

浅谈小学中年级语文习作教学的问题与对策

朱彩云

广东省江门市恩平市恩城街道办事处飞鹅塘小学

[摘要]小学中年级习作教学有其特殊性,在整个小学阶段举足轻重。本文以小学中年级习作教学为研究对象,以习作教学课前准备、教学过程、课后反馈三个维度为视角,发现小学中年级存在习作教学课前准备方法不充分、教学过程缺少系统性、习作课后反馈意识淡薄这三个主要问题,分析原因后针对这几个问题分别提出建议。

[关键词]小学;中年级;习作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.300

前言

小学中年级习作教学是低年级习作教学的升华,低年级习作教学主要围绕图片写一段话,而中年级习作教学则是以主题的形式写人状物记事。三年级的学生绝大部分对语言的控制能力较弱,在习作时语言表达不清、主次不明、缺乏感情,面对这种情况,教师必须发挥引导能力,激发学生的创作欲望和写作兴趣。面对学生存在的诸多问题,教师需要灵活开展教学工作,解决学生习作上遇到的难题。

一、相关概念阐述

(一) 习作

习作是指为了达到特定的写作目的,需要花费大量的时间和精力收集相关素材,使用书面语言表述故事,开展相关的写作训练的过程。

(二) 中年级习作教学

中年级习作教学是指小学三、四年级的学生,在教师的指导下通过文字表达出整篇文章的内容,让学生将自己的思想转变成文字表述出来。在此过程中激发学生的创作欲,培养学生独立思考的能力。为此,本文以小学中年级习作教学现状展开研究,通过“课前准备、教学过程、课后反馈”三部分进行探讨。

二、小学中年级习作教学的现状及问题

(一) 小学中年级习作教学课前准备不充分

教案直接影响教师开展教学质量,教师设置习作教学任务和目标最终会影响到学生习作的表现。所以在教学时要注意教学的方式方法,要积极引导学生,让学生思考写作的目的和核心,经过不断的积累而达到理想的写作效果。

一、二年级学生的习作还处于碎片化的模式,但是进入三、四年的时候需要转变为成篇模式,这种质的飞跃不仅是对学生习作的考验,同时也是教师的工作重点。学生在完成习作的过程中要保证用词恰当、词义明确、层次丰富,这是教师习作教学的要求。但是很多教师在课前准备和教学过程中只重视教学的完成度,没有对学生的习作基础加以巩固,最后导致只有学习能力较强的学生吸收教师的知识,不利于全班学生习作能力的提升。

(二) 小学中年级习作教学过程缺少系统性

教师在教学过程中对于主题的选择,表达的方式都要激

发学生的兴趣,通过语文阅读和写作之间的密切联系,将阅读中的技巧融入到习作里面。让学生将自己在课堂上学到的归纳总结的方法融入到习作中,从而提出习作的撰写思路和提纲,让学生在习作的过程中更加得心应手。学生在习作的时候经常会出现描写不清楚的情况,

有的教师对于学生学习习作的过程缺少系统性,没有注重过程的整合,将重点放在结果上,没有强调习作基础的重要性,缺乏有效的沟通和交流,教学指导较少。有的教师只看重习作的结构,忽视了语言的表达能力,对于需要描写细节的部分,即便学生已经有了相应的画面,但是由于表达能力不足,无法表述清楚。课后教师也没有给予学生交流的空间,缺乏足够的引导,因此在习作中经常看到很多文字堆砌的内容,主次不分。

(三) 习作课后反馈意识淡薄

教师的教学水平有限,加上缺乏钻研精神,导致在教学中没有将习作目标划分层次,缺乏系统性的教学策略,学校内非教育活动又占据教师绝大部分的工作时间,使教师更加没有精力去开展习作的教学研究。在很多外界因素的影响下,造成课堂上的习作内容只能通过家庭作业的方式让学生去完成,这种做法就无法及时发现学生存在的习作问题,他们在习作上屡屡受挫,对习作越加提不起兴趣,从而成为应付教师的工具。

三、小学中年级习作教学问题的原因分析

(一) 习作单元教学设计片面化

教师的差异性导致对习作单元内容存在不同的诠释,中年级习作教学目标设置与其他阶段的习作目标不同,极易产生混淆,同时各单元要素的要求说明不够充足。以三年级的课程为例,当学生想要了解某件事情应该如何处理的时候,《我家的杏熟了》和《小木船》就以课后题的方式来启发学生。而《生活万花筒》中,为了让学生将要素资源进行整合,便要求学生自选主题,同时要表述清楚原因、过程、最终结果。绝大部分的教师没有根据《课标》上的要求,对于学生的习作开展有逻辑性的习作教学。

(二) 教学过程未体现以学生为中心

都说兴趣是学生最好的老师,学生在写作过程中更喜欢写自己想写的作文内容,但是很多课本上要求的内容学生

并不感兴趣，因此无从下笔。而教师由于课本需要会布置大量的内容要求学生去写，但是对于不感兴趣的内容，反而使学生产生莫名的抵触情绪。有的老师没有结合学生的实际情况，对于结构不全或者内容不明确的习作，会进行个人干预，这种做法虽然看似修正学生的习作内容，但是从侧面扼杀了学生创作的机会，没有认真的去体会学生在习作上富有自主思想的表达，反而会因为学生的表述不符合自身的要求而扼杀，不利于培养学生的创造意识。

（三）批改和讲评的评判标准模糊

学校中不少语文老师都是班主任，不仅要完成日常的基本教学内容，还要时刻关注学生的行为表现，做好学校安排的其他任务和工作，而批改一本习作需要耗费较多的时间，如果要仔细的批改学生的习作，预计需要14天的时间才能全部批改完成。同时教师还要做好班级的各项管理、学校评级、学生的学习辅导、家长的寻访等内容，极大地压缩了教师的批改时间。在有限的时间内需要完成所有学生的评语工作，因此，评语缺乏教育性、针对性。学生习作的评改内容有很强的教师风格，并且随着年级的递增，鼓励的评语则越来越少，这是因为随着学生年龄的递增，教师会更加明确地指出学生在习作上存在的问题。虽然教师能够通过评语指出学生存在的问题，但是缺乏对学生的称赞，使学生在习作时无法突出自身的优势，从而难以提高习作水平。

四、小学中年级习作教学的建议

（一）优化习作目标，改进教学设计

《课标》中对于写作进行明确的要求，就是尽可能的让学生通过准确的语言和通顺的语句表达自己的感受，能够合理运用基本的表达方法充分表达自己的情感以及独到的见解，同时发展自身的语言表达能力。通过上述情况，教师可以要求学生在平时的生活中积累写作素材，对于书面语言的表达能力要有针对性的开展训练。教师在开展教学的过程中要及时更新自身的知识体系，探讨研究出符合学生实际情况的教学方式，及时反馈教学收获，提高习作基础训练的质量。三年级上册习作单元就是很好的案例，教师可以根据课本内容做出习作教学的调整，要求学生多观察、注重细节和逻辑性、强化表达能力和方式。在三年级上册第三单元的内容中就有关于观察能力的训练，这种观察力的训练不仅可以用在习作上，在其他学科中也具有重要的作用，因此对于观察能力的训练是十分有必要的。《爬山虎的脚》就是很好的观察案例，可以用案例的方式来提升学生对事物的感知能力和观察能力。《爬山虎的脚》重点强调爬山虎的生长变化，能够开展连续性的观察活动，让学习自己组织准确的语言对爬山虎的生长情况作出表达，还能记录下爬山虎生长周期的变化，并整理相关的资料做好观察日记。

（二）改善教学过程，训练语言表达

习作需要的素材都在我们生活的周围，因此日常生活中的点滴都能成为学生表达的情感依托，根据习作课的要求将日常生活作为课堂的切入点，既能够使學生通俗易懂，又能够调动课堂的气氛，使课堂不再死气沉沉，从而提高课堂的教学质量。教师在上课的时候还能与学生积极沟通，把习作课的主动权给予学生。有针对性地开展习作片段的训练，以某一个维度为主要内容将其扩展开来，并且与日记内容进行有效的区分，合理安排时间布置训练任务。三年级主要训练某个片段，但是到了四年级就必须加强篇章的训练。贯彻执行听、看、说、写的步骤，教师要给予学生充分的信任，对于有创新的部分可以大力鼓励，让学生能够感受到教师的肯定，在愉悦的情绪中进行习作，从而打开学生的思路，拓展学生的思维。其次，加强学生的语言表达能力。教师可以要求学生从片段的模仿入手，实施由浅入深的过程，逐步帮助学生提高习作的水平。

（三）完善课后作业布置和评改标准

首先，恰当布置作业，提高习作实效。教师应该重视习作的基础训练，在日常教学中要布置相关的作业，使习作成为学生一种记录日常的方式，养成良好的学习行为。每周指定一个范围，对字数没有限制，让学生自由地去写。平时多开展习作交流活动，让学生分享自己在本学期中关于习作的收获。不要束缚学生的习作思维，可以在轻松愉悦的环境中写自己想写的内容。哪怕是微不足道的一件小事，实际上也是在锻炼学生的观察能力和表达能力。通过不断地积累，由量变引起质变才能获得理想的习作效果。开展教学评议的时候，让学生畅所欲言，提出自己的观点，那怕是错的，也可以收获很多知识和快乐。

其次，老师的评价不要太过于片面和笼统，而是要明确的点出学生在习作中存在的问题和改进的建议，通过细致的讲述让学生了解到还有那些地方需要改进，习作的内容不应该只是教师为了完成教学任务的工具，而应该成为学生提高习作的有效途径。

结论

教师的态度和教学的方法对学生习作有较大影响，而小学中年级的学生正是心理发展的关键期，教师对于习作教学的态度，会直接影响学生习作的积极性。教师的习作教学方法多样，就能避免学生对习作产生排斥情绪，学生的情况千差万别，为了更贴近学情，习作教学要不断思考总结。

参考文献

- [1]李桂芹.小学语文中年级段落教学的问题与对策[J].学苑教育,2012(08):24.
- [2]陈亭亭.小学语文中年级习作教学过程生活化对策[J].新课程教学(电子版),2018(11):66.