

以“三品一线”推动高职院校艺术生教育创新改革的路径研究

刘巍

辽宁轻工职业学院

[摘要]论文首先针对“三品一线”理念的内涵进行解读分析,之后研究在高校艺术上教育中融入“三品一线”教育理念的重要性,最后提出以“三品一线”推动高职艺术上教育创新改革的策略,用以切实促进高职院校艺术生教育条理分明的展开,并且助力提升高职院校艺术生教育效果与水平,从而切实推动我国社会人才培养工作有条不紊的向前推进。

[关键词]“三品一线”;高职院校艺术生;教育创新改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.200

前言

在我国新时代中国特色社会主义建设事业发展中,教育是其中重中之重,教育的水平以及质量在一定程度上决定了社会的人才供应水平。而高职院校作为我国社会当中应用型与实践型人才培养的重要场所,对于社会的人才供应具有至关重要的影响。因此需要在高职院校艺术生教育工作当中积极融入“三品一线”教育理念,从而以“三品一线”教育理念艺术生教育工作实现改革创新,在提高艺术生群体专业能力与水平的同时使之成长为复合型人才,为新时代中国特色社会主义建设事业发展输送源源不断的高质量人才。

1 “三品一线”的内涵解读

“三品一线”是基于我国教育事业高质量发展而产生的全新教育理念,所指的是“作品”、“产品”、以及“商品”等连接成一个整体,共同推动学生的教育过程,旨在切实提高学生群体的实践能力与综合水平,进而促使学生成长为应用性与实践性人才。其中的“作品”所指的是学生在学习专业学习当中所完成的第一个“作品”,“产品”所指的是学生群体能够在第二课堂当中经过刻苦钻研而产生“产品”,随后又能够通过综合分析、深层探究的过程将“产品”转化为符合社会主义市场经济发展趋势的“商品”,这样既促进了教学过程的改革创新,又能将学生群体的教育培养过程与市场需求之间充分联系在一起,以此达到提高教育工作效果的目标。在实际当中,运用“三品一线”理念展开高职院校艺术生教育最为关键性的一环便是如何引导学生将“作品”转化为“产品”,而这也是人才培养过程当中评判教学质量优劣的基础性问题,能否将“产品”转化为“商品”,也是确定人才是否符合市场需求的硬性指标,而如上方面教育过程最为关键性的目标便是提高人才的专业水平、实践能力,从而使之能够成长为复合型人才,切实提升高职院校艺术生教育效果与质量。

2 高职院校艺术生教育中融入“三品一线”理念的重要性

在进行高职院校教育工作阶段,需要相关教育从业人员对于高职艺术教育进行深层次的分析与探索,充分明确高职院校艺术教育特征,同时又要了解当前高职院校艺术教育事业的发展趋势以及市场对于艺术类人才的需求,从而制定与

之相契合的人才培养模式。所以在此阶段将“三品一线”理念融入高职院校艺术生教育中成为一项至关重要的举措,该项举措不但能够有效实现高职院校艺术上教育的改革创新,又充分符合当前艺术生教育事业的发展趋势、迎合社会人才培养的需求,进而使艺术生成长为复合型人才。总体来讲,高职院校艺术生教育中融入“三品一线”理念的重要性体现为如下两点:

2.1 符合教育事业发展趋势

伴随着我国新时代中国特色社会主义建设事业的创新发展,社会各个领域呈现出欣欣向荣的发展状态,整体社会发展形势一片良好。而社会的高质量发展则对于人才的需求也开始愈发迫切,同时国家对于高职院校教育也给予了高度重视,所以在此背景之下积极推动职业教育工作的改革创新成为职业教育事业发展的主要趋势^[1]。而职业院校艺术生教育作为其中的重要组成部分,自然要充分遵循国家要求,着重构建起新颖的教育模式、积极推动人才培养流程的不断创新与完善,从而保障新时代中国特色社会主义建设事业实现高质量发展。所以,在此背景之下积极融入“三品一线”教育理念成为高职院校艺术生教育工作的创新性措施,该项措施能够有效引导高职院校艺术生教育工作实现改革创新,进而提升高职院校艺术生教育效果与水平。所以说,在高职院校艺术生教育中融入“三品一线”理念充分符合教育事业发展趋势,也成为促进艺术生综合水平与能力得到不断提升的重要契机与载体,因此需要充分重视“三品一线”教育理念在其中的综合运用,以此切实引导艺术生成长为应用性与实践性人才。

2.2 迎合社会人才培养需求

人才在新时代中国特色社会主义建设事业发展中占据举足轻重的地位,人才供应的充足性与稳定性同样也决定了社会的发展潜力,而艺术领域作为我国新时代中国特色社会主义建设事业的重要组成部分,对于社会发展起到至关重要的作用。而针对当前社会艺术领域发展来说,对于应用型与实践型人才的需求也开始愈发迫切^[2]。所以,给高职院校艺术生教育提供了更为广泛的发展空间与前景,所以需要再进行高职艺术教育阶段积极进行教育过程的改革创新,有效将“三品一线”融入到高职院校艺术教育当中,通过该项措施

引导艺术生群体加强对于专业知识的理解与掌握,使之能够通过持续不断的学习与锻炼,成长为当前艺术领域发展所需的优质人才,这样既有助于为社会艺术领域发展输送源源不断的复合型人才,又能助力提升高职院校艺术生教育效果、推动艺术生教育模式的创新改革。

3 以“三品一线”理念推动高职院校艺术生教育创新改革的有效策略

在展开高职院校艺术生教育工作阶段,需要相关教育从业人员进行深层次的分析与探究,着重完善艺术生教育工作的各个环节以及流程,从而保障艺术生教育过程顺利开展。而在此阶段为了切实创新艺术生教育模式,高职院校则需要充分注重“三品一线”理念在其中的综合性融入,从而以“三品一线”理念为核心构建起全新的艺术生教育培养模式,使艺术生教育培养过程能够充分关联到市场需求,使艺术生成长为艺术领域所发展的复合型人才。在实际中,可以适当性从如下几方面促进“三品一线”理念融入高职院校艺术生教育:

3.1 创新第一课堂形式,引导学生创作“作品”

为了切实实现“三品一线”理念的作用与价值,并且让艺术生在进行专业知识学习中能够取得良好的成效,教师需要充分关注第一课堂,从而在第一课堂当中引导学生进行“作品”创作,而这也是提高艺术生教育效果与质量的最为关键性一环。所以,需要教师能够着重创新第一课堂形式、丰富课堂教学内容,从而让学生群体更加积极主动的参与到课堂知识的学习与探索中,用以锻炼学生的专业能力、提高学生的实践水平。在进行第一课堂教学阶段,教师可以综合利用当前较为流行的网络信息化技术,将网络信息化技术融入第一课堂教育中,通过网络信息化技术组建起线上线下混合式教学模式,这样可以有效让学生通过线上与线下两个渠道展开艺术专业知识学习,进而使学生更加深刻的理解与体悟艺术的本质内涵,切实促进教育质量的提升^[3]。除此之外,教师也可以适当性将微课视频融入第一课堂教育中,通过微课视频可以为学生播放一些与艺术学习相关的短视频,让学生从短视频的观看中加深对于艺术相关知识的记忆,同时又能够通过短视频的介绍帮助学生开拓眼界,拓展学生艺术视野,进而达到提高艺术上教育质量的目标。在每一次完成第一课堂教育之后,教师可以带领学生进行实践探究,综合自身所学习的专业知识而创作一幅“作品”,通过这样的形式可以让学生综合性理解艺术知识,促进第一课堂教育取得良好的效果,提升艺术生教育质量与水平。

3.2 强化第二课堂引导,带领学生转化“产品”

第二课堂教育同样也是当前艺术生教育工作的重中之重,第二课堂教育过程既可以帮助学生强化综合实践,又能让学生形成对艺术的深刻理解,切实优化艺术教育质量与水

平。因此,需要教师强化在第二课堂当中的教育引导,积极带领学生将所创作的“作品”转化为“产品”,以此促进艺术生学习质量与水平得到提升^[4]。在实际中,教师需要积极带领学生进行社会实践、组织学生参与社会活动、社团活动等,通过参加活动的过程让学生逐步将艺术“作品”转化为艺术“产品”,这样不但有助于丰富学生的学习经历,又能让学生在学的过程当中拥有更加深刻的体验。在进行社会实践活动阶段,教师要致力于引导学生展开各种意义的课外活动类型,其中包括知识性的、学术性的、健康性的、公益性的等,从而通过第二课堂教育实现对第一课堂的有效补充,让学生在不断提高自身综合素质、丰富实践经验的同时,又能让学生在第二课堂当中根据自身所学习的专业知识而创作“作品”,为后续的学生综合发展打下良好的前提基础。

3.3 关注市场发展趋势,帮助学生做好“商品”

运用“三品一线”教育理念展开艺术上教育阶段也需要充分关注人才市场的发展情况,从而综合人才市场需求而制定具有针对性的教育引导方式,而在此阶段则需要教师群体能够逐步创新教育模式、更新教育理念,从而引导学生将自身所创作的“作品”升华为“商品”,这样既能够使之在市场当中进行“商品”推广,又能够让学生完成从课堂学习到综合实践的过程,进而提高艺术生教育的水平与质量,促进艺术生教育的创新改革^[5]。在实际中,要充分关注市场发展趋势,根据市场需求而进行“产品”包装,从而使学生所创作的“作品”能够符合市场主流趋势,同时也要让学生思考自身所创作“商品”的市场推广,这样既有助于锻炼学生的实践能力,又能让学生的培养过程逐步过渡到市场发展阶段,提高人才培养质量的同时也促进了高职院校艺术生教育的创新改革。

结束语

综上所述,为保障高职院校艺术生教育工作实现创新改革,需要相关教育从业人员对于艺术生教育过程进行深层次探析,充分结合当前时代发展趋势逐步综合第一课堂与第二课堂,将第一课堂与第二课堂资源进行整合,让学生逐步完成从“作品”、到“产品”、到“商品”的过渡,这样既整合了高职院校艺术生课堂学习过程、课外实践活动过程以及市场发展过程,同时又有助于引导艺术生形成良好的专业水平与能力,使之成长为艺术领域发展所需的优质人才。

参考文献

- [1] 于安国. 高职艺术院校培养学生创新精神的路径研究[J]. 开封教育学院学报, 2018, 38(10): 123-124.
- [2] 蒋蕙. 高职院校艺术类学生思想教育途径的创新思考[J]. 无锡商业职业技术学院学报, 2011, 11(06): 49-51.