场景，让学生进行情境中，将演唱和模仿相结合，充分感受发声的方式，也可以借助手感受发声的位置，教师要给予适时的辅助，从而帮助学生掌握正确的音准。

比如教师在讲授《白鸽》这首作品时，就可以提前录制好白鸽的声音，其他鸟类的声音，在课堂中营造森林的意境，让同学们在各种鸟类的声音中体会发生的不同，并能正确找到白鸽的声音。然后教师引导学生模仿白鸽的声音，并运用到音节演唱中，让学生感受音高和发生的声音之间没有直接的关系，“咕咕”的声音，也可以有不同音高的变化，可以让学生演唱不同的咕咕声，从而感受不同的鸽子不同的发声方式，达到控制音高的目的。这种教学方式符合学生活泼好动的性格特点，相信在课堂上可以受到同学们的喜爱，并帮助学生对声音的认识从感性到理性的阶段。

### （二）创设情境，感受发声的变化

在小学中年级中，情境教学是最常用的一种教学形式，这也是符合学生的年龄特点，因此，教师可以合理创设情境，在情境中引导学生趣味练习发声，感受发声的变化。音乐理论知识学习很多较为抽象，很容易降低学生的学习兴趣，教师要根据学生的实际情况和音乐作品的表达需求，在课堂上进行情境教学，利用故事，图品，背景，音乐，模拟等元素，使课堂变成学生喜欢的环境，再继续清唱练习，感受不同场景下，不同声音的起伏变化，提高学生的能力水平。

比如在学习《爷爷过生日》这首歌时，爷爷是小学生最熟悉的人，过生日是学生最熟悉的场景，因此，教师可以把这个场景搬到课堂上，让学生扮演不同角色，对生活中爷爷如何关心照顾孙子的场景进行演绎，让孩子们通过生动的表演进行形象的教学情境中，再结合多媒体进行播放音乐，在音乐背景中感受情感的变化，最后让学生个人轻声歌唱，跟随律动有节奏的发声，相信可以深化学生的音乐感受，培养学生的音乐素养；再比如《在农场里》这首歌曲，也可以进行场景设置，将课堂营造成动物园一般的环境，鼓励学生模拟动物声音发声练习，教师在对其声音的高低，强弱，长短等进行调节，帮助学生迅速掌握声音的发生方式，还可以提高学习音乐的兴趣，提升课堂教学效率。

### 三、成果展示，享受音乐魅力

#### （一）小组展示，个性化设定任务

每一个学生对音乐的体会不同，接受能力不同，因而教师在布置任务时，要结合学生的个人特点，设计多种任务

方案，并让学生分成不同的小组进行展示，从而满足学生的个性化需求。每节课任务的难度不同，不同小组任务特点不同，最大化让每一个学生都能有满足感，获得感，从而更加有信心学习音乐。

比如在教学《木瓜恰恰恰》这首歌曲后，教师可以利用歌曲的特点，设定个性化的任务。本节课围绕这个主题，为不同层次的学生设置不同的任务，并要求下节课进行展示，从而提高学生兴趣。针对能力强的学生可以鼓励其对歌曲进行创作，结合身边某种食品的制作过程，制作特点等进行自主创新，而能力较弱的同学就可以将同种类型的歌曲进行改编，改成售卖糖人，纸老虎等食品，这种任务不同难度的划分可以有效提高学生的学习积极性，争取让每一位学生都能取得进步，提高获得感，成就感。

#### （二）鼓励学生进行编曲创作，提升学习乐趣

编曲创作是具有获得感和享受感的一件事，虽然小学中年级学生对于创作不太理解，但是教师可以鼓励学生进行编曲创作，表演创作，二次创作等，不同形式的创新学习可以有效激发学生的学习兴趣，提高积极性，充分感受到音乐魅力。传统的歌曲演唱很难给学生自主发挥的机会，学生的自我需求难以满足，而鼓励学生进行创作可以有效提高学生的表演热情，自主表演的机会也会让学生更加珍惜展示的舞台，还能提高学生的创造力，当然，教师要进行适当引导，使学生能够做到感知音乐，喜爱音乐，享受音乐。

比如教师讲授《包子剪子锤》这节课时，就要结合听、唱、说等形式帮助学生感知音乐，还可以结合钢琴感受歌曲中的情绪变化，然后让学生进行适当的创作，伴随着音乐进行有节奏的身体律动，还能够培养学生的表演能力，教师引导学生根据音乐进行充分的想象，利用自身的身体找到节奏感，在这样的学习基础上再进行二次创作，从而在实践中提升音乐的创造能力，提高学生的音乐素养。

综上所述，小学音乐教学要结合学生的年龄特点进行合理设计，让中年级学生既能感受到音乐的魅力，又能提高学习音乐的乐趣，在实际教学中，要采用多种教学方式，从清唱，鉴赏，感受，模仿，创作，表演等不同形式，促使学生对音乐的理解逐渐从感知水平到理性水平，从单纯的演唱到能进行合理创作，从而不断提高学生的音乐鉴赏能力，演唱能力，创作能力，在学习音乐的过程中不断增强学习乐趣，培养学生的创造力，提高音乐素养，从而提高教学效率。

#### 参考文献

- [1]赵颖.小学音乐教学的课堂导入技巧[J].北方音乐,2019,39(24):111-112.
- [2]徐冬梅.多元文化在小学音乐教学中的渗透与探究[J].北方音乐,2019,39(24):208-210.