

提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析

陈正梅

贵州省金沙县民兴街道中心学校

[摘要]小学阶段的音乐课堂教学开展过程中,教师一定要从新课程标准改革背景出发,注重改变目前小学音乐课堂教学枯燥无聊的课堂教学氛围,让学生们获得更加优秀的音乐灵感培养,并让学生们的知识层面变得更加丰富,所以小学音乐教学在小学阶段的整个教育体系当中也开始拥有更加重要的教育作用。音乐欣赏作为音乐课堂教学开展过程中非常主要的一个课堂教学环节,本文就从小学阶段的音乐欣赏课堂教学出发,探究目前的欣赏教学效率提高存在的各种问题,希望可以让学生音乐欣赏教学的教学效率获得更加显著的提升,满足学生们的音乐知识学习需求。

[关键词]小学音乐;欣赏教学;教学效率;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.859

随着目前传统音乐课堂教学观念的不断转变,目前无论是小学还是初中、高中阶段都开始愈发地注重培养学生们的各个不同方面的能力以及素养,但是在众多的教育科目当中,音乐课堂教学是培养学生综合能力最为有效的一门科目,尤其是音乐课堂教学开展过程中的音乐欣赏,更是可以让学生们在欣赏的过程中充分地感受到各个不同地域、不同民族的音乐所拥有的独特魅力。音乐欣赏课堂教学虽然拥有很多不同的优势,但是在目前的音乐课堂教学活动之中依然存在很多的问题需要得到解决,所以教师一定要注重将音乐欣赏教学的教学优势更加充分地发挥出来,找到目前的音乐课堂教学开展过程中存在的各种问题并进行更加充分的解决,给学生们带来更加优秀的音乐知识学习体验。

一、目前小学音乐欣赏教学开展过程中存在的各种问题

(一) 传统课堂教学理念所带来的限制

传统的课堂教学理念更加注重教材上面各种知识内容的教育,却没有注重素质教育所拥有的重要性,而且音乐课堂教学也没有进入到期末考试阶段所需要考核的科目之中,这就导致课堂教学时间被非常严重的压缩,学生们也没有充足的时间在课堂教学开展的过程中去认识音乐^[1]。另外音乐课堂教学开展过程中,很多教师都喜欢使用传统的音乐课堂教学方式引导学生们参与到唱歌训练之中,教师唱一句,学生们跟一句,一个学期下来之后,学生们只会演唱一些教材当中的歌曲,却没有接触到过多的其他部分的音乐知识。这就导致学生们很难真正地感受到音乐所拥有的魅力,仅仅是一味地跟着教师唱,停留在音乐课堂教学就是学习如何唱歌的思想阶段,长此以往下去教师的教学情绪也会变得非常消极、懈怠,音乐课堂教学质量在这样的课堂教学模式之中也会出现非常明显的降低,失去音乐课堂教学原本的教学目标以及要求。

(二) 课堂教学本末倒置,没有教学主体

传统的课堂教学开展过程中,基本上都是将教师的讲述当成是课堂教学的中心,教师一直都是课堂教学开展过程中的主体,这种情况在音乐欣赏课堂教学之中也非常的常见。传统的音乐欣赏课堂教学开展过程中,教师经常是独立的完成整堂课的教学内容,学生们根本没有充足地参与到课堂教学之中的机会,也失去课堂教学的主导地位,导致教师和学生之间本末倒置,学习主体也不正确。课堂教学开展过程中参与性对于学生们来说非常的重要,因为这不仅仅是让学生们在音乐教学开展过程中进行学习,也是音乐欣赏教学之中教师和学生之间在情感层面的沟通交流和对话^[2]。

(三) 音乐欣赏教学的侧重点存在问题

对于小学阶段的音乐欣赏教学来说,大部分的教师和学生都觉得,音乐并不仅仅是一门考试科目,这就让教师和学生经常将音乐欣赏课当成是一门课外兴趣拓展课来看待。教师在开展课堂教学的过程中经常会将大部分的时间和精力都放在进行

音乐发生背景的详细讲解上面,这就导致音乐课堂教学开展过程中音乐的发生背景讲解就占据课堂教学开展过程中的大部分内容,学生们也对于音乐发生的背景拥有充分的认识,教师认为这样就可以让学生们的音乐欣赏兴趣获得更加明显的激发,减少音乐欣赏教学开展过程中的相关内容,实际上这样做带来的课堂教学效果完全相反,这种枯燥无聊的课堂教学讲解方式会让学生们对于知识学习变得非常厌恶,从而丧失自己的音乐知识学习兴趣,也失去音乐课堂教学开展过程中原本所需要达成的音乐课堂教学目标^[3]。

(四) 兴趣的培养不够准确

兴趣对于学生们来说是最为优秀的教师,所以说兴趣是学生们进行知识学习非常关键的一部分内容,想要开展更加高质量的音乐欣赏教学,兴趣对于学生们来说就显得非常重要,目前的课堂教学开展过程中,一个非常明显的课堂教学现状就是大部分的学生都没有足够的音乐欣赏兴趣支撑,这是因为欣赏音乐的过程中,学生们在进行各种全新事物学习阶段,会表现得非常迷茫,这个时候就可以展现出兴趣所拥有的重要性,目前依然有很多教师的教学方法和教学方式还没有得到完全的转变,在教学方式上面依然非常的枯燥无聊,这就导致学生们的知识学习兴趣一直都不够高涨^[4]。

二、小学音乐欣赏教学的教学效率提高策略

(一) 强调音乐欣赏教学,进行浓郁的音乐欣赏氛围构建

教师在开展小学音乐课堂教学的过程中,一定要更加诚心诚意地开展音乐欣赏教学,摆正自己的音乐课堂教学态度,从根本上对于音乐欣赏教学给予更加充分的重视。传统的音乐课堂教学模式更加注重让学生们进行音乐演唱,提高学生们的演唱能力,对于学生们的音乐欣赏能力却没有给予足够充分的关注,所以音乐课堂教学开展的过程中,教师一定要在课堂教学开展过程中进行更加丰富的音乐欣赏元素添加。小学阶段的学生们在这个阶段正处于拥有非常旺盛的好奇心的阶段,所以教师一定要对于学生们的好奇心给予更加充分的关注,从学生们的年龄特征出发,将学生们的音乐知识学习兴趣更加明显的激发出来^[5]。教师可以结合教材当中的各种内容去强化音乐欣赏教学的教学比重,例如教师可以让学生们去欣赏歌曲《和祖国在一起,和妈妈在一起》,教师可以先使用网络上面的各种资源,来进行这个音乐的播放,之后配合各种教学视频来构建对应的课堂教学氛围,等到学生们完成欣赏之后,教师就可以让学生们说出自己在完成这首歌曲欣赏之后内心当中的真实想法,引导学生们去感受歌曲的各种所包含的依赖之情以及对于祖国的浓厚热爱。在学习、欣赏完这部分内容之后,教师就可以继续给学生们播放类似《我和我的祖国》这种爱国歌曲,引导学生们进行教材当中的歌曲欣赏,给学生们带来更加充分的情感感受,通过课堂教学开展过程中的教材内容强化学生们对于音乐课

堂教学内容的欣赏。在这样的课堂教学开展过程中,教师可以引导学生们心平气和地去感受歌曲,并且也可以引导学生们对于歌曲产生更加充分的感受,拥有全新的想法,这也是利用教材当中内容的一种优秀方式,更是提高学生们的音乐欣赏水平的重点方向。教师可以先使用教材当中更加适合学生们进行欣赏的音乐素材,结合教材当中的各种内容去开展音乐欣赏教学,这对于提高学生们的音乐学习质量来说有着非常重要的意义,教师可以充分结合学生们的认知特征,带来一个更加优秀的音乐课堂教学教学效果。小学阶段学生们的学习能力以及思维方式都处于一个还没有完全形成的状态,有非常丰富的发展空间,也拥有不同的培养方向,教师可以结合学生们在课堂教学开展过程中的表现,让学生们去参与到更加优秀的音乐欣赏中,让学生们欣赏、感受歌曲,鼓励学生们对于自己音乐的理解以及感悟水平说出来,创设出更加生动活泼的音乐学习情境,给学生们带来一个更加适合进行音乐欣赏的音乐教学氛围,带领学生们开展更加深入的音乐欣赏学习,这对于音乐欣赏教学效率的提高来说也非常的重要,也可以让学生们的思维方式以及认知逻辑获得更加优秀的塑造,保证学生们在进行知识学习的过程中可以获得更加优秀的音乐核心素养发展^[6]。

(二) 利用更加生动形象的教学方式提高学生们的音乐欣赏水平

教师在开展音乐课堂教学的过程中可以从学生们的认知水平以及学习特征出发,将学生们的音乐欣赏能力以及音乐欣赏兴趣更加充分的激发出来,这也是目前的小学音乐课堂教学开展过程中非常主要的一个教学目标,音乐欣赏教学的教学方式应该是一个足够活泼生动的教学形式,可以充分地吸引学生们参与到课堂教学之中。例如教师在引导学生们学习各种民歌的时候,教师就可以通过《浏阳河》这首民歌的播放,这首歌曲是从湖南的花鼓戏当中演变而来的,在上世纪被创作出来之后一直都被认为是非常优秀的一个民歌,歌曲当中的内容以及曲调虽然和学生们的实际生活之间没有非常密切的联系,但是教师可以利用自己在教学风格以及教学方式上面的转变,带领学生们进行更加深入的音乐欣赏。教师可以给学生们讲述这首民歌的创作背景,感受当时下乡青年被丰收的农民热情的情绪所感染的情境^[7]。这样的课堂教学环节也可以从课堂教学导入出发,让教师将创作背景和歌曲本身的歌词内容更加充分的结合到一起,通过幽默风趣和形象生动的方式来进行故事的讲述,将学生们的注意力更加充分的吸引到课堂教学之中,帮助学生们理解歌词当中的各种旋律所拥有的韵味,感受到歌曲当中所包含的喜悦以及感激之情。有趣、故事化的课堂教学方式不仅是为了可以将学生们的注意力吸引到课堂教学之中,更是为了可以强化学生们的音乐欣赏兴趣,让学生们更加沉浸于歌曲的聆听当中。音乐作为一种使用声音表达出来的艺术,感受作者在创作阶段的情感是音乐欣赏教学开展中非常主要的一个教学目标,所以说启发学生们和歌曲之间的情感相同对于学生们来说非常的重要。依然将《浏阳河》这首歌曲当成是主要的例子,教师除了可以尝试讲述音乐的背景故事以外,也可以引导学生们将自己代入到当时的时代背景当中,将自己想象成是当时的文艺下乡青年,或者是一个收获颇丰的农民,去感受歌曲当中所拥有的喜悦之情,感受到歌曲当中对于家乡生活的热爱以及对于未来美好生活的向往,保证音乐欣赏教学的教学效果可以获得更加明显的优化^[8]。

(三) 改变教学出发点,强化学生们的音乐学习兴趣

音乐课堂教学开展过程中,欣赏教学阶段需要教师更加注重于提高学生们的音乐知识学习积极性和主动性,在传统

的音乐课堂教学开展过程中,基本上都是听、学、唱为主线的知识学习模式,也就是先进行音乐的播放,让学生们熟悉其中的各种旋律,之后让教师一句一句地教学生们进行演唱,等到学生们可以正常的唱出这首歌的旋律之后,学生们就完成了自己本堂课的学习目标。目前教师的课堂教学方法应该能够跟上时代的发展,找到学生们所处的年龄段可以接受的各种事物的规律,结合音乐教材,在课前进行学习内容以及学习方式的制定。

(四) 从学生们的主体地位出发

目前小学阶段的教育已经不仅仅是简单地将教师当成是主体,而是开始尝试将课堂教学的主体转变为班级当中的学生们,希望可以将课堂还给学生,将关注点转移到学生们的身上,给学生们带来更加优秀的音乐综合素养的培养。音乐课堂教学开展过程中,教师应该主动地将课堂教学还给学生,改变过去教师讲述、学生们被动听讲的枯燥教学模式,让学生在音乐欣赏教学之中,更加积极主动地参与到课堂教学之中,启发学生们的思考去进行问题的发现以及解决,形成一个将学生们当成是课堂教学主体的优秀教学模式,等到学生们遇到一些困难问题或者是自己无法解决的音乐问题的时候,教师也应该注重鼓励学生们更加勇敢地说出自己的想法^[10]。

结束语:

综上所述,目前的小学音乐课堂教学开展过程中,欣赏教学对于学生们的音乐感知能力培养来说有着不可忽视的重要作用,但是教师一定要将音乐欣赏教学所拥有的教育作用更加充分的发挥出来,强化对于音乐欣赏教学的重视水平,提高学生们的音乐欣赏能力,引导学生更加积极主动地参与到音乐教学活动中,让学生们更加充分地感受到音乐作品当中所拥有的各种意境以及内涵,并尝试进行音乐理论知识以及学生实际生活之间的有效联系,给学生们的音乐水平带来更加显著的提升,达成理想当中的音乐课堂教学效果,保证学生们可以获得更加优秀的艺术审美能力培养。

参考文献:

- [1] 张丽宽. 欣赏音符之美妙——提高小学音乐欣赏教学的效率[J]. 第二课堂(D), 2019(05): 63.
- [2] 崔书瑶. 以德启智, 润物无声——浅谈小学音乐课堂中德育的融合[J]. 启迪与智慧(上), 2019(04): 29-31.
- [3] 谢莉. 动静交融 相得益彰——动静结合教学法在小学音乐欣赏课中的实践与思考[J]. 学苑教育, 2019(10): 87-88+91.
- [4] 戴轩辕, 苗飞. 刍议小学音乐审美通感能力的培养——以“感受与欣赏”教学为例[J]. 中小学音乐教育, 2019(02): 11-14.
- [5] 刘永红. 在小学音乐欣赏教学中渗透传统文化的价值、路径及策略[J]. 教书育人, 2019(04): 32-33.
- [6] 张艳. 以情感人 以感促生——论小学音乐教学中的情感体验[J]. 福建教育学院学报, 2018, 22(11): 102-103.
- [7] 张妍菲. “四悟助听”教学法在小学音乐欣赏课中的应用——以人音社《音乐》一年级下册第七单元《铁匠波尔卡》教学为例[J]. 辽宁教育, 2018(19): 83-84.
- [8] 张玮婷. 为音乐课堂“活色生香”——多媒体在小学音乐课中的应用[J]. 智力, 2018(22): 37-38.
- [9] 倪婷. 基于深度学习的问题链设计——以小学音乐欣赏教学为例[J]. 中小学音乐教育, 2018(06): 3-6.
- [10] 张婕. 挖掘音乐文本 落实有效聆听——例谈小学音乐欣赏教学中的有效策略[J]. 新课程, 2018(22): 103.