

浅析在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略

胡星平

铜仁市玉屏侗族自治县实验幼儿园 贵州 铜仁 554000

【摘要】目前，在教育界的持续变革中，幼儿园面临着激烈的市场竞争，在艰难的条件下，要想彰显自己的价值，就必然要对它的整体教育观念进行相应的改革和调整。民间文化是艺术的瑰宝，是人类文明永恒的象征，为了体现幼儿园的新办学理念，教师要将民间艺术文化渗透到幼儿教育的各个领域，使幼儿教育与民族文化的艺术特征相结合，研发新的课程，让幼儿在接受教育时能够充分理解所要传递的知识，从而推动我国幼儿教育事业的进一步发展。基于此，本文将对如何将民间艺术文化渗透到幼儿园教学中的具体对策进行详细的论述，希望能对广大幼儿教师有所帮助。

【关键词】民间艺术文化；幼儿园教学；渗透策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1101

前言

将民间艺术文化融入幼儿园教学，能更好地促进幼儿艺术和文化素质的发展，并使幼儿初步认识民间艺术，这对于民间艺术的传承来说具有重要的现实意义。随着社会的发展，在幼儿教育中，民间艺术文化得到了良好的发展，将民间艺术文化融入到幼儿教育活动中，能够提升幼儿发展的多样性，强化素质教育。因此，幼儿教师要在教学活动与民间艺术文化相结合的道路继续探索，寻找行之有效的融合路径。

一、民间艺术文化在幼儿园教学中融合的优势

（一）激发幼儿的学习兴趣

民间艺术是以民间劳动人民为主体的，因此，民间艺术非常贴近于现实生活，其中蕴含了大量的趣味性内容。对于幼儿来说，他们年纪尚小，没有多少生活经验，在实际学习过程中，他们很难集中注意力，因此，在教学实践中，教师应注意轻理论、重实践，采用多种教学手段激发幼儿的学习兴趣，让幼儿对学习产生积极性，而将民间艺术文化融入到幼儿教育中，可以有效解决目前幼儿教育中所存在的问题。由于民间艺术大多数都是以想象和实际操作相结合的方法来呈现的，例如剪纸、绘画等，将其融入幼儿园的课堂教学中，不但能够勾起幼儿的好奇心，同时也能让幼儿注意力更加集中。此外，在幼儿教育中引进民间意识文化，可以让幼儿的想象力得到最大程度的发挥，提高幼儿的动手能力，从而有效促进幼儿教育质量的提升。

（二）培养幼儿民族精神文化

幼儿教育的重点是为未成年儿童提供早期的教育，对儿童的身心健康发展有着重要的影响。幼儿时期是孩子智力发展的关键时期，这一阶段的良好教育，很大程度上取决于教师对学生的影响。因此，在幼儿园的教学中融入民间艺术的文化内涵，可以有效弥补幼儿在基础知识和文化素养上的不足，并在此基础上，进一步深化民间艺术文化教育，让幼儿在很小的时候就受到传统国家文化的影响，促使幼儿能够从小就形成历史责任感以及社会责任感，使其在保护民间艺术文化的同时，也能够产生传承的意识及责任感，从而将这种文化精神传承下去，幼儿时期对一个人的培养，往往能够影

响他的一生。

（三）培养幼儿的传承意识

随着我国时代的迅速发展，人们逐渐开始意识到传承传统民间艺术的重要性，但却鲜少有人愿意成为传统文化的传承人。在整个历史进程中，我国大部分的民间艺术由于其工艺复杂、制作难度高，导致其后继无人，这使得我们的民族文化遗产蒙受了极大的损失。在幼儿教育中融入民间艺术文化，不但可以充实课堂教学内容，还能够使民间艺术得到良好的传承与发展。幼儿若在很小的时候就开始学习民间艺术，那么其在思想上，就会产生保护和继承民间艺术文化的使命感，说不定还会成为某种民间艺术文化的继承者。例如，部分学生对我国的民族音乐、戏剧、皮影戏等有浓厚的兴趣，他们常常将其融入进自己的课余生活中，甚至在课外兴趣班接受系统的培训，且有一部分学生在国内外都有着不俗的表现。这一切都足以证明在幼儿阶段开展民间艺术教育的重要现实意义，它能够促使幼儿在很小的时候就得到全面的发展，从而使我国优秀的传统文化，如民间艺术文化等得到长足的弘扬与发展。

二、幼儿园教学中融入民间艺术文化的措施

民间艺术文化与人们的实际生活息息相关，本身就是由广大劳动人民在日常生活中所创造的一种艺术形式，在幼儿园的教学中积极引入民间艺术文化，可以更好地实现民族传统文化的传承与传播。幼儿园教师在开展教育活动的过程中，要不断加强学习，提升自我，增强自己的艺术修养与文化素养，同时，幼儿园要为幼儿提供充足的民间艺术文化学习资源，将幼儿的日常活动与民间艺术文化紧密结合，从而有效提高幼儿对于民间艺术文化的兴趣。

（一）增加幼儿兴趣，从幼儿感兴趣的东西入手

对于幼儿阶段的学生来说，他们年纪较小，无法长时间保持专注度，其基础知识量以及生活经验也较少，因此，教师在实际教学过程中决不能生搬硬套、照本宣科，而是要根据幼儿的个体差异以及具体特征，进行有针对性的教学。在教学过程中，教师要注意培养幼儿对民间艺术的兴趣。教师可以从幼儿喜爱的事物开始引入教学，例如民间的剪纸、泥塑、绘画，乐器等，这些都能够有效调动幼儿的积极性，

增强其学习意愿。例如,有的幼儿对剪纸非常感兴趣,那么教师就可以为学生讲述剪纸的发源、历史、特征等,从唐朝起,就已经开始有人用金箔和银箔剪裁成花鸟,作为花钿装饰面貌,或贴在门窗上以求美观。明艳的色彩、流畅的线条是剪纸艺术追求的目标。有些地方有不同的习俗,其剪纸也有着不同的风格。剪纸中有花鸟鱼虫,有山水树木,多数都被用来祈求吉祥,表达人们对未来的憧憬以及美好的愿望。教师可以对喜爱剪纸艺术的幼儿进行积极的指导,让幼儿可以在兴趣中学习,提高自身责任心。

(二) 不断提升幼儿教师的民间艺术文化素养

在幼儿开展游戏活动的过程中,教师应积极发挥自身的引导作用,指导幼儿进行科学、合理的活动,并有效渗透民间艺术文化。要想在幼儿教学中更好地渗透民间艺术文化,教师首先必须积极提高自身的民间艺术修养和文化素质,从而使自己能够更好地理解民间艺术,通过具备专业性的学习,提升自己的艺术和文化素质。例如,幼儿园可以分批组织幼儿教师到民间传统文化的传承地去学习,或组织教师一同前往艺术展,让幼儿教师能够有更多的机会来提高自己的民间艺术和文化素质,从而使其在进行民间艺术文化教学的时候,可以取得更好的效果。此外,幼师的教育理念也要与时俱进,教师用充分了解幼儿对于民间艺术文化传承的重要意义,改变过去对于民间艺术的观念,并通过专业化训练,对民俗文化产生更深刻的理解。在进行幼儿活动的过程中,教师要积极帮助幼儿树立民间艺术文化传承观念,只有这样,民间艺术文化才能更好地被渗透于幼儿教育教学中,使幼儿的民间文化艺术素养得到显著提升。

(三) 将民间艺术文化与幼儿活动内容进行结合

幼儿园的游戏活动在内容上更加多元化,教师可以从多个方面来培养幼儿,将幼儿早期教育与民间艺术结合,将传统文化与幼儿的活动内容相结合,培养幼儿学习民间艺术的兴趣,树立其关于民族艺术传承的文化自觉,这对文化的弘扬与发展都是十分有益的。例如,教师在进行幼儿绘画教学时,就可以将教学内容与剪纸艺术有机结合,使绘画的内容更加丰富,增强活动的活力。在教民间寓言的时候,教师通过民间的木偶戏、皮影戏等表演,让幼儿更好地了解民俗文化。在音乐、舞蹈教学方面,教师也可以将其与民间艺术相结合,有效提高幼儿的审美能力。

(四) 在师生互动活动中融入民间艺术文化

幼儿有着较强的模仿能力,在幼儿教学中,教师应不断挖掘和发展幼儿的艺术行为和艺术技能,在这一过程中,教师要注重与幼儿进行有效沟通,与幼儿增进交流,深入了解幼儿的兴趣爱好、性格特点等,从而使民间艺术文化在幼儿教学中的渗透更为彻底,例如,在幼儿进行手工作业时,教师就可以积极融入民间剪纸艺术,寻找一些较为简单的图案,让幼儿在教师的演示与指导下自主操作,教师要与幼儿建立良好的沟通,帮助幼儿掌握剪纸的要领,同时引导幼

儿对民间艺术文化进行深入的认识与探讨。这样的互动模式可以使民间艺术文化更好地贯彻到幼儿的日常生活中去。此外,在幼儿的游戏方面,教师还可以用舞台表演的方式,为幼儿提供不同的游戏角色,让他们通过角色扮演,感受民俗文化,让幼儿亲身体会到民间艺术的魅力,有效加深幼儿对于民俗文化的印象,从而促进文化更好地传承。

(五) 设立专门的民间艺术文化游戏活动

为使民间艺术文化得到更好的传播,在幼儿教育阶段,教师可以积极组织幼儿进行有关民间艺术的文化娱乐活动,将丰富的民俗文化融入到幼儿的日常生活中,这不仅有利于幼儿艺术修养和文化素质的提高,还有利于幼儿传承意识的发展。教师可以在幼儿园里设立专用的场地,进行民间艺术的展演,例如,教师可以设立一个展览,为幼儿呈现面部彩绘、泥塑、剪纸等民间艺术,让幼儿认识不同的民间艺术。在游戏竞赛中,教师可以增设手工编织、民间歌舞、抖空竹等民间艺术内容,让幼儿能够更好地体验民间艺术,在这样的教学模式下,幼儿会更加积极地参加各种活动,在不知不觉中提高自身对于民间艺术文化的审美、鉴赏能力,为民间艺术文化的传承打下坚实的基础。

(六) 创设民间艺术文化环境

幼儿园的环境也是一种非常重要的教育资源,在渗透民间艺术文化的过程中,教师应为幼儿积极创设一个合适的、富有艺术气息的学习环境,首先,教师可以从整个幼儿园的布局开始,在教室墙壁、走廊、楼梯等位置加入民间艺术的文化元素。还可以设立专门的展示区展示幼儿创作的作品,比如工艺品、剪纸、绘画等,确保幼儿能够积极参与创造艺术和文化的氛围。此外,幼儿园教师还需将民族艺术的文化元素分成不同的区域,将民间艺术的元素融入不同的区域中,让幼儿有选择自己愿意参加的活动的权利。

总结

总之,在持续的教育改革和创新中,将民间艺术文化与幼儿教育相结合已成为一种必然的趋势,在开展幼儿教育的过程中,教师要注重对民间艺术文化的融合,不断提高自己的民间艺术文化修养,有效引导幼儿了解民间艺术文化,加强幼儿对民间艺术文化的认识,使民间艺术文化得以更好地传承。

参考文献

- [1]沈瑾雯.浅谈幼儿园教学中民间艺术文化的渗透[J].当代家庭教育,2019,000(003):P.50-50.
- [2]翁敏.浅谈幼儿园区域中渗透闽西民间艺术的策略[J].儿童发展研究,2019(2):12-13.
- [3]傅卫群.在幼儿园教育教学中渗透民间文化艺术的策略讨论[J].考试周刊,2019,000(002):21,23.
- [4]皋润玺.试析民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透[J].才智,2019,000(010):163-163.