

高效高中美术课堂教学模式的构建研究

胡山磊

江西省南昌市实验中学

[摘要]在高中美术课堂教学中,如果想要充分发挥教学的指导意义,就需要有效提高高中美术课堂教学效率。基于此,美术教师在教学过程中要通过构建高效的美术课堂。通过发挥教师的引导作用,转换师生角色,强调小班化教学的意义从而提高学生的学习热情。在培养学生小组合作的能力的过程中,给与学生有效的反馈评价,从而在学生在学习美术的过程中,提高学生们的核心素养以及综合能力。

[关键词]高中美术; 高效课堂; 教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.850

高效课堂顾名思义就是在有效的单位时间内提高课堂的教学效率,高效课堂的教学理念也体现了当下对新课标的积极落实。高效课堂主要是在构建学生和自身、科目以及教师和同学之间以对话的基础上促进高效学习以及自主发展。高效课堂地建立更多的体现了民族、包容以及平等的课堂教学地位,其中教师与学生和环境之间的分为相对活跃,并且可以有效地将课内外的学习内容进行紧密的融合,从而促进学生高效的学习效率^[1]。学生可以在积极的学习状态下有效将课堂知识进行内化,更好地保证学生的学习乐趣。对于高中生而言,他们的学习思考相对更为积极主动,所以高效的课堂教学是提高学生综合素养的关键所在。对于高中美术课堂的教学本身就是丰富多彩的,课堂教学中需要有效地建立合理的高效美术课堂,才能让学生们充分体验到美术课堂的教学意义,提高学生的审美能力以及美术应用能力。在高中时期,学生们的独立思维体现的会更加明确,可以通过美术作品的鉴赏与人文知识相互融合,感受到美术作品中的形式、内容以及深度。在教学方面,通过不断创新教学方法、更好地激发学生在学习美术过程中的理解能力以及创造力,可以有效改善以往美术课堂中教学的不足,从而提高美术课堂的教学效率。

一、高效高中美术课堂教学的意义

高中美术课堂的教学过程中,教师要通过教材进行认真的剖析,了解教材设立的根本目的,从而调整自身的教学目标。通过借助多元化的教学方式从而开展美术课堂的教学任务。有效的美术课堂教学对学生的美术核心素养有着重要的作用。对学生的审美能力、图像的识别、创新意识、实践能力、文化赏析和美术应用能力都会有明显的提高^[2]。高效的高中美术课堂在教学过程中的效果主要有以下几点。

(一) 提高美术课堂教学效率

顾名思义,高效课堂的核心意义就在于提高课堂效率。美术对于学生的审美素养的培养有着较大的影响,目前,学校更加关注对学生德、智、体、美、劳等各个方面的培养。高中教学的体系相对更加完善,摆脱了以往传统的一言堂式的教学模式。帮助学生们在高中阶段的成长过程中有更大的自主提升的空间,促进学生全面成长。高中美术高效课堂可以更加关注学生的实际感受,根据学生的自身特点从而开展针对性的教学方式,保证各个阶段的学生都能得到能力的提升。高效美术课堂的实施可以有效地拉近教师与学生之间的关系,让教师可以认真聆听学生的想法,帮助师生共同进步。不仅可以减少学生思维的局限性,同样也可以让学生在美术学习中有更深层次的理解,提高学生的审美素养。

(二) 提升美术课堂教学氛围

在高中美术课堂教学中构建高效课堂,目前也是现代化教学的核心趋势,高效课堂的教学主要针对教学分为进行优化,从而帮助教学效果的实现,为学生们的未来发展提供了核心的动力。在高中美术课堂中,通过提高课堂教学对学生的吸引

力,借助多媒体教学等现代化教学手段,可以有效提高课堂教学氛围,帮助学生们在课堂中积极表现自身,为学生提供良好的学习体验。不仅如此,在学生们今后的成长过程中,也会有更高的方向上的指引,高效美术课堂构建,更加关注学生的主体地位,对教学氛围的烘托可以帮助学生在轻松、愉快的状态下进行美术的学习。帮助学生端正学习态度,转变以往的学习方式,从而发挥学生更答的学习潜力^[3]。

二、高中美术课堂教学中的问题

(一) 教学引导意识较低

在高中美术教学的过程中,对美术教学的要求不断提高,但许多教师的引导意识不太强。日常教学工作的发展并不是从学生的角度来考虑的。同时,教学引导的效果也相对简单,长期学习不能给学生带来新的体验。在课堂教学开展之前,对教学的目的不明确,在引导过程中存在相对机械的情况。所以导致了在教学引导的过程中,不仅没有取得明显成效,反而降低了教学水平及效果。在的学习过程中,往往会盲目引入一些经典案例及作品,而不考虑课堂的实际情况。所以,要从不同角度创造有利的学习环境对学生进行积极有效的引导,来提高学生美术学习的效果。

(二) 教学准备不完善

课堂准备是高中美术有效教学的重要组成部分,但教师的准备中存在着诸多问题。在高中美术教学初期,教学内容的准备并未严格执行,而是投入了固定的教学资源,不仅给学生带来很大压力,而且在教学过程中也没有开阔视野。这些教材并没有得到学生的认可,相反却导致了一些美术教学资源的严重浪费时间。在准备学习内容时,对相关设备也没有进行调试。例如,教师编写的教材没有在课堂上预先示范和分析,导致了在课堂上出现问题。

(三) 教学手段相对单一

在高中美术课堂教学过程中,没有赋予学生自我思考的权力,教学完全按照作为教师核心理念进行。在这种学习环境下,不但不能取得良好的成绩,课堂教学的方向也会变得模糊,教学内容普遍令学生无法获得新知识。教学内容不是对概念的渐进式理解,往往是进行直接说明,打破了学生的学习习惯,却没有给他们足够的适应时间。长远来说,高中美术班的教学效果不断下降,后续的教学活动亦未能取得良好的效果,导致很多问题的出现。

(四) 课堂综合体验不佳

通过应用高效的课堂教学方法,似乎可以更好地改变学生的思想,但在实践中却不能取得更好的效果。在教学过程中,许多老师追求课堂氛围,希望能在课堂上取得醒目的效果。但忽略了学生美术应用技巧的发展,这反映在学校气氛十分热烈,但实质效果不佳。许多学生对美术没有多大兴趣,除了在课堂上兴高采烈之外,什么也感觉不到^[4]。

(五) 教学反馈获取较少

在美术教学过程中缺乏科学交流,师生之间缺乏反馈,

教学质量差不能激发学生的学习动力。学习反馈机制非常简单。许多教师完全被动地期望学生的反馈,但他们每个人都有自己的想法和观点。教师在反馈过程中不够积极,给学生一种老师不喜欢学生的感觉,存在严重的误解。此外,获得反馈的机会有限,没有利用现代的反馈平台,也不能为学生的发展进步提供适当的指导。

三、高效高中美术课堂教学模式的构建策略

(一) 重视教师的引领作用

在日常工作中,教师是课堂的组织者和领导者。他们的语言和行为会影响学生和学生的学习成绩。因此,在高中美术教学过程中,教师必须为学生在课堂中创设有效的教学情境,引导学生进入学习状态。首先教师要善于探究高中美术教科书中的情感因素,走近学生,让学生获得学习的乐趣;同时,教师要发挥积极性,理解和对待学生,尽量在每节课上取得好成绩,避免在生活和工作中出现问题。其次,教师必须重视美术课堂教学语言的美术性。教学语言应易于理解,使学生能够理解事实,并尽可能避免使用一些学生难以理解的专业术语。优美幽默的语言是活跃观众的润滑剂。最后,借助情境教学,师生在和谐的氛围中与学生进行交流,往往收到良好的教学效果。老师对学生的微笑和赞美可以激励他们在宁静和谐的环境中获得知识,让学生在轻松愉快的学习中成长^[5]。

(二) 教师教学角色的转变

在高中美术课中,教师作为教学活动的重要部分,教师应该努力做到将角色转变为组织者、参与者和引导者。在上课前,要求学生收集与课程内容有关的教材,让学生先进行预习或是简单作画。很少有学生能在上课前自觉地完成作业,主要是因为他们的学习习惯还没有养成。所以要经常利用自学时间,教导学生阅读课本、如何浏览课本、如何从中提取所需教材及有效处理,以及如何尝试独立完成一件美术作品。无论学生所选择的材料是否完整,教师都必须充分相信不同层次的学生都能在美术课堂学习中获得提升。在不断引导的过程中,帮助学生养成预习的良好习惯,具备选材、加工以及创作的能力。同时,要完全信任学生,给他们每个人一个展示自己的机会。这不仅加强了学生的综合实践学习能力,增加了他们在高中的美术创作能力和欣赏能力,而且通过全体学生的积极参与,大大提高了学生的知识水平和学习动机,以及高中美术课堂的活力。教师应该为学生创造条件,如有需要,他们应尽尽职尽责,对学生有信心,这样才能促进学生美术学科素养的发展^[6]。

(三) 培养学生小组合作学习

小组学习是教学过程中经常使用的主要组织形式之一。首先,教师根据学生的学习态度、学习习惯和学习能力将班级分成小组。根据教学需要以及学生表现,使每个小组保持良好的互动状态,真正让学生了解知识的生成过程。举例来说,在手工业方面,教师可以不用先在课堂上详细讲解生产步骤,而是先让学生有机会分组沟通、讨论生产方法、互相协助、共同尝试和总结生产方法。之后,老师进一步对学生们的表现进行评论和总结。这种教学方法激发了学生的创造性思维,极大地调动了学生的学习积极性,产生了事半功倍的效果,充分发挥小组学习的整体优势,使每一位学生都能积极参与,互相学习,互相激励。高中生的美术创造力不仅取决于他们的学习成绩和课堂表现,还取决于群体的整体行为。在高中美术课上,如果学生采取自学的方法,不与其他学生合作,那么学生的艺术素养很难会有更高的体现。所以高中美术课需要更多的合作,只有合作才能更快地提高高中生的美术创作水平^[7]。在平时的教学中,通过小组合作和讨论来激发学生的学习动力。通过鼓励学生思考和学习,学生

们敢于思考、表达,敢于创作和与他人互动。这样学生们有机会展示自己的作品,也能体验到别人认可的喜悦。这样可以有效培养学生的自学能力和解决问题的能力,以及他们的归属感和团队精神,使他们在成功的同时,能够发现自己的不足,主动提高自己的美术水平。

(四) 体验式教学提高学生的美术感悟

艺术来源于生活而高于生活,许多艺术作品所蕴含的人文精神和艺术内涵,是艺术家在现实生活中的真实体验。因此,在美术教学过程中,教师必须积极引导学生与现实生活联系,在现实生活中发现和创造美,不断在体验式教学的过程中提高他们的艺术表现力和创造力。在教学中,美术教师应激发学生的情感共鸣,更好地开展教学活动,取得更好的教学效果。例如,在高中教授《中国民间美术欣赏》时,学生周围的民间艺术材料真的非常丰富。教师可以引导学生从剪纸、刺绣和手工编织品等方面总结中国民间艺术的艺术特色,实现艺术教学的生命化,不仅可以提高学生欣赏民间艺术的能力,而且可以增加他们对民族艺术的自豪感,它也有助于培养和提高学生对美的感悟。在对学生进行合理指导的基础上,教师可以组织社区实践活动,让学生收集有关花园和住宅的艺术信息^[8]。不仅可以让学生在课余时间拍摄周围的素材,还可以激发学生的艺术实践热情,培养独立思考和积极的实践技能,从而提高学生发现美、创造美的意识和能力,促进学生人文素质的有效发展和提高。

结束语:

总之,要构建有效的高中美术课堂,教师必须坚持以学生为中心,体现教学的民主性。为了让教师在课堂上发挥作用,他们应该构建和谐的师生关系,这样学生不仅可以从教师那里获得领导技能,还可以从个性中获得灵感。一个有效的课堂必须充分发挥学生的主体性,使他们成为真正的课堂主人,并结合一个综合评价机制,让学生体验到被评为教师带来的成功喜悦。这可以更好地提高高中生的美术应用能力。美术与学生的日常生活和精神活动息息相关。因此,在高中美术教学中,教师必须进行充分的课前准备,创新教学方法,积极渗透社会主义基本价值观。在高中美术教学中渗透社会主义核心价值观,可以帮助学生发现、探索和创造美,树立爱国主义精神,创新设计理念,培养艺术感受,发展艺术思维,提高艺术素养。

参考文献:

- [1]曾涛.以有效情境营造高中美术高效课堂的教学实践研究[J].读与写,2019(20):190-192.
- [2]张训超.融入生活元素打造高效课堂——高中美术生活化教学路径探析[J].科普童话·新课堂(中),2019(7):127-128.
- [3]施炳燕.五育融合构建高中美术高效课堂[J].科学咨询,2018(8):206-207.
- [4]苗兴阁.“互联网+”背景下高中美术高效课堂的构建策略[J].中国新通信,2018,23(23):221-222.
- [5]张继芳.浅析高中美术教学的高效课堂构建方式[J].学周刊,2017(24):152-153.
- [6]汪亚.探索与构建高中美术高效课堂的思考——以《走近人民艺术家——齐白石》微课实录为例[J].美术教育研究,2017(6):172-173.
- [7]姚金璇.核心素养构建高中美术高效课堂[J].课堂内外·教师版(中等教育),2019(7):134.
- [8]陆莉.对高中美术高效课堂教学方法的思考[J].美术教育研究,2017(20):182.