

简析小学音乐合作的探索

丁付英

江西省抚州市临川区上顿渡镇中心小学

[摘要]音乐是打开小学生内心世界的一把钥匙，在小学音乐教育中，教师需要根据学生的反应制定特色的教学模式。新时代，音乐的教学更加注重合作的理念，教师应针对学生合作学习的内容创设学生合作学习的机会，结合教材内容确定适合学生学习的有层次性、主动性问题，激发学生自主学习。因此，本文从以下创设音乐情境，激发学生合作学习兴趣、利用信息技术，提升学生合作学习能力、通过手工制作，增强学生合作学习技巧三个角度展开，旨在帮助教师提高教学效率。

[关键词]小学音乐；合作学习；教师策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.868

音乐课程作为基础教育的重要组成部分，在培养小学生艺术情操方面有着不可替代的作用，而“合作”这一观念作为当代音乐教育所突出显示的价值观，在音乐教学过程中被重点指出，也彰显了音乐合作教学的重要性，所以教师可以从音乐合作教学中寻找突破点，为音乐建设及小学生美育的发展作出卓越贡献。

一、创设音乐情境，激发学生合作学习兴趣

生动形象的音乐情境，更有利于帮助学生理解音乐真挚、纯朴的感情，也更有利于学生在以后遇到同样的情境时脑海中可以迅速闪过一首歌曲，从而达到情感共鸣。音乐情境创设区别于传统的情境创设，能够针对不同的教学内容，有着更加合理、生动、明确目的性，能极大地激发学生合作学习兴趣。^[1]

比如，在《小雨沙沙》这一歌曲教学中，教师主要用音乐游戏和艺术表演来引导学生，发挥学生的想象力、表现力。教师先创设一个音乐情境：快要下雨了，森林中的动物都回到了自己的家里，小兔子关上了窗户，小鸟回到了自己的小屋，只有小草在静静地感受雨的来临。教师：听到这儿，请同学们自己感受一下，下雨天的音乐应该怎样演绎呢？同学一用歌词表达，种子说：“我要发芽，我要长大”。同学二：下雨的时候有下大雨和小雨，下小雨的时候，听到的声音是小的，所以演唱时声音也应该是小的；反之，下大雨的时候，听到声音是大的，所以演唱是声音就要大。教师：除了下雨，下雨前后有什么变化呢？学生齐声说：先从天边飘来乌云，然后刮微风，风越来越大，豆大的雨点落下来，后来雨越来越小，雨过天晴，天空出现了一道彩虹。教师：知道了下雨时的过程，大家一起用自己手中的乐器来演绎一下《小雨沙沙》，第一组同学模仿风的声音，第二组同学模仿小草的声音，第三组同学模仿小雨的声音。在小组分工合作下，全班同学一起来演绎这首歌曲。经过分组合作，不仅增加了音乐美感，而且提高了学生合作学习的兴趣。

二、利用信息技术，提升学生合作学习能力

教师要善于引导学生在自由时间通过学习平台，充分发挥信息技术在小学音乐学习中的优势，提升学生合作和学习效率。信息技术平台能够更好地将教师从传统的、单一的授课人这一角色中解放出来，更有利于成为学生学习的引导者，组织者，促进教师学生双重合作。^[2]

比如，在《游子吟》这一课的教学过程中，教师可以从现实出发，先播放一段游子吟的微课视频，引导学生代入进母亲和儿子远行的场景中，充分调动学生的情绪，歌曲《游子吟》是一首以歌颂母爱主题的歌曲，小学生可以快速与歌曲情感共鸣，在和歌曲有了情感共鸣后，教师与同学共同挑选MV，根据MV的学唱指导学生可以在情感基础上加上演唱技巧，如换气点，高位置混声演唱，情绪上自然起伏，弱起演唱等，如慈母手中线（换气），游子身上衣（换气），临

行密密缝（换气），意恐迟迟归（换气），谁言寸草心（换气，调高）？报得三春晖（感慨）。同时，引导学生要用高位置混声合作演唱，提醒学生音色要圆润，歌曲中每一句演唱都要有情绪上的自然起伏，大连线要唱得连贯流畅，演唱时要注意弱小演唱体验，即弱起小节的美感。在此基础上，教师可以根据班上每位同学的音质，音色，声域等将同学分为小组，小组内进行分工合作，分成两组进行二部合唱，拍唱结合。经过小组内合作，教师将每个小组的成果一一展示，针对小组内重音轻音，通过声音的强弱，来表达歌曲中的感情，这样既在学习中培养学生的合作能力，又在学习中心感受到身边的浓浓爱意。

三、通过手工制作，增强学生合作学习技巧

手工制作不仅有利于发挥小学生的动手想象力，发展学生的想象思维，更有利于学生动手、动脑，充分调动学生各种感官参与。学生自己手工制作的乐器也能在生活中运用，这样的方式不仅能够提升学生的音乐学习兴趣，也能让学生在制作过程中享受音乐带来的快乐与充实。

比如，在教学乐器制作课《制作乐器》一课中，教师先让学生自己在课前收集生活中的饮料瓶，沙子，啤酒瓶盖，铅丝等废弃材料，并在课堂上让学生讨论，探索怎样利用这些材料来制作简易乐器，各组分别展开讨论和制作。针对各种材料，教师可以引导学生用手中的材料来制作自己心中想要的声音，如瓶子中装水可以模仿海浪的声音，瓶子中装沙子可以模仿下雨的声音，又或者瓶子与瓶子碰撞有不同的反响。教师看到每位小组成员都跃跃欲试，于是请小组成员展示一下小组成果。同学一：小组中有人提议将沙子装入易拉罐中，摇几下便成了沙球，听起来有爵士乐的感觉。同学二：用铁丝装上啤酒盖，放在铁盒盖上，成了打击乐铃鼓，摇起来声音清脆。随着同学们的创作，各个小组都有了自己的成果。通过自己动手实践这一过程，渐渐找寻乐感，再制作出属于自己的乐器，在全班同学的乐器组合下，共同演绎了《小星星》这首歌，这样的音乐课堂更具特色，全班同学的手工参与，大大提高了学生合作学习的吸引力，从而有利于提升教师的教学效率。

总而言之，音乐的学习是无穷无尽的，新时代的背景下，我们需要充分调动学生自己的主动性，教师应该不断的引导学生在合作中学习，在学习中合作。只有学生自主学习，教师合理利用信息技术进行创设情境，手工制作等方法，才能更加有效地提升教学效率和质量。因此，教师与学生需要共同努力，在多元化教学的今天，更要注重音乐带给人的影响力。

参考文献：

- [1] 蔡伶俐. 基于合作模式，提升小学音乐教学实效[J]. 山西教育（教学），2019（04）：53-54.
- [2] 吕明珠. 小组合作模式下小学音乐教学的实践应用[J]. 漫画月刊，2019（11）：20-21.