

# 中轻度培智学生美术课堂形成性评价的设计与实施

孙娟

河北省沧州市青县特殊教育中心 河北 沧州 062650

**【摘要】**人类对美的欣赏能力与生俱来，培智学生也不例外。面对色彩斑斓的绘画、趣味横生的手工，中轻度培智学生常在课堂上展现出较大的兴趣，制作出富有童心的作品。正确、有效地对培智学生进行课堂评价是激发学生美术学习动力、提升美术学习能力的重要途径。本研究立足于美术课堂师生双边互动过程，从参与过程、作品呈现、鉴赏表达三个维度出发设计和实施形成性评价，其更符合培智学生认知学习特点，也是新课标对培智学生美育培养的时代要求。

**【关键词】**培智学生；美术课堂；形成性评价

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.059

形成性评价，又称过程性评价，通常在教学过程中实施，是教育教学过程中的重要一环。形成性评价不仅具有即时性、动态性记录优势，更能在学习过程中观察、指导学生，更好达到预期教学效果。针对理解与记忆存在困难的培智学生，课堂进行过程中产生的评价能更好地促进其学科知识沉淀与操作行为改进。《培智学校义务教育课程课标（2016版）》就绘画与手工课程明确提出评价建议，要“注重对学生学习过程的评价”，“以多种适合的方式向学生反馈评价的结果”。因此本研究从培智学生学习特征出发，设计参与过程、作品呈现、鉴赏表达三个评价维度并实施，结合美术课堂中真实、常见的形成性评价使用提出策略建议。

## 一、美术课堂形成性评价设计

### （一）设计理念

培智学生的观察与理解能力较差，因此在设计形成性评价时要充分考虑到评价的效用性，即学生能否理解评价语言，从而推动课堂学习。本研究的形成性评价坚持以生为本的育人理念，依培智学校绘画与手工“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四大学习领域展开，

一是，以达成目标为前提。培智学校课堂时间有限，往往一堂课不超过30分钟，课堂过程中所有引导语、过渡语都需要精心设计。同样作为评价用语，首先应该明确“为何评价”。形成性评价并非简单的及时反馈，如“你说的很好”、“你观察得很仔细”，这些短句评价具有肯定作用，但缺乏具体指向性意义，放之四海而可用的评价语言是无效的。因此，在进行评价前，评价者要明确评价要达成的目标指向。如，在“参与过程”评价维度，针对课堂知识性目标达成，应将评价语与知识内容相结合，继续强调与过往经验结合、学生能理解的知识重难点，推进教学流程与任务学习；如，在“作品呈现”评价维度，对学生的课堂作品进行评价应将学科词汇调整为贴合学生理解力的形容词，帮助学生领会作品中符合知识点构成的元素，同时激发学生继续创作的热情和创造力。因此，不同评价目标对应不同评价用语，以达成目标为前提做出准确、有意义的评价

二是，以学生能力为分层。评价不仅要对齐教育目标，

还要因生制宜。根据学生能力水平，制定适宜的教学任务，如A层学生观察模仿构图，任务难度较大、完成时间较长，可以待完整作品呈现时进行评价，B层学生要求在规定范围内涂色、C层掌握正确握笔姿势完成直线勾描，任务不用连续，可及时进行点评、强化，此举也适应B、C层学生中常出现注意力分散的情况，在课堂上发挥学生学习主动性，将注意范围调整回完成课堂任务。同时，在“鉴赏表达”维度，可根据学生认知、口语等不同进行互动型评价，如A层学生可担任评价者角色，其他能力水平学生可以尝试用仿说的形式增加评价趣味性和参与度。

三是，以保护童心为意图。“每个人都有发现美的能力”，培智学生也有自己的情感认知与生命体验，作为一名个体，同样拥有情感表达的需求，众多美术作品的诞生来源于情感宣泄。以儿童视角对世界的观察与描绘，是与众不同并富有童心童趣的作品，因此保护学生的童心，保护他们看待世界的童真视角是评价的重要意图之一。作为师者，不仅要传道授业解惑，更要引导学生从容地与这个世界相处。对于培智学生而言，他们更具有儿童的天真烂漫，他们对色彩的感知与选择、对物体形态的辨认与描绘，于美术创作而言是宝贵的财富。在评价过程中，要坚持以温和、友善、正向、鼓励的原则，设计形成性评用语。

### （二）设计目的

形成性评价与诊断性评价不同的是，形成性评价是在课堂教学实施过程中产生，是对具体的某一物品或事件状态进行评价，而非对人物本体进行定性评价。因此，形成性评价的目的是帮助个体能在课堂中更好地认识自己、改进自己，对学生具有适应生活、融入社会的促进作用。

## 二、美术课堂形成性评价实施

### （一）实施步骤

#### 1. 课前准备

按照形成性评价设计理念，教师应在课前就本节美术课堂的知识内容确定教学目标及主要活动，拟定本堂课需要完成的任务，以此按不同课堂类型、操作条件等做出适合本堂课的评价预设。如，美术复习课中，呈现的是过往知识经验，练习时长占比较多，则可以设计较多的整体作品互动评

价,引导学生在掌握美术知识与技能的同时,开发欣赏、表达课堂评价等社会交往技能;在美术新授课中,以新知识学习为主,则需要用个别展示、评价讲解等方式,使用链式、小步子教学,将评价与学科知识相结合,重复巩固教学重难点,如:在练习使用毛笔晕染画,可以评价“毛笔执笔动作正确,晕染出了需要的形状,但根据图形观察,可以看出图案在成圆方面还不够,表明要加强腕部点的力量带动”,即评价包含对学生的成就点评与进步引导。

### 2. 实施过程

形成性评价实施与课堂教学过程中,对教师的教学艺术、应对反应能力等具有较高的考察,教师需要在准备好讲授内容的同时对学生的配合行为进行分析、分类,从而从参与过程、作品呈现及鉴赏表达三维度展开对应正确的评价引导。

一是参与过程。过程中学生的积极和消极方面都应作为评价要素,例如A同学能力很好,能较好地完成教师提出的学习任务,如描线、涂色、裁剪等,但却时常不听从指令,或是打扰他人学习进程,此类都属于教学过程中要注意或是给予评价等内容。此时,过程评价不需要课堂及时指出,可跟授课环境、紧迫程度等决定,依其是偶然发生还是高频成为问题行为,例如离座、明显偏离学习内容等乱涂乱画等亟须引导塑造的行为我们要在课堂上给予评价,例如绘画能力有待提高、手眼精细协调仍有不足的,教师可以对学生课堂表现进行观察,并形成动态记录曲线。

二是作品呈现。不同年龄段的培智学生,美术课堂教学目标不同。如1~3年级阶段,以培养学生感受美的事物、形成正确姿势,初步模仿认识图形板块等为主要教学目标,值此学习期间,缺少完整、有表达意义的作品,但简单的线条与颜色也有造型、氛围,对学生的评价应主动、联系生活,营造轻松愉快的学习氛围,提高学生的学习兴趣和;高年级学生课程会充分利用课程资源,带领学生不用材料组合制作,以探索的方式表达自己对生活中物品、事件的感知与感受,因此,高年级培智生往往有自己的创作意图与设计理念,在对作品进行评价时要注意尊重学生的合理想法,以知识点为核心开展点评,尽量减少好恶评价。

三是鉴赏表达。告别传统填鸭式讲授课堂,培智生的课堂也要将学习主动权交换于学生本人。在教学过程中,要注意内容的适切性,注重对思考过程的启发和引导,同时教学活动也应安排以评价为目的的展示、讨论活动,让学生参与评价过程,激发审美兴趣与培养表达能力。学生间的评价也有年级区别,例如低年段学生以仿说和短语为主,在评价的过程中培养观察能力,推进低年段学生间的亲密交往;高年级学生则侧重于从画面内容、涂画色彩、造型创意等多角度引导进行个性化、积极的点评,形成生与生之间友好、友善的氛围,树立起向榜样学习的正向力量,不仅能带动课堂

学习知识吸收与展现,更能引导培智学生在日常生活中,保持谦虚、和善的与人相处态度,帮助学生更好地融入集体、融入社会。

### 3. 总结整理

正如实施过程中提及,形成性评价不仅存在于课堂进程中,还体现于将课堂上发现、观察到的学生行为表现、能力水平等,对此进行课后定性、定量评估素材积累,长期保存构成学生美术学习成长档案袋,能增进对学生的了解,对学生个性化评价具有帮助价值,对促进学生技能水平提升、实现教师教学预期达成有良好促进作用。

#### (二) 实施策略

##### 1. 评价用语明确

因授课对象是培智学生,所以在面对学生进行评价时要注重用语的实用性,即培智学生能否理解点评内容,尽可能用学生所熟知的词汇形容,如夸赞学生的画面色彩绚丽,可能“绚丽”一词对学生而言较为陌生,教师则可带领学生一步一步观察,图画中有几种颜色,表示颜色很多、很丰富。在学生可理解的基础上,同样需要注意用词的准确性,尤其是涉及美术学科的专业用语,例如,荷叶的形状该如何描述?评价学生荷叶作品时如何表达形状勾勒的形象程度?需要教师用学科专业词语准确表达评价,引导学生正确认识荷叶并构图。

##### 2. 评价时间适宜

形成性评价可以贯穿于美术课堂,但教师也应注意评价的时间与连贯性,评价是为了服务于课堂教学,为了提高教师对学生的了解程度,也为了激励学生进一步发展。因而即时性的评价十分重要,把握好评价的时间能够给学生非常大的教育意义。

##### 3. 评价适应公正客观

评价语言可以适当夸张,但是教师评价的方面一定要公正客观,才能够给学生起到“照镜子”的作用,才能够帮助学生正确定位,进而在自己现有的学习起点上更加不断进步。同时评价用语要注意有引导性,对于学生的错误往往不能很好地指出,反而对其进行鼓励,就非常具有迷惑性。教师在谈到学生不足之处时,可以说“如果再.....一点就好了”。

美术作品是一个心灵建构的过程,学生往往有自己天马星空的想法,教师一面要鼓励学生进行艺术创作,也要教给学生一定的专业知识。评价就是讲教师的想法传递给学生的一个重要一步。希望未来,培智美术教师能够充分发挥形成性评价的作用,帮助学生完成学业水平、核心素养的全面进步。

#### 参考文献

[1]黄雪明.论培智美术教学的“心”与“新”[J].吉林教育,2019(24):60-61.