

以新课改为指导，创新小学音乐教学模式

翁玉玲

江西省宜春市袁州区彬江镇中心小学

[摘要] 创新是一切事物得以发展的核心，无论哪行哪业，唯有不断创新才能获得进步。随着新课改革的出台与推进，我国对学生的教育提出了更高标准，要求在保证学生拥有优异学习成绩的同时，也不能够忽视其综合能力的培养，对于音乐这门学科，更要做到与乐曲同感、与作曲者共情，对此，小学音乐教师就需要充分发挥出自身专业引导能力，结合实际情况创新音乐教学模式，进而激发学生音乐学习兴趣。本文就针对新课改的指引下，如何创新小学音乐教学模式展开思考研究。

[关键词] 新课改革；小学；音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.667

前言：

小学生的年龄阶段活泼好动且好奇心强，喜欢一切有趣丰富的事物，善于利用这好奇心获取知识、感受世界，但同时也容易被新鲜事物吸引注意力，而对眼前的学习不够专注。所以在小学教育中，作为一门艺术类学科，音乐凭借其独特的艺术性质受到小学生的喜爱，作为学生的指引者与教育活动的组织者，小学音乐教师若想要贯彻落实新课改革要求，就应当顺应时代发展创新教育模式，并引入先进的教学资源辅助教学，为学生提供丰富轻松的学习环境。

一、新课改革的教育目标

新课改革是以素质教育思想为推动力的政策，其目标是顺应现代要求，培养出具有良好思维意识、正确三观以及健康审美情趣的高素质学生，意在转变传统课程中过于侧重理论知识传授，而忽略学生综合能力发展的弊端，同时强调以生为本理念，视学生为课堂的主体，并给予其充足的自主探索和交流互动时间，充分体现出课程结构体系的均衡性，促进学生全方位发展^[1]。

除此之外，新课改革注重“以学定教”，要求教师能够从学生的学习状态、情绪状态、思维状态等方面进行多元化评价，并以评价为参考来优化课堂教学内容，提升教学质量。新课改革下的新教育观、新学生观、新发展观、新知识观以及新的教师观等都呈现出教育行业未来发展的大趋势，将新课改革政策落实到各科教学中，有助于激发学生学习兴趣，帮助其掌握良好的自主学习技巧，进而攻克各种学习瓶颈，养成自主学习习惯，使教育质量提升到新的台阶。

二、传统小学音乐教学存在的不足之处

（一）不够重视音乐教育

作为一门艺术类学科，音乐在小学教育当中占据着十分重要的地位，凭借其生动活跃的特点成为小学生十分喜爱的科目之一。但在以往传统的应试教育思想的影响下，许多学校和家长过于关注学生的理论课成绩，忽略艺术类学科的教学，认为音乐不能够对学生今后的发展产生重要影响，也并不会纳入到考试成绩中，所以应当把所有的精力与时间都放在语文、数学、英语等学科的学习上。同时，学校对音乐课教学的不重视，导致安排的课程较少，也会因为一些其他科目的教学活动而占用音乐课程的时间，对学生的评价仅仅是

拥有优异的学习成绩即可，没有提升学生内在思维和情感的意识。一直以来，音乐教学虽然存在于小学教育中，但因为对其重视度不足，导致教学内容无深意、教学方式无趣味、教学目标不清晰，整体音乐课堂也呈现出一种自由散漫的局面。

（二）教学手法单一

同样受到对音乐教学的不重视的影响，许多音乐教师没有不断提升自身专业能力的学习意识，只能在音乐课堂向小学生传授基本的音乐常识，或带领学生唱简单的歌曲，这对学生的音乐能力发展没有帮助。同时，音乐教师的教学手法过于单一，没有实质性的音乐教学内容，学生无法从中感受到音乐的魅力，反而会觉得音乐课就是玩耍的时间，导致学生对音乐这门学科的重重视度也逐渐降低。在倡导素质教育的时代背景下，国家对学生的教育要求是提升整体素养，其中包含学生的想象力、创造力和自主探究能力，而非仅仅关注学生的课业成绩。为了落实这一理念，要求音乐教育应当得到重视，并将专业的思想和态度融入小学音乐的教学，不断创新音乐教学模式，这样才可以激发学生对音乐学习的积极性，为其今后的音乐学习奠定扎实稳固的基础^[2]。

（三）缺乏教学互动

新课改革背景下的教育理念要求落实以生为本思想，也就是将学生视作课堂学习的主人，而教师则是学生的引导者与教育活动的组织者。但在以往传统小学音乐的教学，影响教学质量的主要原因之一就是缺乏教学互动，教师往往会忽略学生在课堂中的主体地位，在讲解完理论知识的时候，给予学生自主探索实践与交流互动的机会较少，导致学生无法学以致用，也无法展开有意义的评价。

与此同时，小学生的年龄阶段喜欢交流，也具有活泼好动的特点，这一特点利弊共存，可能会使得学生在学习过程中受到外界因素的干扰，而降低学习专注度，但如果教师可以借助学生的这一特点开展教学活动，创新教学模式，就可以做到调动学生的学习积极性，吸引其学习注意力，良好的互动也能够拉近师生间的距离，促进交流，帮助教师更深入地了解学生，并结合学生的实际情况制定更有针对性的教育计划。

三、新课改下小学音乐教学创新策略

（一）重视音乐教学

音乐是抒发情感、表达思想的重要途径，古往今来，人们善于以音乐来传递信息、寻觅挚友，一些富有积极能量的音乐更会带给人鼓舞，比如古时候将士出征会奏响鼓点，振奋士气，在现代社会中，不论从事何种行业、成人或孩童都喜欢音乐，利用音乐放松身心，感受作曲者的思想与细腻的情感，有助于在潜移默化中丰富聆听者的情感，提高艺术审美能力。随着素质教育理念的落实与深化，音乐教育也得到了更高的关注度，许多学生家长了解到音乐教育对学生未来的人生发展具有怎样的意义，并拥有对学生开展音乐启蒙的意识。小学音乐教师为了落实新课改教育政策，应首先提高对音乐教育的重视程度，其次借助多种教育资源辅助创新音乐课堂，带领学生更加深入了解音乐这一艺术形式，继而加强学生对音乐的重视与热爱，这对学生音乐素养的进步大有帮助。

（二）优化教学环境

环境是对学生学习产生影响的重要因素，当学生身处一个良好和谐的环境时，就会放松身心，减轻心理上的浮躁感，更加认真投入地探索知识。那么为了实现课堂教学质量提升的目标，小学音乐教师就要做到优化课堂教学环境。

首先是教学所要用到的设备，比如电子琴、响板等乐器，或是音响、放映机等教学设备，这些设备的完善度能够对高效课堂的构建起到辅助作用^[3]。比如在《小红帽》教学的过程中，运用电子琴伴奏，引领学生歌唱，营造浓郁的音乐艺术氛围，进而提高学生的表演自信心，教师熟练的音乐伴奏也能够使学生感受到音乐的乐趣，产生深入学习音乐知识的积极性。

其次是先进信息技术的加持，随着科技的飞速发展，信息技术作为科技时代下的优质衍生产物被广泛用于各科教学中，即能够优化课堂教学环境，也能够给予学生直观学习体验。在新课改的要求下，学生音乐核心素养的发展是音乐这门学科的教学重点，其中，良好的审美尤为重要，教师可以借助信息技术，时常为学生播放著名音乐家的作品，同时介绍这些音乐家的生平故事，以视频、图片和音频相结合的方式激发学生学习热情，这对活跃课堂氛围大有裨益。

（三）提高教师素养

教师是学生的人生引导者，也是各大教育活动的组织者，对小学生而言，教师起到榜样带头作用，其一言一行、专业素养都会影响到小学生的未来发展，所以为了充分发挥出小学音乐教学的价值，培养学生综合能力，音乐教师就要做到提高自身专业素养，不断学习新式教学手法，精进自身专业能力，通过交流会、音乐会、网络资源等途径增强自己的实践能力与音乐素养。在此基础上，对小学音乐课堂教学进行创新，思考怎样的教学模式最符合当前学生的学习需求，结合学生的实际情况与教学目标来构建课堂。

比如在学习到《小雨沙沙沙》一课时，可以利用沙锤来

辅助歌唱，锻炼学生节奏感，为了提高难度，增强学生的实践能力，教师可以与其一同动手制作“小乐器”：将沙子放到水瓶里，然后运用自己制作的“小乐器”击打节奏，使学生感受到音乐的独特表达方式，激发其音乐学习兴趣。

或是在学习过基础的乐理知识以后，教师可以为学生增加学习难度，引导学生利用所学知识自己谱写一小段曲子，能力允许的基础上试着填词，教师所要做的就是充分发挥自身专业能力，对学生的作品加以指导，帮助学生改正错误之处，提高其音乐实践能力。

（四）增强课堂互动

音乐是情感与思维的载体，具有极强的交流性和互动性，为了实现小学音乐课堂的高质量，教师要引导学生注重音乐情感的表达，多与学生互动交流。作为多民族国家，我国的五十六个民族在音乐方面各有其独特的造诣，在不同的地域文化下造就了各种各样的创作风格，在课堂教学的过程中，教师可以借助多媒体课件为学生讲述各类型歌曲的创作背景，以及各个民族的音乐文化差异，增强学生的情感体验，然后鼓励学生大胆发言，说一说自己喜欢的音乐类型，充分发掘学生的天赋，实现个性化发展目标^[4]。

在教学活动的构建中，教师也要增设一些活跃、丰富且互动性十足的内容。比如在学习到《动物联欢会》这一音乐活动的时候，可以利用情境导入，为学生讲述十二生肖的故事，然后带领学生开展角色扮演的游戏，让学生扮演十二生肖，然后为每个生肖配一条小节奏，当教师点到某一生肖的时候，扮演这一生肖的学生就要迅速击打出相应节奏，锻炼学生的音乐敏捷度以及节奏感。

结论：

综上所述，音乐不同于其他以理论为主的学科，其本质是对艺术的呈现以及情感的抒发，所以在学习音乐的过程中，不仅要奠定扎实的乐理知识基础，也需要将思想、情感等元素融入其中，注重核心素养的发展。小学是认识基础乐理知识的阶段，也是对音乐产生初步理解的时期，而音乐教师所要做的是引领学生进步，通过教学模式的创新，使学生感受到音乐的魅力，进而落实新课改政策，促进学生全面发展。

参考文献：

- [1] 刘春敏. 贯彻新理念运用新方法——浅谈新课改背景下的小学音乐教学[J]. 亚太教育, 2019(09): 28.
- [2] 李杰. 新课改背景下的小学音乐教学探究[J]. 新课程教学(电子版), 2019(17): 19.
- [3] 华静. 新课改下小学音乐教学之我见[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(05): 39.
- [4] 贾国兰. 新课改后小学音乐教学的思路[J]. 黄河之声, 2019(03): 97.