

千帆竞过细思量 ——音乐课改教学中的问题与思考

李程

岭南师范学院音乐与舞蹈学院

【摘要】义务教育阶段新课改在课程内容结构、学业质量标准等方面有了较大变化，本文根据新课改的要求从自主学习、双基问题、课程综合以及合作学习四个角度对音乐课改中教学中存在的误区进行深入思考，目的让新课改与音乐教育充分结合起来从而通过深入探讨教学中存在的问题最终更好地提升音乐课的教学效果。

【关键词】音乐；课程标准；自主学习；核心素养；双基

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.681

新的义务教育课程方案和课程标准更加重视艺术体验、突出课程综合以及聚焦核心素养，组织课程内容，体现艺术学习特点等方面并且都有深入阐述。

针对课程标准需要对于音乐教学中存在的问题进行深入思考才能获得较好的效果，下面针对几个具体问题进行分析，试图通过细节分析达到对新课改的理解及运用。

问题一：自主学习不等于自由学习

教师引导和激发学生主动参与互动非常必要的，学生的自主学习能力强弱对学习效果至关重要。教师们应有意识地培养学习者的自主学习的能力，在培养自主学习过程中需要引导，同时也需要结合多元化的学习策略，同时教师也需要不断对学生自主学习能力进行反思和总结进而做到反馈从而形成闭环，从而更好地完成自主学习。

《三只小猪》是音乐教学中的典型案例，通过这节课的教学能比较好地阐述自主学习。假设上课一开始就进入到三只小猪在快乐的歌唱，突然出现一只凶狠的大灰狼，学生的注意力一下子就给吸引了。稍作讨论和唱了几遍歌曲后，如果没有把握时机直接进入学生自由选择自己喜欢的角色进行表演、不同学生的歌声会互相干扰导致课堂混乱。针对这个问题需要考虑如何做到较好的自主学习，需要思考如何有效地进行自主学习的方法，需要考虑到传统的音乐课堂教学的问题是“教师讲+学生听”的模式，这种模式缺少互动和体验。新课程则强调学生的主体性，把时间还给学生。自主学习和自由学习理解出现偏差会导致部分教师在理解“发挥学生主体性”这一概念上走进了另一个误区：即过分强调学生的主体地位，完全忽略教师的课堂作用，把“少讲”或“不讲”当成教学的原则。上述教学片段中的授课教师就是为了突出学生的主体地位，退出了教学的舞台，成为一个旁观者，对于学生如何表现歌曲不作任何的要求、提示和指导，致使课堂出现了教学片段中“失控”的现象。很明显这是自流式学习所造成的结果，看上去学生好像获得了自主的权利，可实际上并没有做到真正的自主。但是，如果教师能对学生的表演给予适当的指导，例如：如何表现大灰狼的凶狠贪婪、猪老大、猪老二被大灰狼追赶时的惊慌失措，猪老三的勤劳、机智勇敢，以及三只小猪团结一致战胜大灰狼等等。学生的表演就不会变得毫无意义、毫无价值。

因此，在课堂教学中，我们应把握好“自主”与“自流”、“放开”的界限，充分发挥教师的引导作用，并在指导学生掌握一定的学习策略的基础上，组织引导学生独立、自主、创新的學習。

问题二：淡化“双基”不等于去掉“双基”

新课程改革的核心注重课堂，课堂从“双基”时代走向核心素养时代是必然趋势，这就需要教师以培养核心素养为主的教学，但是在转变过程中并不是完全去掉双基，所以在考虑核心素养的同时如何处理好双基对课堂的作用至关重要，可以采用淡化双基而不去掉双基。教师在处理抽象知识的时候可以给学生做铺垫，做阐述，做讲解，需要给学生创设自主学习的环境和并且能把控课堂正确的走向。只有这样才能更好地提升以学生学习为中心的能力达到培养能力的目的，从而深入理解并落实核心素养。

过去的音乐教学过于重视音乐知识技能的传授，教师在讲授《鸭子拌嘴》过程中要求学生回答音乐中“听到了，看到了，想到了”这样一系列问题，这些问题看似连贯性实则以教师为主体，只是简单按照教学程序安排的“听—说—听—说……”的循环模式进行，这样的方式还是以教师为中心没有达到产出导向的目的，没有转换到以学生为中心。

在新课改的要求下以教师作为引导注重对音乐的感受和体验，这就需要在“双基”所起的作用方面进行思考。笔者认为在这一过程中要考虑防止教师丢弃音乐基础知识的学习，连最基本的识谱、节奏、发声练习等也被移出课堂。上述教学片段本旨在通过音乐鉴赏，体会音的强弱、速度的快慢等音乐要素对表现音乐形象所起的不同作用，而授课教师由于对音乐课改新理念偏离，没能很好地引导学生从音乐要素入手，去体会作品的音乐魅力，导致学生只能靠自己浅层的感受来欣赏乐曲。

事实证明，音乐基础知识和基本技能应是审美活动的一部分，是一切审美活动的基础。没有知识技能的支撑，音乐审美活动就是无源之水，无本之木。由此可见，淡化双基是有前提条件的，它是针对传统的音乐教育过于注重技能训练而言的，并不是不要双基，而是将双基教学作为一个音乐感知和审美探索的过程，让学生在审美活动中潜移默化地学，在愉悦中学。这样，学生才能在循序渐进的过程中真正掌握审美的工具及手段，才能真正成为“审美的主人”。

问题三：课程综合不等于学科的简单混合

新课程标准提出以艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能，注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。好的音乐一定是源于生活并得到升华，如果没有多方面融合也难以创造出好的音乐。课程综合也是多角度融合的载体体现了知识、能力、素养等三方面，是一个有机的整体。除此之外，从事物的相通性角度看，音乐、品德、人文、哲学等多方面统一到一起才能体现出整体素养才能有深厚的底蕴，从而可以深层次影响学生潜在的意识，提升学生学习音乐的潜能，为日后成才打下坚实基础。

但是课程综合不等于学科的简单混合。如何让课程综合不停留在表象而是做到深入需要教师认真理解课程综合的本身，需要结合课题深入挖掘内涵，课程综合不等于学科间的简单混合，一定是有内在关联的。

比如在讲授《西湖春晓》时，教师首先通过多媒体让学生领略西湖美丽的风景，接下来介绍了历代文人留下的赞美西湖的艺术作品，并重点讲解了苏轼的古诗《饮湖上初晴后雨》，该教师觉得学生还不够体验到歌中的意境，便让学生听着音乐现场作画等。教师在课中积极融入了相关学科，内容表面上看似丰富、形式多样，加深了学生对西湖的印象。该过程看似课程综合施策是课程的简单混合，如果教师把大量的时间放在对本课相关文化的了解上，对歌曲教学只能草草过场。这就反映出授课教师在“提倡学科综合”理念上产生了误解。音乐课固然要涵盖的宽广的文化面，需要多学科综合。但是，真正的综合理念是以音乐为本的综合

合,而不是把各类艺术、各种学科与音乐平分秋色、并驾齐驱的综合,它最终是为了加强学生对音乐的理解。为了做到课程综合教师应该把握音乐教学这个主线,将其他科辅助穿插到音乐教学这个主线当中去,在教师的指导下充分发挥以学生为中心的教學理念,达到多学科融合的目的。

对于音乐学科的性质和特点是任何时候都不容忘却的,我们必须以音乐为载体,以丰富的音乐艺术内容、绚丽多彩的音乐表现形式及相关的音乐文化作为学生体验、探究、学习的主要目标、主要内容和主要过程,它在内容的选定、时间的安排甚至在教学环节的切入点上都应进行细致思考。

问题四:合作学习不等于小组讨论

合理的合作学习不但能调动学生深层次的研究和学习欲望提升学生学习兴趣而且还能提升音乐欣赏教学水平,这就需要教师在合作学习过程中充分考虑到教材内容和学生的特点制定出合理的课题教学程序做好引领,防止出现活动效率低,缺乏规范和秩序的问题,从而达到提升学生的综合能力的目的。合作学习不简单局限于小组讨论,虽然小组讨论是课堂必备环节,是迈向深入理解内容的前提。某一问题时,我们经常会发现有些学习小组的学生抢着各说各的想法,人人都急于表达自己的想法,结果导致谁也不在倾听;有些学习小组发表意见者往往只是一些优秀的学生,他们常常会为某个观点争得面红耳赤,而其他学生则是端端正正地坐着,一言不发,冷眼观战,还有的甚至做起与课堂无关的事。另外,我们也时常发现有些教师在时间调控上也是随心所欲,一旦发现时间很多,就让学生“充分”讨论来拖延时间;一旦发现时间不够,就匆匆走过场,往往是学生还没有进入状态,讨论就已结束。

现在的音乐课堂教学中,教师大都喜欢采用分组的形式,其中讨论问题、设计演唱形式、让学生进行小组讨论式的合作学习。但是从合作学习的实际情况来看,不少教师把关注的焦点

(上接第1349页)

(五)及时评价、培养信心

小学数学深度学习教学策略至关重要的一环就是教学评价。小学生还处于成长期,身心发育还不够成熟,更需要教师的肯定和赞扬。小学数学不同于其他学科,其具有的逻辑性,抽象性等特点,更容易使学生犯错,当学生出现一些常识性错误时,教师要积极对待,认真评价,和学生一起找出错误的原因,有针对性地帮之改正,而非疾言厉色,同时,对一些表现优秀的学生,要予以肯定,增强他们的自信。教师对学生反馈出的问题及时评价,既可以拉近师生间的距离,了解学生的实际情况,还能对此作出针对性解决办法,体现以生为本的教育理念。

(六)动手实践、调动积极性

在开展小学数学深度学习教学中,必须要调动学生的积极性。学生有了学习兴趣,才能更加容易掌握知识,实现深度学习,而动手实践,则是调动积极性的最佳方式之一。研究证明,学生通过动手实践,更加容易规避同类错误,并且再遇此类问题时,能更快反映出解决办法。例如,在教学“多边形的面积”时,教师可以利用形状各异的三角形纸片,让学生自己动手实践,拼凑出不同的多边形,并计算其面积。教师让学生动手实践,一方面是调动学生的积极性,增强学生学习兴趣,另一方面则是通过动手实践,锻炼学生的思维能力,内化学生对于多边形的认识,使学生在实践时,有更充足的思考空间。学生动手实践能力的提升,能直接减轻学生的学习压力,进而促进深度学习的综合能力发展。

(七)梳理知识,拓宽教材内容

以深度学习为价值标准,从知识分区做起,教师要将小学数学的教材内容进行有效梳理,促使学生动态化地掌握数学知识,继而理清知识结构,突破思维局限,拓宽数学意识。从过程出发,教师要善于利用数学的实际性,以课本内容融入生活化元素,帮助学生理解数学内容,降低学生的学习难度,从而促使学生的数学思维自主成长。比如在进行“数学广角”的学习中,教师是利用扇形图来统计某个单元内多个用户的用电量来帮助学生

放在合作、讨论的具体表现形式上,不考虑讨论的内容是否有合作的必要,讨论的时间是否充足,学生合作的方法是否掌握,认为只要进行了小组讨论,就是体现了新课程中“合作学习”这一学习方式。上述片段很明显就是一种典型的重形式、轻实质的合作学习。这种“合作”既浪费了教学时间,又打乱了正常的教学秩序。真正的合作应建立在学生个体需要的基础上,只有学生经过独立思考,有了交流的需要后,再开展合作才是有价值、有效的。因此,在教学中要想使合作学习真正为提高课堂效率而服务,我们就必须深入到合作小组中去,了解学生的学习需要,并循序渐进地教给学生合作的方法、手段和途径。

随着新课改在课程内容结构、学业质量标准等方面向纵深发展,提高音乐课堂教学效果已经成了一个至关重要的问题,同时按照产出导向以学生为中心的思想已经深入到课堂中,需要教师深入理解细节真正做到不流于形式而是注重音乐课的内涵并且时刻把握以学生为中心的主线思维,需要教师在课改中找准立足点,把握好方向盘,抛开形式主义,潜心钻研,勇于探索,从而使我们的音乐课程教学更有效。

参考文献:

- [1]潘忆寒.直击音乐课改中的时髦误区——对音乐课程改革的几点反思[J].北方音乐.2018,38(18)
- [2]盛群.浅谈小学音乐课改中的学科综合教学[J].音乐时空.2016,(04)
- [3]许洪帅.我国基础音乐教育课程改革实施现状与基本对策[J].中央音乐学院学报.2011,(04)
- [4]华国榕.浅谈小学音乐教学中的问题及对策[J].才智.2015(27)
- [5]高素芬.初中音乐欣赏课合作学习模式的探索[J].黄河之声.2019,(01)

强化数学知识认知,并加深对数学概念,数学思想的理解。而在这个环节之外,教师还要关注学生的自主学习能力,一方面引导学生,尝试调动学生的学习兴趣,另一方面尊重学生的个体成长趋势,关爱学生心理,不断进行教学形式的新尝试,以完成深度学习中学生之间的关系转变。

总结:

现代基础教育需要培养学生的深度学习能力,在小学数学教学上,深度学习地培养能直接促进学生学习和思维能力的全面成长。本文分析了目前深度学习在小学数学教学中存在的意义,并就如何提升小学数学深度学习教学策略提供了几点看法,这些观点涉及了情感教学、合作教学、整合学习内容、融合新旧知识、及时评价学生、动手实践。每一个观点都对深度学习提供了一些思路,但方法不止于此,深度学习的本质还是需要学生主动参与进来,乐意学习,所以,如何培养学生对于数学学科的兴趣显得更为重要。在此基础上,研究深度学习的策略,才能帮助学生建立系统、科学的数学思维,提高学生的综合学习素养。

参考文献:

- [1]徐曦霞.浅谈基于深度学习的小学数学有效教学策略[J].黑河教育,2019(2).
- [2]刘仍轩.浅谈小学数学深度学习的研究与实践[J].小学教学研究,2017(26).
- [3]陈静静,谈杨.课堂的困境与变革:从浅表学习到深度学习——基于对中小学生学习历程的长期考察[J].教育发展研究,2018(22).
- [4]钱秀梅.对核心素养发展下小学数学深度学习的思考[J].数学大世界:小学三四年级辅导版,2019,(002):33.

作者简介:李慎燕,女,汉,研究方向:小学数学深度学习。