

关于残障人士的音乐教育分析

谈宇星

江西省残疾人文化体育中心

[摘要]特殊音乐教育是面对残障人士实施的音乐教育。现如今,对残障人士的关注度有待提升,特别是音乐教育方面,残障人士音乐受教育率较低。故而,需要加强对残障人士的音乐教育教学力度,使用科学有效的方式。本文通过残障人士身心特点、音乐教学方法的不足、残障人士音乐教育的意义和价值等方面,探讨了残障人士音乐教育的对策,以供参考。

[关键词]残障人士;音乐教育;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.776

目前,中国对于特殊人群的教育系统有着一些问题,很多残障人士不能进入传统课堂接受普通人的教育。音乐教育领域中,对残障人士缺乏关注度,造成一些有天赋的人丢失了绝好的发展机会。现如今,国内外对残障人士这一特殊群体的音乐教育培养比较重视,故而,需要在特殊教育领域中增强对残障人士的音乐教育。需要从音乐教育理论与实践着手,持续探索与研究音乐教育方法,促使残障人士音乐教育功能最大化。

一、残障人士的身心特点分析

(一)生理特点

1.智力上的障碍。这一障碍大部分是因为先天与幼儿时期疾病导致大脑发育不全造成的。所以这类人群身体素质较差,小肌肉群不发达,通常表现为反应迟缓、动作缺乏协调性等。2.视觉上的障碍。该类人群主要感知途径是经过触觉与听觉,所以十分敏锐。3.听力上的障碍。就是说听力较弱,甚而,不具备听力这一能力的人群。

(二)残障人士心理特点表现

残障人士心理特征表现在感知能力缓慢,错误率较高;记忆速度缓慢;语言表达能力不足,缺乏持续性;难以清楚表达自己的意见或建议;很难理解抽象的定义;注意力分散;情绪不稳定,比较消极抑郁;自信心不足等。音乐教育能够开发智力,促使人的大脑发育,提高人的想象力和创造力。所以音乐学科的特殊性决定了需要使用科学的教育教学模式,培养出有特殊技能的音乐教育者尤为重要。

二、当前音乐教育方法的不足

音乐教育教学环节中产生主导作用的为教育工作者,所以师资力量需要在教育的前沿。在中国从特殊教育院校走出来的一般采用的是普通与那小的音乐教育教学方法,学校中缺乏针对残障人士的音乐教育课程,所以不具备对残障人士音乐教学方法,不易根据残障人士身心特点与音乐教育基本规律举办音乐教育教学活动。教学方式的运用是决定教学成功和失败的重点之所在,所以残障人士音乐教育目标就是满足社会要求与残障人士教育所需,挖掘残障人士的潜在能力,提高残障人士生活自理能力和社会适应能力。

造成残障人士音乐教育教学法不足的因素就是:第一,传统观念滞后。过去音乐教育比较关注音乐教育工作者在教学中讲授音乐的技能,忽视了培养残障人士音乐自学能力和学习能力。第二,音乐学科处在教育的边缘。残障人士音乐

教育是残障人士教育和音乐教育交叉的综合性分支科目,有着一定的学术含义。各学者对残障人士的音乐教育缺乏关注度,任由其发展。第三,实践很难完善。处在一线的残障人士音乐教育工作者缺乏更新教育理念的胆量,理论和科研水平较弱。因为残障人士具有特殊性,学校培养出的人才大部分不具备相关教育教学经验。

三、残障人士音乐教育的意义和价值

通过相关调查研究了解到,在国内残障人士群体在8600万人以上,所以,假设缺乏该群体音乐教育,就无法算作是全民参加的现代化教育,所以发展残障人士音乐教育是实现教育平衡与社会公平、公正的主要内容之一。残障人士音乐教育具备和音乐教育学科相同的教学内容与性质,研究残障人士的认知与心理特点,讨论残障人士音乐教育规律,找到合适残障人士音乐教育的内容和方法,帮助残障人士学习和掌握音乐表现技巧,提高其音乐文化素养,是现代教育与社会发展的要求。对残障人士的音乐教育逐渐朝着国际化趋势发展。

残障人士的音乐教育和普通的音乐教育之间的不同就是教育对象比较特殊。个体差异性为普遍存在着的,一般人群在身心方面等也有明显的不同。所以,一般人群有针对个体特征的特殊教育客观要求,而残障人士群体特有普遍音乐教育的需求,需要按照个体之间的差异所需,制定个别化教育计划,展开针对性教育。

残障人士群体很多不具备谋生手段与基本生活能力,对其开展音乐教育可以深挖残障人士潜能,从而帮助残障人士掌握劳动就业技能,减轻家庭负担。对残障人士的音乐教育能够大大缓解残障人士身心缺陷,从而帮助其找到做人的价值,让其享受到应有的权利和生活的乐趣。

四、残障人士音乐教育的对策

(一)改革教育观念提升音乐教育质量

现阶段,很多针对残障人士的音乐教育均是为了起到娱乐的作用,尽管音乐教育确实可以为残障人士带来乐趣,不过该种教育教学模式根本无法发挥出音乐教育的作用与优势。对该种情况,音乐教育工作者需要转变传统教育观念,重新意识到音乐教育的重要作用和意义之所在,从而在已有教育基础上根据残障人士特点和需要,重新制定科学有效的教学方式,以此提高残障人士音乐教育教学水平。不过,为了更好更快地发展,国家需要增加对残障人士音乐教育方面

的资金和人力投入,给残障人士建立高质量音乐教育环境,促使音乐教育工作者可以更有动力学习音乐知识,同时创新教育教学方法,转变音乐教育理念,让残障人士日常生活与音乐教育紧密相连,提高残障人士音乐艺术修养与感知能力,给残障人士音乐教育可持续发展打下扎实的基础。

(二) 合理设置情景增加兴趣与互动

对残障人士来说,其社交范围与兴趣范围并不广泛,根本原因在于残障人士疾病所带来的不良影响。故而,大多数的残障人士兴趣爱好很单一,对四周环境变化听而不闻或者是视而不见。可是音乐具备独特的渗透性与治疗作用,对残障人士有着非常大的吸引力。按照音乐教育的特征,在音乐教育教学过程中,需要采用各种教材素材丰富音乐教育教学内容,选取一些故事性强的音乐节目等,集中残障人士的注意力,随后激发出残障人士的学习兴趣,促使其注意力与关注度可以集中在音乐教育理论学习当中,而非仅仅是欣赏音乐。要经过系统化的音乐教育,促使残障人士可以和外界环境沟通互动,继而提升残障人士对于社会环境的适应能力,增加其对于美好生活的渴望和追求,提升残障人士社会沟通能力。在音乐教育中可以为残障人士建立情境,把音乐和教学内容结合起来,进行情景化课堂设计,促使残障人士有一个熟悉的课堂环境,并且通过有趣的事物集中注意力,促使其出现和残障人士本身以外的其他人互动的兴趣,如此,残障人士在音乐教育中,才可以提高对环境的适应性,提升自我控制能力。

(三) 举办残障人士音乐艺术活动

残障人士音乐教育水平提升,需要有关音乐工作者为残障人士举办音乐艺术活动,培养残障人士交往能力,并起到治疗残障人士身心的作用。比如开展残障人士音乐会,音乐会可以由团队展演和群众歌汇、《黄河大合唱》和歌曲等多个部分构成,其中,将《黄河大合唱》作为音乐会的主要节目。组曲由残障人士合唱团联袂演唱。当然也可以开展残障人士艺术汇演,如开幕式进行舞蹈与声乐比赛,比赛完结,由各个音乐教育工作者从艺术表现、舞台风度、现场效果等方面对演出节目加以指导与评价。当然除了舞蹈和声乐,还可以进行器乐和戏剧比赛,残障人士可以充分展现出自己的音乐才华,获得更多人的肯定,提高自信心,从而增加自身对美好生活的向往。除了以上活动外,也可以举办残障人士文化周活动,比如开展走进音乐世界专题讲座,如“怎么发出美妙的声音”,为残障人士讲述喉腔构造,激励残障人士做到调整气息,打开喉咙,明确位置就可以将歌曲演唱到位,演示站姿、坐姿歌唱方式,结合残障人士特点讲述坐姿歌唱法,教残障人士使用胸腹联合式呼吸联系怎么吸气、吐气,带领残障人士辨析个国家音乐学派不同位置的特点。

(四) 采取个别化教学方法

所谓个别化教学就是针对不一样的个体之间的差异设计的教学方法。每个残障人士在进行音乐教育的过程中,接受

程度与学习能力有很大的差异性。该种教育教学方式依托于残障人士,有效解决每一个残障人士音乐学习过程中遇到的困难,可以满足其不同个体的需要。而使用个别化教学方式可以在最大范围以内顾及每个个体,给每一个残障人士提供最佳的教学内容。个别化教学流程是针对不一样的个体建立教学计划档案库,涵盖了残障人士基本资料、专业康复评估报告、身体长期目标计划等,并且结合当前情况拟定短期目标。再者,需要制定个别化教学方案,按照方案实践实施。展开残障人士教育效果评估。个别化音乐教学法是基于整体,针对不一样的个体使用专门的教学方法。这种针对性的教学能够让残障人士学习时更有方向,还能在心理上感受到关注度,从而获得心理上的满足。

(五) 重点突出音乐文化主导性

音乐教育职能为促进美育教育,传承音乐文化,推动残障人士健康发展。音乐教育工作者要避免采用欣赏外国音乐的思维欣赏我国的音乐,这就需要现代残障人士音乐教育工作者提升自我文化素养,进一步了解传统音乐内涵,深挖中国传统音乐民族特性和人文色彩。残障人士音乐教育工作者在开展音乐教学工作的过程中,不但需要传承传统音乐节目,还需要把鉴赏传统音乐的思维模式讲给残障人士听,在教育中彰显出民族音乐文化性,让音乐教育本身体现出一定的文化意义和精神内涵,突出音乐文化在残障人士音乐教育中的主导性。

结束语:

残障人士是社会群体中比较特别的一种人员结构,对社会发展意义重大。在教育领域,中国队残障群体的关注度在逐渐加强,不过特殊人才流失也很严重,对社会和谐发展不利。故而,在未来教育中,特殊音乐教育需要占据一定的位置,音乐教育并非只是一种教育形式,还是良好的心理疗愈法,能够帮助残障人士建立健康的心理架构,把心理治疗和实践教育相结合起来,对残障人士有重要作用与意义。

参考文献:

- [1]徐娟.融入无障碍理念,残障人士服务更贴心[J].中国社会工作,2019(24):32.
- [2]孙韵.古代残疾人音乐教育对现代特殊音乐教育的启示[J].戏剧之家,2018(05):101-102.
- [3]黄博.浅谈如何促进特殊音乐教育的发展[J].北方音乐,2016,36(07):97.
- [4]杜青青.从残障人士的音乐治疗现状谈音乐治疗的治疗对象及治疗方法和目标[J].人民音乐,2015(11):87-89.
- [5]王熠娜.谈国外特殊音乐教育对中国特殊音乐教育的影响[J].高考(综合版),2015(10):220.

作者简介:谈宇星(1987.7.21-),女,汉族,籍贯:江西瑞昌,职称:初级,学历:大学本科,研究方向:音乐。