

# 小学音乐教学中怎样培养小学生音乐素养

靳良林

聊城市东昌府区站前实验小学

**[摘要]**音乐和美术是学生艺术发展的重要组成部分,对提高学生的综合素养和发展艺术情怀具有重要影响。尤其是在音乐方面,因为它不仅涵盖了音高、节奏、旋律等专业知识,还包含了审美鉴赏、高雅文化、作者情感等丰富的元素。这使得小学音乐教学的发展侧重于音乐素养的培养,自然具有更现实的意义。同时,通过各种音乐资料和教学活动的整合,一定会提高学生对音乐的感知和认知,逐步实现培养学生音乐素养的目标。因此,教师在进行小学音乐教学设计和指导时,应着眼于培养学生的音乐素养,不断增强教学活动的吸引力和趣味性,为学生提供更多的感知、体验、实践、和创作有机会了解音乐的内涵,探索音乐的本质。有效发挥小学音乐的主题特色和教育功能,发挥学生的音乐潜能,培养学生的音乐兴趣,加强小学音乐教学的针对性和有效性,提高学生的音乐素养。本文就小学音乐教学中如何培养学生的基本音乐素养的有效途径进行了探讨。

**[关键词]**小学音乐;小学;音乐素养;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.691

## 引言:

音乐素养主要是指学生在提高音乐理论和技能方面所具备的关键技能和基本素质,能够满足学生未来发展的需要,与自身特点相关联,同时为启迪学生思想提供有力保障。通过对小学生音乐素养的培养,可以进一步挖掘他们的艺术潜能,对培养学生高尚情操、形成坚强人格、提高艺术自主性也将起到积极而重要的作用。更重要的是,随着学生音乐素养的进一步发展,他们对音乐的感知和理解也会得到充分发展。小学音乐教学的针对性和扩展性必将得到加强,学生的音乐素养培养目标将自给自足,逐步实现学生音乐素养的提升。基于此,教师在实施小学生音乐素养培养时,要深刻了解学生的身心特点和认知现实,以此为基础,做好多种音乐资源的开发和整合,丰富具体教学内容以引人入胜的方式呈现,彰显小学音乐教学的生机与活力。

## 一、基本素养和基本音乐素养

基本素养,简单来说,就是学生在成长发展过程中必须具备的,能够使他们更好地成长发展,适应社会发展需要的能力。培养学生基本素养的目的是使他们成为国家和社会所需要的全面发展的人才。基本音乐素养简单来说就是在基本素养的背景下,学生在学习某一学科时必须具备一定的技能。这种基本素养具有学科特征和跨学科特征。在小学音乐课堂教学中,培养学生的基本素养是时代发展的必然要求,与音乐有着必然的联系,更能体现音乐的特点。

## 二、培养小学生音乐素养的有效策略

### (一) 小组合作探究式学习,让学生协同进步

小学音乐与其他学科有一个共同点,就是要明确学生在课堂教学中的主体地位。在常规的音乐课堂教学中,听力应该是重中之重,所以教师不仅要让学生在听的过程中学习知识,还要让他们通过互动来学习知识。在音乐教学过程中,可以通过小组合作进行探究性学习,教师作为引导者,观察学生的学习情况,根据需要指导教学,让学生学会倾听。在音乐学习的道路上相互探索。还通过写字的活动形式,让学生增强合作责任感。这些造型可以提高学生学习音乐的积极性,提高他们的音乐表达能力和团队合作能力。当然,除了在课堂上开展这样的学习和实践活动,教师还可以在课外指导学生在家里制作乐器,然后弹奏一些简单的歌曲。还可以通过视频与大家分享,让大家互相学习和交流。通过两种教学模式,激发学生学习的欲望,积极交流学习,对学习也有很大帮助。

### (二) 激发学生对音乐的兴趣,培养学生的自主学习能力

兴趣是最好的老师只有学生对音乐有足够的兴趣,才能在轻松愉快的环境中学习到音乐文化知识和基本的音乐素养。然而,在传统的课堂教学中,教师往往采用机械式的教学方式,未能发挥学生的主导作用,打击学生的学习积极性,使学生对音乐失去兴趣。因此,在音乐教学过程中,教师要努力深入歌曲,以学生为主体,让学生成为课堂上的小老师,善于发现学生学习音乐的兴趣,让学生感受到音乐本身是自由的、不受限制的,引导学生充分发挥思想和表达自我,培养学生良好的自学能力。如在教学《田野在召唤》时,教师可以通过多媒体让学生欣赏圣诞节经常听到的《铃儿响叮当》歌曲和动画,激发学生对音乐的兴趣。通过教学,教师可以引导学生用优美和谐的声音唱出《田野在召唤》歌曲,让学生感受到宁静祥和的气氛,以及人们对美好生活的期盼。最后,教师可以让学生以小组合作学习的形式,让学生谈论中国节日,表达对中国节日的感受,让学生利用所学的音乐和文化知识,独立进行中国表演。学生可以在表演和情感中感受节日气氛,不断培养学生的自主学习能力。

### (三) 加强课堂教学互动,潜移默化培养学生的音乐情感

音乐情感是基础素养的主要内容,因此,教师在进行课堂教学时,必须采取有效的方法来培养学生的音乐情感。长期实践表明,在课堂教学中加强互动可以有效地实现这一目标。因此,在日常教学活动中,教师需要加强课堂教学的互动。首先,教师要有这样的意识,学生是课堂教学的主体,课堂教学是师生互动的过程。因为学习者是学生,教师是为学生服务的,只有学生了解了知识,掌握了知识,形成了基本的素养,教学活动才能算教学活动的顺利开展。通过互动,教师可以了解学生的学习情况,主动调整教学活动,及时查漏补缺,实现高效的课堂建设,有效培养学生的基本素养。其次,教师需要用实用的教学方法进行教学。因为小学生的身心都在发育,他们喜欢生动的事物。如果教师只用一种方法教授课堂知识,学生会感到厌烦,不愿参与教学活动,直接影响课堂教学的效果。那么课堂教学应该如何进行呢,教师可以利用情境创造力来教授课堂知识。教学实践表明,情境创设法能有效加强师生互动。

### (四) 丰富学生的认知体验,培养学生的音乐素养

虽然很多小学生都很好奇,好学,但是在自控力和理解力方面还是存在着明显的不足。这使得在激发学生对音乐的兴趣

的基础上,加强丰富多样的教学方案设计,从而丰富学生的音乐体验,更好地培养学生的音乐素养。因此,教师应以多个教学项目的科学设计为指导,将一些学生喜欢和喜爱的生活素材和音乐元素引入课堂,让学生以生动形象的方式感知音乐的魅力和魅力。认知生态激活学生的审美情感,丰富学生的认知体验,潜移默化地促进学生音乐素养的培养。同时,相应的教学元素,如音乐教学中的歌唱、鉴赏等,也可以与辅助音乐活动有机结合,让学生通过对音乐特点的接触、理解和感知,逐步获得认知转化,以便更好地发展学生对音乐的理解和认知。例如,在《剪羊毛》的教学中,可以以“热爱工作”为指导主题,组织学生交流,分享帮助家长分担家务的经验。然后利用多媒体将草原的风、美景、民俗引入课堂,组织学生在观察和互动中感知音乐的魅力,并通过歌唱、展示等认知方式,更好地促进学生的音乐素养。

(五)不断激活学生的想象力和联想,培养学生的音乐素养

音乐作为小学生释放艺术潜能的重要认知工具,在培养学生的想象力、理解力和创造力方面继续发挥着重要作用。因此,教师要依托丰富多样的教学场景的实践创造,利用唱歌、演奏、表演等教学项目来强化学生的好奇心,激发学生的好奇心,让他们可以用各种方式表达自己的爱。对音乐的热爱,逐渐获得发展的音乐素养。同时,通过场景的营造,将具体的教学内容与多种认知材料有机地联系起来,增强音乐教学的吸引力。让学生在和谐、轻松、愉悦的认知生态渗透下,仔细测试音乐的特性,在课堂活动范围内以多种方式反馈知识,突出教学设计的有效性,提高学习效果。比如在开发歌曲教学设计《我是人民小奇兵》时,可以将与歌曲内容、意境等相关的教学视频引入课堂,让学生在美丽的草地和蓝天以及成群的牛羊的视频情景下闭上眼睛,利用想象力和联想,去发散思维并领悟音乐内涵。还可以引入示范性歌曲歌唱指南,让学生在感知和品鉴音乐的过程中,利用视觉和听觉反馈,尝试歌唱和展示歌曲,全面丰富学生的想象和联想,提高教学效果,为学生音乐素养的深入培养提供了有力保障。

(六)全面拓宽学生的认知视野,塑造学生的音乐素养

许多古典音乐素材不仅内涵极其丰富,而且形式多样,必将更有利于学生审美情趣的激活。因此,为进一步促进学生音乐素养的形成,在实施小学音乐教学新模式建设时,教师既要开发多元化丰富的教学资源,又要结合学生的认知发展需求。建设探索性、体验性和创造性的教学内容。让学生在多元认知的实践中思考和探索,不断提高学生的课堂活跃度和参与度,从而全面开阔学生的认知视野,让音乐课堂充满魅力和活力。此外,结合不同学生的认知差异,加强不同教学任务的构建,鼓励学生在创新实践中表达对不同音乐元素的热爱,从而有效激活学生的审美情感。加强音乐教学的有效性。如在《我们的田野》的教学中,歌曲中呈现的祖国大好河山的稻田、湖泊、森林、草原和海洋的形象,可以用来为学生展示爱国情怀。在《多彩的美洲》的教学中,可以以不同风格的音乐为指导,并可以播放视频《化妆舞会》,帮助学生了解美洲小镇的音乐特点,并鼓励他们根据旋律写出自己喜欢的歌词。在审美创作中塑造学生的音乐素养,开阔学生的认知视野,增强学生对旋律、节奏、音乐特点的内化。

(七)改变课堂评价形式

在音乐课上,教师不仅要培养学生的乐感,让学生掌握乐理知识,还要考核学生对知识的掌握程度。教师可以选择多种乐器在课堂上演奏,让学生闭上眼睛感受一下,学生可以通过听乐器发出的声音来判断它是什么乐器。或者老师可以让学生选择任何一种乐器来演奏,学生在演奏时,教师可以根据学生的演奏水平了解学生对乐理知识的掌握情况,当出现错误时,教师必须及时纠正。如果老师想知道学生是否掌握了这个乐器,可以让他描述一下这个乐器在演奏时发出的声音,说这个乐器主要演奏什么样的音乐,以便检测。今后教师应进行相应的评价,评价时注意自己的语言,主要使用鼓励性的语言,有利于音乐素养的形成。

(八)提高教师的音乐素养

在音乐教学中,为了提高学生的音乐素养,教师要具备丰富的专业知识,能够灵活掌握各种乐器,灵活地将自己的乐理知识运用到课堂教学中。各种音乐知识潜移默化地提高学生的音乐知识水平。老师们的音乐理论知识渊博,让学生们非常喜欢音乐,老师们也会更加热衷于学习音乐。因此,教师也要有积极的心态,通过各种方式充实自己,学习和学习更多的新知识。在小学音乐教学中,教师要注重提高自身的音乐素养,利用各种机会充实自己,提高知识水平,更专业、更丰富的室内乐相关音乐知识为学生提高教学效率和为孩子以后的音乐学习打下坚实的基础。

**结束语:**

总之,小学生重要的生理和心理特征使他们的音乐素养的培养成为一个微妙而渐进的过程。此外,由于教学内容不同,学生认知能力不同,在不同教学方案的指导下,学生的音乐素养培养必然存在一定差异。同时,通过音乐素养的实施和多种教学方案的推广,必将提高小学音乐教学的有效性,达到开发学生音乐潜能、培养学生兴趣、激发情感的目标。深刻实现了小学音乐主题的特点,势必会全方位出现。因此,教师在运用音乐教学培养学生的音乐素养时,应切实加强目标、内容、活动、项目等的分析和探索。构建差异化教学任务,为学生引入新鲜、丰富、多样的认知生态,增强学生在乐理学习和实践操作中的参与度和临场感,从而更好地优化教学模式,全面创新教学策略。在自我发展的认知体验全面提升的过程中,学生可以逐渐获得认知能力的升华,更好地发展自己的音乐素养。

**参考文献:**

- [1]陈敏莹.“聆听三步走”对改善小学音乐教学质量 and 学生学习热情的作用[J].文存阅刊,2018(19):59.
- [2]李丹.培养具备音乐耳朵的人:关注小学音乐课堂的有效聆听[J].中国音乐教育,2018(9):15-18.
- [3]邢通.实践一反思取向小学音乐教师职前培养研究——以闽南师范大学为例[D].闽南师范大学硕士学位论文,2017,6.
- [4]张媛媛.探究如何在小学音乐教学中培养学生的核心素养[J].新课程(小学),2019,(2):200-200.
- [5]邹璐.探究如何在小学音乐教学中培养学生的核心素养[J].小学生:教学实践,2018(12):78-78.