

分析情景教学法在初中美术中国画教学中的有效运用

梁妮

上饶市中小学素质教育实践学校

[摘要]当下素质教育把构建高效课堂作为初中美术和中国画欣赏教学的核心目标。因此学校也更加重视美术,在体现学生在教学过程中的主体地位,培养学生的观察能力和审美观方面发挥着非常重要的作用。这就要求教师尽可能激发学生参与的积极性,帮助学生在欣赏经典作品的过程中获得美好的体验,中国画欣赏课也在初中美术教学中占有重要地位。为了让学生喜欢中国画,他们必须在美术欣赏课上充分体验美术之美。作为提高学生审美情趣的重要课程,提高美术课程的教学质量对培养学生的全面发展具有重要作用。中国画是一种表现山水美特征、体现人文精神的绘画。在初中美术教学中,为了使学生进一步了解中国画的技法和意境,美术教师需要引导学生欣赏中国画,提高学生的审美能力。本文从实际出发,如实描述了我国初中美术与中国画欣赏的现状,阐述了该课程教学中情境教学法的特点,并对该课程情境教学的具体实施过程提出了建议,期望为当下美术教学提供相应理论参考。

[关键词]情景教学法;初中美术;中国画

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.956

美术教学作为培养学生审美情感、使学生掌握简单绘画技能的重要课程。情境教学法是教师在课堂教学中,结合教学目标和学生特点,有目的地创造或引入一些具体、生动、情感化的场景,促进学生获得丰富经验,帮助学生深入、全面地掌握学习内容,提高能力和素质的一种教学方法。初中美术教学的主要目标是促进学生掌握简单的绘画技巧,提高学生的审美能力。中国画欣赏教学可以让学生体验中国画的意境,感受中国画的绘画技巧,从而提高他们的绘画能力和审美能力。中国画鉴赏教学方法单一,教学内容枯燥,难以使学生产生学习兴趣^[1]。结果表明,在初中美术与中国画欣赏教学中引入情境教学法,可以激发学生的学习兴趣,使学生获得生动的体验,有利于提高学生的审美水平和创新能力。如何在初中美术与中国画欣赏教学中运用情境教学法,教师需要重视中国画欣赏情境教学的重要性,以学生发展为教学核心。通过对生动的中国画的欣赏,让学生在良好的教学情境中深刻体验中国传统美术文化的意境,提高学生的审美情操,从而达到素质教育促进学生全面发展的目的。

一、当下传统美术中国画课堂教学现状

(一) 美术课堂教学模式缺乏创新

到目前为止,我国的教学模式分为以下几种:传统的理论教学、播放相关视频、示范教学等。这些方法在我国初中教学中既有优点,但也存在着种种问题,所以初中美术教育形式的改进势在必行。

1. 传统的美术理论教学

只关注知识和技能的传统的理论教学模式已经是一种常见的模式,但这并不意味着这种模式符合社会发展规律。传统的美术教学在很大程度上削弱了美术课堂对学生的影响。所以我们要及时改变美术课堂的教学方式,使其充满生机和活力,是当前美术课堂情境教育的一种重要形式。

2. 播放与美术相关的视频

对许多学校来说,在美术课上播放视频已经成为一项常规规则。但这样的规则真的能事半功倍吗?事实上,不一定,因为中国青少年在观看视频的过程中可能不会与视频产生共鸣。视频只能作为一种休闲方式,不能作为支持中国学生美术学习的教学手段。因此,简单地播放视频并不是一种明智的美术教学方式。

3. 示范教学法

许多人不明白什么是以身作则的教学方式,对青少年来说,好的榜样发挥着巨大的积极作用,因此,在初中美术课堂上树立榜样尤为重要。教师作为学习美术经验的载体,可以利用以身作则的示范方式,通过自己的行为和语言让学生了解学

习美术的本质,从而对学生造成潜移默化的影响。

(二) 中国画教学缺乏历史认知和文化色彩

中国画在中国有着悠久的历史,是中国传统美术文明的代表。提高中国画鉴赏能力,弘扬中国历史文明,已成为每个初中生义不容辞的责任。对于中国画来说,我们主要欣赏绘画的内容,从而了解作者在完成这部作品时的心态,以及作者想通过绘画表达的思想。然而,在中国目前的美术教学中,中国画的重要性还不够,学生对中国画的历史了解甚少,他们只是按照老师的步骤进行机械学习^[3]。当下虽然课堂教学方法有所改进,但教师的观念变化缓慢,深受传统的束缚,美术教学的效率没有得到实质性的提高。因此他们积极鼓励学生在课堂上讨论问题,但这种教学方法在中国画鉴赏实践中几乎没有作用。教师观念陈旧落后,学生对中国画鉴赏的兴趣难以激发,不利于学生美术鉴赏能力的培养。此外,教师对中国画鉴赏的理解不够,对中国画鉴赏的重视不够,这直接导致学生在这方面的知识缺乏。事实上,作为中国美术文化的代表,中国画对于提高学生的中国画鉴赏能力,传承中华文明具有重要意义。

二、初中美术中国画教学运用情境教学法的意义

(一) 激发学生的学习兴趣

教师以往经常习惯于根据教材内容进行讲解,久而久之,很容易让学生感到无聊,运用中国画欣赏创设教学情境,可以使学生与美术作品产生情感共鸣,全面掌握教学内容。

(二) 让学生理解传统文化的内涵

过去教师往往忽视了学生学习情感的需要,单纯的“满堂灌水”不能使学生深刻理解美术作品的意境,阻碍学生综合素质的培养和提高。在初中美术教学中,运用中国画欣赏创设教学情境,可以使学生在良好的教学氛围中亲身了解中国传统文化的广度和深度,促进学生形成良好的审美情感。

三、初中美术中国画教学运用情境教学法的要求

(一) 本课程应以情感为教学出发点

在实践教学过程中,教师应把大部分时间用来激发学生自身的经验和感受,慢慢让学生形成主动学习的观念。在教学过程中,教师应运用良好的教学方法,灵活教学,使学生学会积极体验美术的乐趣。在教学过程中,教师应把握学生的真实情感和学习动机,完成教学,并逐步构建情境教学模式,调动学生欣赏中国画的主动性。通过教学情境的作用,学生们深刻了解了中国画的魅力及其深刻的哲理。在创设教学情境时,教师应以学生为基础,从学生的实际出发,使教学情境的创设能真正提高学生欣赏中国画的能力。

(二) 利用情境作为教学手段

学习情境不是教学环境,而是具有教学功能的因素,但最

重要的功能是在学习过程中激发学生的积极情绪，提高学生的自我意识能力。在知识世界中，知识本身是情境的，知识本身是活动、背景和文化产品的一部分。情境教学主要是让学生在情境视野中进行总结，使情境在学习过程中得到很好的运用^[4]。在情境中获得经验，在体验中获得知识，在实践过程中表达情境的教学功能。中国画的历史、故事、内容等因素具有一定的情境性，情境教学就是从这一点出发的，因此情境教学可以使学生对中国画有更深的体验，促进学生对中国画鉴赏能力的提高。

（三）教师应改善课堂气氛

以往的课堂教学气氛往往很沉闷，教师一味单方面讲授知识，比较单调。课堂是通过师生之间的情感交流和学术合作，从而使学生积累知识的地方，所以不仅要充满知识的讲授，还要有良好的沟通。所以教室不仅仅是教师教学的地方，它也可以作为促进教师和学生、学生和学生之间交流的重要场合，而情境教学法的原则是要求教师从学生的情感态度出发，加强师生之间的沟通，提高教学效率。

四、初中美术中国画教学运用情境教学法的策略

（一）通过示范创设教学情境

在初中美术与中国画欣赏教学中，教师应通过简单的教学活动帮助学生获得生动的学习体验，从而激发学生参与中国画欣赏教学的积极性。例如，教师在学习人民教育版初中美术教材《中国山水画意境》课的相关内容时，可以通过笔墨演示的方式组织教学活动。在实际教学中，教师可以演示各种石材的作画方法：先淡墨后浓墨，反映水墨颜色的变化，保证毛笔的含水量略少，突出石材的质感；在笔画移动的方向上，从左到右，从上到下，用边线或中心线勾勒出石头的结构，在转折点显示强度，并用短线描绘岩石的体积感。然后，老师可以演示山的绘画方法：山就像一块被放大了很多倍的石头，它的绘画方法与石头相似，通常有一些表现手法，如皴、擦、渲染等。在教学中，笔者发现教师可以通过亲身示范让学生真正感受到中国画的魅力和神奇，让学生对中国画有一个初步的了解。在此基础上，教师可以向学生展示几幅经典中国画，供学生临摹和欣赏。教学实践表明，在初中美术与中国画鉴赏教学中运用示范法，可以为学生创造一个新鲜生动的鉴赏情境，使学生能够仔细观察中国画的创作过程，促进学生鉴赏能力的提高，始终把学生的注意力集中在欣赏教学上，有利于教学质量的优化。

（二）根据学生的实际需要创设中国画情境

大多数学生对中国画缺乏一定的审美能力，因此需要合理创设中国画鉴赏教学情境，激发学生对学习美术的兴趣，充分挖掘学生的求知欲，使学生在在学习过程中深刻感受美术的魅力，培养和提高学生的自主学习和探索能力^[5]。例如，在欣赏《秋鹭》的过程中，教师可以先为学生演奏《高山流水》的古典音乐，结合音乐独特的情感色彩介绍中国画的欣赏内容，为学生创造良好的教学环境，逐步引导学生融入中国画所代表的意境，使学生与中国画产生情感共鸣，激发学生学习兴趣，进而引导学生深入理解中国画的理论知识，有效提高教学效果。

（三）借助多媒体创造教学场景

随着信息技术和计算机技术的飞速发展，初中美术教师应积极将多媒体教学方法引入到中国画欣赏教学中，尽可能为学生创造生动、新鲜、直观的教学情境，从视觉和听觉上全方位激发学生的学习兴趣，使他们直观、生动地欣赏中国画作品，优化初中美术课堂教学效果。例如，在人民教育版初中美术教材《中国画创作》的教学中，教师可以借助多媒体设备为学生

创设生动的教学情境，激活学生的思维。在教学介绍过程中，教师可以利用多媒体展示《富春山居图》，引导学生从构图特点上仔细观察图片。教师应帮助学生更准确、更全面地理解中国画作品的布局特点。可以让他们分成小组讨论欣赏和分析中国画的特点。在实际教学中，教师可以利用多媒体设备向学生展示中国画经典名作，如《清明上河图》，让学生更清楚地了解中国画的布局特点。在此基础上，教师还应向学生播放创作中国画的视频片段，让学生进一步了解中国画中栈道、桥梁、房屋、船只和人物的绘画方法。然后，教师可以向学生展示有效的中国画创作方法，让学生在听、理解和欣赏的过程中对中国画的创作方法有更全面的了解^[6]。教学实践表明，在初中美术与中国画欣赏教学中运用多媒体创设教学情境，不仅可以使学生欣赏大量中国画作品，而且可以弥补教师中国画创作的缺陷，同时也使学生更直接地了解中国画的创作方法，有利于学生欣赏水平和创作能力的同步提高。

（四）引导学生探索中国画的情况

学生对中国画的理解各不相同，为了有效地引导学生独立探索中国画的意境，教师应尽量避免在教学过程中向学生灌输太多对中国画的理解。在欣赏中国画的过程中，如果老师讲解得过于详细，容易影响学生对中国画的情境探索。因此，在引导学生欣赏中国画之前，教师可以先向学生讲解与教学内容相关的一些传统美术文化，让学生了解中国画美术的历史发展，体会中国画所蕴含的精神，然后引导学生在良好的教学情境中探索中国画的情境，感受绘画中的深层情感。例如，在欣赏《溪山行旅图》的过程中，教师可以先向学生解释作者的背景故事，然后引导学生独立探索中国画的情况。教师还可以引导学生自己寻找相关的中国画，让学生结合绘画技巧和情境来比较中国画，从而提高学生独立探索中国画情境的能力。

结束语：

初中美术与中国画欣赏是实施素质教育的重要内容，对学生在学习过程中有很大的帮助，可以进一步提高他们对美的理解、热爱和创造。美丽的中国画也代表着中国古代的历史和文化。我相信它能给学生带来好的知识和情感。教师应引导学生体验中国画的传统文化和意境，让他们了解中国古代绘画文化的广度和深度。教师应重视中国画欣赏教学情境对学生发展的重要性，以学生的个性发展为教学核心，通过精心设计的教学情境，使学生形成良好的美术综合素质，从而达到初中美术教学的目的。为了提高情境教学法在初中美术欣赏课教学中的应用效果，借助多样化的教学方法创设生动的教学情境，使学生感受中国画的意境，从而更加积极主动地欣赏中国画，提高美术素质，弘扬文化自信。

参考文献：

- [1]朱炜明.探讨“情景教学法”在初中美术中国画教学中的有效运用[J].教师, 2018.
- [2]赵党生.情境教学法在初中美术教学中的有效应用探析[J].新作文:教研, 2018(10):0185-0185.
- [3]景宇琴.初中美术教学中情境创设教学法的利用效果研究[J].数字化用户, 2017, 23(044):150.
- [4]豆孟姣.基于初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用研究[J].文渊(高中版), 2019, 000(005):455.
- [5]张珂.依托情境,探寻真美——初中美术情境教学的有效策略[J].好日子, 2018(31):1.
- [6]韩晓青.初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略研究[J].文学少年, 2018(15):0140-0140.