

柯达伊音乐教学法在初中音乐教育中的运用

刘昊

(徐水区东史端中学 河北 保定 071000)

[摘要]音乐教学是初中阶段必不可少的一环,有利于培育学生感知美、欣赏美的能力。学生的综合发展离不开音乐教育,在初中阶段重视对学生音乐能力的培养,是实现美育教学目标的重要手段。柯达伊音乐教学法是著名的音乐教学方法之一,本文基于该方法在音乐教学中的重要意义,提出了几点应用见解。

[关键词]初中音乐;柯达伊音乐教学法;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1370

引言:随着素质教育政策的不断推进,学校层面对学生艺术审美能力的培养越发重视,音乐是一门听觉艺术,恰当的教学方法能够培育学生的音乐素养,让初中音乐教育更加专业化、精细化,切实推动我国初中阶段音乐教学目标的实现。柯达伊音乐教学法理论体系相对完善,实现了理论教学和情感教育的同步发展,在音乐教学中极具影响力。当前初中音乐教学应当取其精华,将其应用到我国音乐教学体系中,促进我国传统音乐教育模式革新,激发学生的学习兴趣,让学生真正走近音乐、品味音乐的魅力。

一、柯达伊教学法在初中音乐中的应用价值

我国初中音乐教学受地域、经济、教育观念等因素限制存在严重的发展不平衡问题。在经济欠发达地区,学生难以接受系统化的音乐教育,缺乏实践机会。在音乐教学中,大多依赖教师口口相传,模仿曲音曲调,专业知识欠缺,读谱识谱能力得不到发展。此外,受应试教育影响,音乐课程在学校教育体系中不受重视,课时较少,严重阻碍了学生音乐能力的培养。柯达伊教学法推崇以合唱为主的歌唱教学,重视早期教育,提倡快乐教学,该方法能够实现以人声为乐器,降低了对教育条件的需求,让音乐回到每一个学生身边,尊重学生的主体地位,缓解了枯燥乏味的学习生活,增加了学生的快乐体验。此外,柯达伊音乐教学法关注民族音乐教育,主张提高全民族的文化素养,和我国传承弘扬民族文化,培育爱国主义精神的主张不谋而合,我国地域辽阔,民族部落众多,有许多具有地域特色的音乐值得学习,教师在教学过程中借鉴柯达伊教学法,不仅能够提升学生的音乐素养,也能够推动民族音乐的发展。

二、柯达伊音乐教学法的具体应用分析

柯达伊教学法凭借先进的理念和科学的方法在世界范围内享有盛名,结合自然规律发挥学生主观能动性的指导思想对于初中音乐改革具有指导意义,该教学法与传统教学优势相结合,采用首调唱名法、柯尔文手势、字母标记法等辅助技巧,丰富了教学方式,提高了学生的音乐学习效率,为学生营造了轻松美好的课堂氛围。

1. 运用手势教学,培养学生节奏感

抽象的理论知识从来不能用于主导课堂,手势教学法能够将抽象的音阶具体化,在不借助任何乐器的情况下引导学生进行歌唱,借助手势变换以最纯粹的方式体现音乐旋律的起伏,学生通过对手势进行解读,调动多感官参与音乐学习之中,能够加深学习印象,在师生间建立一种新的交流模式,通过身体语言把握演唱音阶,实现准确歌唱。比如在冀教版七年级上册第一首歌《中学时代》的学习中,采用手势教学法,引导学生进行学习。在中学音乐学习之初,引入这种柯达伊教学法,有助于学生快速适应音乐教学方法,为以后的学习打下基础。在第一次采用手势教学时,教师先带领学生熟悉各个音节,形成初步概念,循序渐进,逐渐加快速度进行练习,培养学生根据手势辨别音阶的能力,然后融入歌唱形式和学生展开互动,带领学生进行手势与合唱的同步练习,增加学生的参与感,让手势教学成为音乐教学的载体,教师凭借其传递新知,学生也可以以手势作为起点,发散思维,进行创作活动,增强自身音乐学习的主动性。

2. 优化节奏训练,提升音乐素养

节奏感在音乐学习过程中起着重要作用,不同学生对节奏感的敏感程度不同,需要教师根据学生实际情况运用柯达伊音乐教学法展开节奏训练,通过拍手等方式让学生感受相应的拍子对应几个音,感受音乐节奏的变化,借助图像、肢体动作等感受律动,培养学生音乐节奏的感知能力。比如在八年级上册第三单元《茉莉花》曲目的学习当中,针对节奏为2/4拍的民歌学习,教师可以“ta”作为“节奏”的替代,提供XX|XX|、0 XX|0 XX|、XXX|XXX|三种节奏方案让学生参考选取最适合的节奏方案。在方案设定过程中,教师可以展示一小段律动作为示范,激发学生的思维活力,鼓励学生自行创作,演绎自己心中的《茉莉花》,尊重学生在音乐教学中的主体地位,保护学生个性发展的权利,让音乐课堂百花齐放,成为学生发展自我、愉悦身心的重要平台。

3. 丰富课程内容,渗入民族文化

富有生活底蕴、真实淳朴的民间音乐被视为最好的教学资源,柯达伊音乐教学以民间音乐作为基础,指导学校音乐教育。让学生爱上本土的民族音乐,学习鉴赏世界各地有价值的、优秀的音乐不仅能够促进初中音乐教育的发展,还能够拓展学生的视野,在音乐学习过程中,品味不同地域的文化特色,传承和弘扬传统文化,培养学生的民族自豪感,运用柯达伊教学法对传统教学活动进行优化,开展音高、音程、节奏、二声部等方式进行教学,能够让学生学习各地音乐文化,丰富音乐课程内容。比如在八年级下册第一单元灿烂西部的学习中,《哦,香格里拉》是一首四四拍、单二段体结构的歌曲,第一段情绪舒缓,第二段旋律跳动,学生可以通过首调唱名法进行学习,引导学生掌握音高及节奏,采用接力传唱方式进行教学,提高学生的课堂专注度,感受藏族民歌灵动、热情的特点,提升初中音乐课堂的趣味性。欣赏《西部放歌》、舞剧《丝路花雨》音乐,走进西部,感受西部特色,了解西部风俗,以歌曲作为载体,让学生更加准确的掌握少数民族歌曲的节奏风格,体会音乐叙事性的特点,提升音乐教学质量。

结束语

在学习中传承和发展是各行各业的发展趋势。音乐教学具有时代性,音乐风格因时、因地而异,但是音乐教学法具有延续性,柯达伊教学体系在世界各国的音乐教学中都有深刻的影响,它不仅能够通过手势教学、节奏训练、首调唱名的方法快速提升学生的音乐素养,培养其迁移运用能力,也能够将民族教育、情感教育融入音乐课堂。因此,初中教师应当紧跟时代步伐、更新教学理念、不断丰富自己的教学思维,实现柯达伊音乐教学法的本土化应用。

参考文献:

- [1]王丹.柯达伊音乐教学法在初中音乐教育中的运用[J].戏剧之家,2019,(35):187.
- [2]刘思嘉.柯达伊音乐教学法在合唱训练中的应用[D].导师:梁军.华南理工大学,2019.
- [3]许景友.浅谈柯达伊音乐教学法在中小学音乐教育中的运用[J].北方音乐,2015,(19):134.
- [4]刘萍.柯达伊音乐教学法在中学音乐教学中的应用[J].中学时代,2014,(21):198.