

以承德博物馆为例浅谈城市博物馆的功能与现实意义

刘娜

承德市文物局 承德博物馆

[摘要]博物馆作为文化惠民窗口,搭建起现代人与古文明的沟通桥梁,直接影响着观众的受教育和参观质量,随着近些年一系列的更新变化,让博物馆开始成为人们生活里不可或缺的一部分,因此博物馆不能因为历史的厚重而拉开与观众之间的距离,可以充分利用馆里的每一角落将现代化科技与历史韵味结合,最大程度发挥它的社会教育功能和历史文物展藏功能,实现研究、教育与服务相结合的价值,使其成为大众终身学习文化的教育场所。

[关键词]博物馆;文化;功能;价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.362

博物馆作为公益性文化事业单位,集收藏、展示、保护、休闲娱乐、宣传教育和科学研究等功能为一体,是一个地区的历史文化韵味所在,可以在无形中折射出一个地域、一个城市的精神文化厚度。如今宣传教育就是博物馆最主要的功能之一,让历史文物走进现实,使参观者感同身受,产生共鸣,从而实现博物馆的时间性和教育性。

那么对我们现代人来说,博物馆最大的又意义是什么呢?我们最常听到的可能就是“保护文化遗产包括物质文化和非物质文化遗产”、“保护生物多样性”、“公益性的文化组织”等等。但是,博物馆最重要的一点是它保存着人类文明的信息。里面的藏品,展示着那些已经消失、却又无比璀璨的文明,可以看到我们人类是怎样一步步从远古发展到今天的,每一件文物,每一个历史事件都在向我们传递着文化的力量。

科学定位,促进发展。博物馆是传承城市文化的载体,是一张地域名片,承德作为首批国家历史文化名城,1703年清朝康熙皇帝决定在热河修建皇家行宫避暑山庄,随即发展成为清王朝的第二个政治中心。2012年环境优美,文化丰厚的承德入选中国“十大特色休闲城市”。2016年拥有300年山庄文化的承德被国家旅游局确定为第二批国家全域旅游示范区。2017年10月,具备得天独厚自然条件的承德被评为国家森林城市。所以承德市不仅是因历史文化而著名的城市更是以休闲旅游而闻名的城市,因此承德博物馆在传播历史文化方面就起到了特殊作用,在承德市众多文化单位中占有很重要的地位。

一个城市能够从人文历史和自然景观中反映出它所蕴含的个性色彩,使其具有独一无二的地域文化特色,所以承德博物馆根据自身优势进行了精准的品牌定位,主要围绕“承德历史沿革和地域特色”以及“文化多元与民族融合”两大主题进行深度解读和创作,该定位可以将承德的历史、文化和社会发展成就系统全面的展示出来,进而凸显承德在清代维护民族团结和国家统一等方面所体现的重要价值。如果用层次分析法来阐释的话,底层就是参观者获得的展品信息、数据、感受,顶层则为价值观,博物馆功能应以顶层为最高目标,这样来看,文化内涵对博物馆来说就十分重要,也就是“内容为王”,要做好内容的研究与考察,进而把历史文化阐释清楚,把想法落到实处,这也是承德博物馆在定位之后需要重点思索的问题之一。

不过博物馆的内涵,并不是看藏品数量的多少亦或是展览面积的大小,而是通过布展与讲解扩大其文物的深度和广度,进而全面的展示出地方文化内涵上的独特性。要准确把握地域文化特色、地理文化优势,跳出博物馆的刻板定势思维,才能成为拔尖中的拔尖者。要充分保持和发挥博物馆现实性、趣味性、参与性、时间性等共性特征,让展览活化历史,让讲解深入浅出,让观者独立体悟,实现其寓教于乐的属性,营造全社会共同关注历史、参与文化遗产保护的良好氛围,使参观者既可以领略到历史文化名城的底蕴,又能够感受到新时代和谐、大气、开放的人文精神,这样的博物馆才能为我市的文化建设发挥重要作用,从而推动我市博物馆事业更好、更快的发展。

高雅陈列,提升形象。承德博物馆是由省委、省政府支持,省发改委立项的重点文化类项目,同时它也是承德市委、市政府立足建设国际旅游城市定位,发挥重点文化工程、民生工程和民族团结示范工程的优势,推进它成为文化交流的窗口和平台的重要决策。为了更好的去实现这项重点工程的价值,承德博物馆力求在陈列展览上做到主线脉络清晰、主题突出、内容丰富、史料翔实,通过创新的视野实现由物而形而神的递进,用展览语言来表达承德历史文化的丰厚内涵,使其不单单只是旅游博物馆,更是以美学思维、文化视线为基础,实现物、景、文化相容共生的文化博物馆。

博物馆的陈列是其功能体现的基础,是载体,是很关键的一个环节。承德博物馆的基本陈列与承德地方特色紧密联系,承德作为北方游牧民族向中原农耕民族的过度地带,独特的地理区位孕育了极富特色的地域文明,也形成了其独特的价值体系,目前五个基本陈列的展厅共展出文物近700件(其中国家一级文物25件),种类齐全,每件文物皆可唤醒一段历史的记忆。博物馆里的每一件文物,每一个展柜,每一张展板都是经过系统、严谨、科学的论证及制作才完成布展,所以持续时间比较长,但站在参观者的角度来考虑,长时间的基本陈列会降低吸引力,使博物馆的传播引导功能难以持续发挥。因此举办形式多样、内涵深厚、时代性强、品质保障的临时展览,是现代化博物馆发展所必须具备的环节,作为对基本陈列的补充、拓展与深化,越来越受到文博界的重视,可以有效的弥补博物馆基本陈列的不足。国家文物局博物馆司也把流动展览列为五项主要业务之一,所以承德博物馆紧跟时代的潮流,遵循国家文博事业发展规律,自

2019年11月开馆以来,沿着“阵地战”(基本陈列)和“运动战”(专题展览)并重的发展趋势,以为大众提供一个具有丰富内涵的社会教育基地为己任,展区除了承德通史展、避暑山庄文化展、民族团结展、藏传佛教艺术展、帝后生活展以及书画专题展等六个展览外,还会承接各种类型的临时展览。

技术加持,辅助教育。如今一提到国内的博物馆,很多人可能都有一种惯性认知,有点千篇一律,好像都是青铜器、瓷器,名人书画,这些“标配”文物,但是,承德博物馆为了突出自己的特色,将现代化的设备与最新的科技成果应用到了室内研究、陈列展览、文物收藏等各个方面,如四方洞遗址全息模拟、万树园赐宴图数字化动态展示,对话雍正等等就是将“互联网+”“VR+AR”“人工智能”融入历史的范例,除了专业人士外,普通观众也可以清晰地了解历史了解文物背后的故事。

这些技术的加持增加了游览博物馆的趣味性、互动性,这就使得在博物馆与在学校读书学习是完全不同的感受,产生的效果自然也截然不同,相比于教科书,博物馆里的教育更加直接与震撼。如果我们在书中看到原始时期的工具或是动物骨骼可能会感到恐惧亦或是草草而过,读到书中的历史典故会感觉抽象难以吸收,看到南京大屠杀的图片会毛骨悚然,但如果是在博物馆里,通过情景化设计,运用模拟技术,复原仿古、逼真的场馆环境,先进的互动设施,使游客置身其中,真切感受文物所承载的历史文化氛围,使其真实的呈现在观众面前,感受可能就不是枯燥无聊而是新奇与激动,大家可以用更多不同的角度去看待一件文物或者一段历史,联系起来后,就能发现历史的奥秘,讲出价值连城的故事,用新鲜的文化观点,跳脱出历史教科书枯燥的概念,去解读伟人们的事迹。

从服务对象来看,博物馆的受众是所有人,这就要求它需要满足所有观众参观的感受,因此承德博物馆内设置有互动游戏,工艺制作等种类丰富的亲身参与环节,除此之外,机器人也是现代化博物馆里一个不可或缺的存在,运用最新的超大规模集成电路、光纤传导数字化的映像系统等尖端技术广泛地为观众服务。馆内机器人可以为观众指路、讲解、与人对话、及时提醒游览安全、生活设施及天气预报等问题。馆内设置图像文字显示系统,及时向观众报告馆内的活动、参观人数、交通、展览信息等。虽然参观博物馆可能会十分劳累,但吃、交通、休息、导引等问题管理井井有条,就能使人忘却疲劳而留下美好的回忆。在这里可以实事求是地反映历史人物或历史事件的历史地位和历史作用,让人们铭记历史,然后以这段共同的历史记忆来强化群体的凝聚力。这样的博物馆更具亲和力 and 感染力,在休闲娱乐的同时,可以潜移默化的提高大众修养。在数字技术加持下的博物馆,可以是大众审美现场,也可以是个人冥想之地,它可以教育和启发人们,让人们重新审视过去发生的事情和个人与世界的关系,从而起到教育与点化的作用。

传承历史,启迪未来。承德既传承着深沉的文化内涵

又承载着厚重的古城历史底蕴,如今更以创新、开放、圆融的姿态迎接新的机遇与挑战。承德博物馆作为这座城市新的地标性建筑,接下来应充分发挥它作为社会公益组织的社教作用,比如观众朋友们可以自己动手做动物、植物标本,动手解剖,在光学或电子显微镜下观察生物的奥密观察大自然的生态平衡以及植物和动物的成长环境,让大家如同置身于自然教育园或植物实验园;也可以体会制作陶瓷的艺术魅力,了解呈现一件精美艺术品需要的科学知识与过程中会发生和遇到的种种困难,从而树立迎难而上,主动思考的积极态度;观众还可以进行布阵排兵的棋类游戏,让大家身临其境去感受历史的坎坷与雄伟,不断去探索前行的道路,突破时间和空间的壁垒,还原真实的历史场景。丰富了博物馆的功能之后体验者不仅能够全方位感受文物,还能够进行沉浸式体验,充分呈现出博物馆的奥妙,增强文物本身的表现力和感染力。此外,作为现代化博物馆需要紧跟科学技术的脚步,运用实时更新的智能化设备,通过全息空间成像、声光影特效及动作捕捉等先进技术来营造出逼真的数字化影像,为观众打造全新的历史场景展现形式,做到既有观赏性又有互动性,内容活灵活现地展示在游客周围,让知识更有趣,潜移默化的学习相关内容,充分发挥馆藏资源的价值,体现博物馆寓教于乐特点,发挥其作为第二课堂的价值。

随着社会的发展,未来博物馆可能像是行业间互动交流、分享实践经验、提供思想见解的咖啡厅,也可能成为“城市客厅”,为广大文博爱好者等不同层次的观众提供一个多元化的平台,融合学术研究、业务交流、文化休闲于一身,让不同的观众各取所需。以博物馆为中心扩展相关的领域,将民族学、艺术学、文学和社会热点等纳入到博物馆体系中,让公众在认识博物馆、熟悉博物馆的同时可以爱上博物馆。

如果世界上有一个地方能让你见证人类智慧的高度,并对人类生命的渺小感到惊奇,那我们首先想到的一定是博物馆。每一个博物馆都有“非它不可”的独特价值,而每一件藏品,也都有着它跌宕起伏的命运,在它们命运的背后,往往又蕴藏着解密我们文明的密码。这就是博物馆可以成为一个城市文化名片,吸引着无数外来游客驻足观赏的原因,它是时光穿梭机,在这里仿佛一天便可看尽那万古千年,感受着不同时空下同样的华夏文明,它是信息资源的储存库,传播信息的中继站,更新知识的最佳场所,综合来看现代化的博物馆更像是一所由图书馆、学院和研究机构组成的联合体,而并非只是收藏文物和精品的地方。

参考文献

- [1]陆芳芳.美国博物馆教育研究[D].浙江大学,2013.
- [2]冯亚平.殁于避暑山庄的清朝两位皇帝[J].承德民族师专学报,2004(03)
- [3]钟楠.全域旅游视角下湘阴县旅游发展模式探讨[D].湖南师范大学,2017.

作者简介:刘娜(1995—),女,汉族,河北承德,承德博物馆助理馆员,学士,研究方向为历史学、清史。