

初中美术教学中如何培养学生的创新思维

廖扬

江西省奉新县上富学校

[摘要]新课程改革为现阶段开展基础教育工作指明了方向,若可对当前的教学环境加以优化,那么有助于保障教育工作的总体效果。在新课程改革背景之下,确定了初中美术教学工作的目标,强调在美术教学之中,提高学生的自主创作水平以及实践能力等。基于此,本文就对初中美术课程改革的创新方法进行了大力探索与分析。

[关键词]初中;美术教学;创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1460

引言

在初中美术课教学过程中,普遍存在的现象是,教师教学方法比较单一,选择以自我为核心的教学方式,导致学生对美术的学习兴趣不高,课堂氛围较为沉闷,教学效率和质量偏低,同时还不同程度地挫伤了学生学习学科知识的积极性。培养、发展学生的创新思维能力是初中美术教学的重要任务。教师在新课改教育理念的引导下,通过对教学方法进行有效的创新,使学生成为美术课堂教学中的主体,培养其创新思维。

一、当前初中美术教学的现状

(一) 整体重视程度不足

受传统应试教育思想的影响,教师和学校都普遍认为美术学科是一门可有可无的艺术类课程,对学生最终的学习质量并没有什么影响。基于这种片面的教学思想,在实际教学时美术课程的教学质量难以得到有效的保障,使初中美术教学工作一直处于相对尴尬的位置。从学校角度分析,在日常课程安排上于美术教学也存在着严重的偏见,课程教学时间较少的问题也是影响课程教学质量的主要因素之一,部分学校一周一次的美术教学时间也会被其他文化类学科占据,美术教学工作浮于表面的问题较为突出。基于这一实际教学现状,对美术教学和学习工作整体重视不足的问题是影响美术教学改革和深入发展的关键因素。

(二) 美术教学过程缺乏与实际生活的关联

每日课程是一门与日常生活紧密相关的艺术类课程,在实际学习的过程中,教师要善于引导学生从生活化的角度去思考和发现,教会学生发现生活中的美并用自己的方式去表现美和创造美。只有这样才能帮助学生树立对美术学科的正确认识,在实际学习的过程中能从内心深处产生对美术作品的理解。在以往的初中美术教学过程中,教师在教授课时也只是单纯地讲解美术作品的创作背景以及所运用的绘画技巧,忽略了教学过程与生活实际之间的关联。不仅会拉开学生与美术学习之间的距离,同时也会严重影响学生在学习时审美能力的培养与发展。

(三) 教师教育思想有待更新

新课程教育改革工作的进一步发展,也在带动各个学科

教学方式和教学观念不断变化。美术学科作为学生初中课程学习的重要组成部分,在实际教学过程中教师也应与时俱进地创新教学方式,革新教学思想,立足传统教学经验不断创新和优化美术教学方式,从而为课程教学质量的提升奠定良好的教学基础。除此之外,在实际教学过程中部分教师的教学观念仍旧停留在传统的教学思想下,对新课改素质教育的基本要求和内涵缺乏正确的理解和认识,教学过程中一味地延续传统的教学方式也会在很大程度上影响美术课堂的教学质量。

二、初中美术教学中培养学生创新思维的策略

(一) 挖掘教材中的创新点

在开展初中美术课程教学工作的过程之中,如想保障此门课程的改革和创新效果,那么,教师就务必要挖掘出教材之中的创新点,并将此作为契机,更为充分地展开美术教学工作,以在此过程之中,实现对学生的有效培养。想要培养初中学生的灵感、联想、发散、逆向以及直觉等方面的思维能力,对初中美术教师而言,应结合具体的教学内容,以及学生的真实情况来进行有效的设想,并且,还需指引学生大胆联想,看谁联想的最为丰富、最有见解。这样能够使得学生更好地学习美术知识,创新学习方法,也能够确保初中美术教学工作顺利开展。这个过程充斥着想象和探索因素,学生可以获得良好的体验感。而若想实现上方的目标,就需要初中美术教师认真梳理以及充分掌握美术教材之中的内容,这样才可做到及时发现其中所存在的创新因素,而后为更有效地开展美术教学工作提供帮助。如此,不但有助于保障初中美术教学工作的顺利开展,也有助于提升学生的艺术素养,使得初中美术课程教学改革的创新性得以充分体现,最终获得良好的美术教学创新效果。

(二) 结合生活实际进行创新

教师应明确的是,教材内容并非开展美术教学工作的唯一素材,在实际生活之中包含的教学素材更为丰富。对初中生来说,其正处在身心发展的重要时期。在此时期,学生的表达积极性以及学习欲均非常强烈,而这对教师开展美术教学工作而言,是一个重要的机会。但在以往的初中美术课堂上,教师会更为重视讲述相关的美术知识内容,以及向学生

传授更多的美术学习技能，而未能够充分结合学生的内心需求，因而会导致美术教学工作难以顺利展开，不能满足学生的内心需求，和实际生活之间存在着一定程度的脱节情况。对此，在新课程改革背景之下，教师应切实认识到在开展具体教学工作时，结合生活实际进行创新的重要性以及必要性，要做到根据学生所具备的主要特性来有的放矢地展开教学工作。具体来说，教师若能够结合生活实际来加以创新，那么美术教学的内容，则会体现出明显的不同。在新课程改革背景之下，强调教师在开展美术课程教学时，要将欣赏、绘画以及工艺等内容作为重要主题，并且针对生活实际，促使学生掌握相关的美术知识内容。教师不能够为强化自身的权威性，而以严厉的态度向学生讲述知识内容，应做到以和蔼的语言讲述更为贴近学生实际生活的知识内容，以此优化初中美术课程教学的效果。

（三）应用现代教学技术，培养学生的审美能力

审美能力是教育发展新时期学生学习艺术知识必备的素养和能力，也是他们增强情感感悟能力的前提条件。而美术学科作为艺术教育的重点内容，具有十分丰富的审美元素。因此，为了在美术教学过程中培养初中生的审美能力，教师可以应用现代教学技术展开教学活动，让学生借助现代化的设备欣赏美、感悟美和创作美，最终获得丰富的审美感受。不过在以往的初中美术课堂教学中，教师将现代教学技术单纯定义为多媒体技术，将其固定在特定模式中，在这种情况下学生只能通过多媒体设备浏览美术作品，所以他们的审美能力很难实现大幅度提升。对此，为了让学生通过美术课堂获取丰富的审美体验，教师可以把现代教学技术贯穿课堂教学始终：在课堂初始阶段让学生借助多媒体设备或者智慧教室里的可视化设备欣赏知名美术家的美术作品，从中获得独特的感悟；而在课堂结束之后可以引导学生利用平板电脑自主展开绘画，以审美的角度展示他们眼中的世界。由此，学生的审美能力就会得到提升。

（四）创新教学手法，强化美术教学有效性

“教学有法而无定法”这句话的含义就是指在教学过程中多元化教学方法的重要性。在以往的美术课程教学过程中教师大多通过讲授、演示、练习等方式完成教学过程，教学的重点也集中在知识的输出和绘画技能的演练方面，忽略了学生学习的主体性地位。新课程教学改革背景下的美术教育要求教师在教学过程中，能凸显学生学习的主体地位，强化学生在学习过程中的创造思维培养。基于此，教师必须在日常教学过程中积极地创新教学手法，增强美术课堂教学的实效性。在实际教学的过程中，构建多样化的课堂学习情境能让学生在特定的学习氛围中更好地理解美术作品，去深入感

知美术作品所要表达的情感与思想。例如，在学习“春天的畅想”这一课时的内容时，在课堂教学设计过程中，教师可以通过多媒体教学的方式向学生展示春天万物复苏、鸟语花香的场景，引导学生在这种具体的学习氛围中感受春天的情景，然后在此基础上鼓励学生踊跃发言，充分调动起学生对春天的回忆以及畅想。通过这种创新教学手法的方式，将传统教学的经验和现代化多媒体教学进行有效的融合，以学生主动参与互动作为课堂教学的基础，让学生在参与学习体验中学会发现生活中的美，提升美术教学质量的同时熏陶学生的人文素养，更好地达到强化教学美术教学有效性的目的。

（五）增强美术课堂互动，增进学生的美术思考

有效的课堂学习应该是知识输入与观点输出一体化的过程，而非单一地接受知识。但在传统的初中美术课堂上，教师经常选择采取灌输式教学方法，导致学生无法实现观点的输出，影响其美术思考与理解。因此，要想优化初中美术教学，教师应该打破这一课堂活动定式，加强课堂互动设计，在灌输知识之外融入互动思维，既主动设计并提出合理问题，也要允许学生自主进行提问和质疑。学生基于互动内容展开美术思考，在互动过程中多维输出关于美术学习的观点，同时针对不同的观点展开讨论，能够在活跃的课堂上更轻松地实现高效学习，领悟美术的别样之美。不过由于经验与思维的限制，部分初中美术教师当前设计课堂互动仅仅局限于师生对话，限制了学生的美术思考与观点输出，无形中造成学生对互动产生厌倦感，影响互动效用的全面发挥。对此，教师可以适当利用肢体语言与学生展开互动，通过肢体演绎美术作品以及表达观点，引导学生创造更丰富的观点输出方式，丰富其表达情感与思考的路径。学生带着更饱满的激情、更强烈的互动、输出观点的欲望走进美术课堂，端正美术课堂学习态度，进而在肢体语言与常态化互动的结合下提升思考与学习效果。

结束语

综上所述，应认识到在初中美术教学中创新思维培养的目的和意义，也应认识到它的必要性，以及培养途径。归根结底，美术教学的目的是学生人格培养，素质教育的重要方面，因此，有效的创新思维培养，将是学生一生的财富。

参考文献

- [1] 苏吉芳. 新课改下初中美术教学中学生创新能力的培养策略[J]. 新课程, 2019(21): 93.
- [2] 王丛丛. 初中美术教学中学生创新能力的培养[J]. 中学课程辅导, 2019(09): 56.
- [3] 胡转祥. 初中美术教学中培养学生兴趣, 提高创新能力的探索[J]. 新课程, 2016(12): 155.