

现代建筑设计中传统建筑语言的传承与交融

汤宇琦

大地建筑事务所(河北分公司) 河北 石家庄 050000

[摘要]现代建筑设计具有智能化,多元化的特点,是一种新型的建筑设计理念方式,但作为中华子孙我们更应该去关注现代建筑设计过程中所涵盖的传统建筑语言,去发现中华民族五千多年以来不断的探索试验积攒的传统建筑智慧。西方建筑风格特点有:文艺复兴,浪漫主义,新古典,巴洛克风格等,当下的建筑设计大多数都受到西方建筑设计的思潮所影响,出现了北欧风、现代风等设计风格,但这些千篇一律的建筑设计风格,无法彰显出我国本土的建筑设计特点。我国建筑设计所涵盖的文化是在数千年的历史发展中所沉淀出来的,其所涵盖的价值和内容都是十分厚重的,所以,在进行现代建筑设计的过程中,要注重与传统建筑语言之间的相互传承和交融,将我国古代建筑智慧发挥的淋漓尽致。本文将对现代建筑设计与传统建筑设计进行概述,探讨如何在现代建筑设计中更好地传承传统建筑语言,使得我国传统建筑语言能够更好的顺应形势的发展展现出最具有价值和意义的一面。

[关键词]现代建筑设计;传统建筑语言;传承交融

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1552

2017年印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,意见中写到如何传承发展我国中华优秀传统文化,为什么要传承我们中华优秀传统文化。建筑是镌刻在石头上的史书,具有深厚的文化底蕴,展现出了中华文化博大精深,源远流长的特点,中华传统建筑是五千年来不断的累积沉淀的工程技术,真实客观的反映了当时社会的政治,经济,文化,思想和审美理念,是现代进行城乡建设的营养库和传家宝。当下,我国各种资源丰富,建筑行业领域的发展脚步也越来越快,人民生活富裕,对美好生活所提出的要求也越来越高,人们更加追求在现代建筑设计中融入传统建筑设计语言,展现出我国本土建筑文化之美。在此背景下,现代建筑师就要在设计的过程中融入传承传统建筑语言,设计出能够满足当下人们要求的建筑设计方案,在传统建筑也融入现代建筑设计当中时要充分地展现出中国传统建筑语言之美,从而真正的实现中西合璧,为未来建筑事业的长久发展提供有效的支撑。

一、传统建筑文化中所蕴含的艺术价值

传统建筑文化中的绘画,雕塑,建筑都是艺术,如何不仅能够满足人民需要还能够将房屋建筑的更加实用好看,是当下建筑师最想追求的一件事情,这样才能够使得建筑美学的技术和艺术相互融合。传统艺术建筑在形式与空间上都极具特色,每所艺术建筑都具有自己所特定的韵律之美,例如:故宫是建筑群的设计,通过各种建筑单体之间的连接、过渡、转换而展开了一个丰富而具有层次充满韵律的艺术空间,我国《周礼·考工记》写到“前朝后市,左祖右社”的建造原理,“天人合一”、“中轴排列”、“均衡对称”等建筑布置充分的体现出故宫的神工天巧,形成了一个自带韵律之美的建筑群体^[1]。传统的建筑具有装饰之美,房屋若只按照其主要设计骨干所构造,这仅仅只是完成了其所具有居住等的功能部分,并没有任何的修饰之美,这将无法令人居住的赏心悦目,只有通过装饰装修才能够使得建筑具有一

定的审美价值。由于故宫的围墙的高度会给人们带来压抑的感觉,为了缓和这种压抑的感觉,智慧的古代人民想到在围墙上雕刻镂空花窗,镂空花窗所雕刻的图案多种多样,具有一定的韵律之美,所雕刻的图案多采用谐音和暗喻的方式来表达对美好生活的向往、对家人的祝福和想念,传递一种精神上的寄托,在镂空花窗中雕刻喜鹊登梅所表达的是对家人妻儿的向往,对长期不回家的兄弟姐妹们的祝福^[2]。若没有雕梁画栋、雕刻镂空等技术,建筑将会失去其一半的灵魂所在。传统建筑还具有继承之美,从阴阳八卦到两仪四象都是人们在建筑房屋时必不可少的学问,具有很浓厚的神秘色彩,这是极具有建筑形式美法则的学说,是建筑实体与文字文化彼此辉映、水乳交融的典范^[3]。古人在建筑时还注重风水之说,对于风水方面的学问是十分有讲究的。例如:“左青龙,右白虎”,“依山傍水就是风水宝地”,“房型方正宜居”等,都是具有一定的组合美的建筑特点。传统建筑的结构所蕴含的艺术价值也是十分有讲究的,西方的建筑结构主要以砖石结构为主,使得外墙承担起整体房屋的重量,而中国传统的建筑结构是以梁柱作为主要的承重主体,将力学的原理和技艺在结构中展现的淋漓尽致。抬梁式是传统建筑在最为常见的一种木构架形式,首先立柱上需要有一个很粗壮的梁来支撑,上面的木架需要落在这个梁上,接着再抬起一层梁。反复重复此步骤,就形成了叠梁式,这种形态巧变,布局灵活的建筑结构方法常常被用在寺庙、宫殿等建筑上^[4]。屋顶的构架有抬梁式和穿斗式,这种建筑结构方式可以不改变结构体系就能够使得屋顶展现出其所具有的曲线,在屋角上还要做出翘角飞檐、勾连、披搭等各具特色的样式,展现出古人建筑智慧的结晶。

二、现代建筑与传统建筑之间的关系

(一)现代建筑的灵感是由传统建筑衍生出来的

现代建筑设计灵感并非“无垠之水,无根之木”,即使是具有十分高超设计技术的设计师也需要通过一些对比来

进行思维的运作，所以，建筑是无法都通过自我意识来进行设计，我们必须要注重从传统建筑中寻找一些设计灵感去激发自身的设计思路。从原始社会、封建社会到现代社会，从穴居野处、茅屋石墙到现在的楼台亭阁，这种历史的进步无一不体现出中国劳动人民五千年来积攒沉淀的智慧，这些智慧经过了千年历史的冲刷，成了当下最具特色的智慧结晶。过去人民的生活条件、所具有的工具均较为稀少，所思考的仅仅只是如何建筑出适合人民居住的房屋。当下人民生活富裕，对于居住地的要求不仅仅是其是否能够适合居住还开始注重所居住的环境，建筑风格等人文特点。因此，现代建筑都开始注重对传统建筑的研究，汲取传统建筑的优点，利用其在现代建筑的建设当中，但是如何将其更好的体现在建筑设计当中还仍然需要建筑学家进行进一步的探索。利用传统的建筑语言到现代建筑当中需要确定其之间的关系，把握好平衡度量。“赵郡洹河石桥，隋匠李春之迹也，制造奇特，人不知其所以为。”赵州桥又称为安济桥是隋开皇十四年至隋大业二年由隋朝匠师李春建造的，是当下我国现存历史跨度最大的单孔坦弧敞肩石拱桥，苍劲有力的雕刻手法展现出隋代建筑工艺的浑厚风貌。其不仅具有很强的排水效果，还十分的坚固，至今仍是我国重点的保护文物。

(二) 借鉴传统建筑设计中的优势引用到现代建筑设计当中

古代建筑设计具有很强的民族性和地域性，承载着历史变幻与时代更迭赋予它的斑驳沧桑和古韵遗香，所以，现在的建筑设计也要注重表达各个区域的特点^[1]。我国的很多传统的建筑都有很强的供观赏性和实用性，在历史的不断发展进步的过程中，现代设计师也应注重建筑物的所应该蕴含的文化底蕴和文化特色，建设出符合当代人们审美的建筑物，并且，现代建筑设计中的传统元素融合与应用越来越多。南方气候偏潮，雨水较多，北方气候偏干，四季分明，在建筑方面，南北方的建筑也各具特色，拥有自身别具一格风格，北方的大多数建筑都具有粗犷的风格，这与东北人们热情好客，性格豪放有着离不开的关系，南方所具有的建筑能够带给人们温柔水乡的感觉，这与南方人们婉约清秀的性格有着离不开的关系。所以，设计师在进行建筑设计时不仅仅要注重人们对居住方面的需求，还要考虑到当地区域所具有的建筑特色，将其中的传统优秀建筑文化融入设计制作当中，这样才能够建设出如何该区域人们审美、满足当地人们需求的建筑物。

三、将传统建筑设计融入现代建筑当中的传承与交融

(一) 充分考虑意境的传递

艺术也是一门语言，他需要设计师帮助其进行意境的传递，设计师若想要将建筑学的语言运用的活灵活现，首先就

要在现代建筑设计的过程中注重对意境的传递，这样才能够体现出设计师高超的建筑设计水平。建筑设计师在进行构思时要充分考虑到建筑整体的空间时间分布状况，各个方面色彩的运用状况，符号等的灵活性状况，使其所设计的建筑能够活灵活现的充分将传统建筑的语言表达出来，优化现代建筑设计思想，丰富现代建筑设计内涵，使得传统建筑更够更好的融入现代建筑设计当中。在对建筑意境传递的过程中还要充分的展现其所具有的语言价值，推动我国建筑行业的稳步发展。

(二) 注重对空间方面的表达

空间表达是要将设计师所设计的主观意象转变为现实的客观事物，在对现代建筑进行空间表达的过程中要着重利用古建筑中所具有的空间意象，使其能够通过一系列的设计来将这种意象充分的体现出来。在进行设计的过程中，建筑设计者要注重多空间方面的表达方法，运用科学合理的设计想法将其充分的展现出来。有界面模糊、空间叙事性都是空间意象所具有的一些特点，这件会阻碍传统建筑语言与现代建筑设计之间融合的进程，当下，应该运用互联网等手段在三维技术下实现动态模拟整合分析，充分的将建筑空间有效的表达出来，融合渗透的自然共生、情景交融的空间体验，增加设计中的艺术美和文化内涵，延续人们对传统建筑的认知^[5]。

结束语

将传统建筑语言应用到现在建筑当中能够让人们更好了解到建筑自身所具有的文化性和美观性，让人们能够去感受大自然的魔力，吸取自然建筑的精髓。所以，只有将其相互融合起来才能够让现代化建筑中也彰显出自身所具有的文化内涵，增强我国传统的建筑文化，增强民族自信心，推动整个建筑行业的稳步发展。

参考文献

- [1] 刘成林. 现代建筑设计中传统建筑语言的传承与交融[D]. 山东: 山东大学, 2015.
- [2] 孙迟, 王合连. 新中式风格中文化元素的传承设计[J]. 家具与室内装饰, 2016(8): 54-55.
- [3] 杨英法, 聂雅, 焦彦臣. 古建筑中的汉字文化及其在现代建筑中的价值[J]. 石家庄经济学院学报, 2016, 39(1): 124-128.
- [4] 毕洋洋. 基于现代建筑七项原则的中国传统园林建筑现代性分析[D]. 河南: 河南农业大学, 2017.
- [5] 郭梦露. 当代语境下中国新乡土建筑创作实践探析——青年建筑师的创作意识与实践[D]. 陕西: 西安建筑科技大学, 2019.